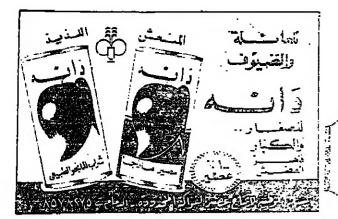
• مبانى حديدية • هياكل فولاذية الدمام . ١٨١٧ه ـ الرياض ٢٦٨١٧٧ ـ جدة ١٢ ... ٢٦

ري فسعل اليوم خارح العلكة ري



كَ الْأَحْمُ \* " عِدِينَ الْآلِيُّ \* وَوَقَدُ \* \* فَيِرِينَ \* ١١٨٤ لَحَدُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى

🖪 (اليوم) تحصل على معلومات عن طريق 🗬 ملف اليوم الثقافي ص ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، 🗖 ، مجلس التعاون ، البري ص ٦

17 .10 .12

واشنطن/موفد اليوم مطلق العنزي:

من فخامة الرئيس الاميركي رونالد ريغان .

ويحمل جلالته \_ حفظه اش \_ الى

وستبرز الحرب العراقية الايرانية

من بين هموم المنطقة حيث سيحاول

جلالة الملك المفدى دفع الادارة الاميركية

ائی بلورة دور مؤثر يتضافر مع جهود

دول مجلس التعاون لدول الخليج

العربية الهادفة الى تحقيق الامن

والاستقرار في المنطقة عن طريق وضع

حد للحرب العراقية الإيرانية التي تهدد

مامتداد رقعتها وتدخلات قوى اخرى وامس.

ييدا صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اليوم

وكان جلالة الملك المفدى قد غادر الرياض مساء الاربعاء

الامر الذي سيؤدي الى نتائج لا تحمد

واذا كانت هذه الهموم ستكون مدار

بحث بين جلالة الملك والرئيس ريفان

فان الوضع في افغانستان لن يؤخذ باقل

من هذه الهموم اهتماما نظرا لما يعانيه

رسالية من جلالية ٦

الملك للرئيس السوري

يحملها التويجري

تسلم الرئيس السوري حافظ

الاسد رسالة من جلالة الملك فهد بن

وقد قام بتصليم الرسالة معالى

نائب رئيس الحرس الوطنى

استقبال الرئيس السوري له مساء

المساعد عبدالعزيز التويجري لدى

دمشق/واس ..

عبدالعزيز المفدى

[البقية ص٢٢]

الماضى حيث توقف لبعض الوقت في احدى العواصم

، الآحد ، زيارة رسمية للولايات المتحدة الاميركية تلبية لدعوة

🖫 🏻 الصرخة المكتومة.. دعوة لتحريم الإجهاض 📆 🕏 امریکا ص ۲۳

سمع نائب حلالة الملك

يستقبل وزير الخارجية الموريتاني

### الإعلان عن قيام جائزة الملك فهد للفن المعماري الإسلامي

اسطنبول/واس .. اعلن صباحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورثيس اللجثة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي عن قيام جائزة الملك فهد للفُنّ المعماري الإسلامي .

جاء ذلك في مؤتمر صحفى عقده سمو الامير فيصل عقب اختتام اجتماعات اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي امس في اسطنبول ودامت يومين .

واوضع سموه ان الجائزة ستكون مستمرة كل ثلاث سنوات واشار سموه الى ان اللجنة قد اتخذت عندا من القرارات والتوصيات المتعلقة بالتراث والحضارة الإسلامية .

ترميم مصجد ديمك باندونيسيا وتقرر ان تقوم اللجنة بجمع تبرعات دولية للمحافظة على هذا السجد الإثري الهام الذي يعطي دلالة حضارية اسلامية ق جنوب شرق اسيا.. ووافقت اللجنة على

اقرار مسابقات للفنون والحرف اليدوية بناء على اقتراح مقدم من اندونيسيا . وفيما يختص بالخطوطات واهميتها في العالم الاسلامي ذكر سمو الامير

يعنم اثه الرحمن الرحيم

الحمد شاعلى ما انعم والشكر تدعإ

وقد اقرت اللجنة اعتبارا من عام

١٩٩٠/١٤١٠م عاما دوليا للتراث

الاسلامي يقلم خلاله معرض لفن الخط

الاسلامي ضمن معارض اللجنة الدولية

واضاف سمو الامير فيصل بن فهد بن

عبدالعزيز ان اللجنة درست مشروع

للحفاظ على التراث الاسلامي

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :

### سهو أمير مكة الكرمة بالنيابة يفتتح المابقة الدولية العابعة لتلاوة القرآن الكريم

مكة المُكرمة/مصطفى دوكي، واس ... نيابة عن خلام الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى افتتح صلحب السعو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة مساء امس بقاعة التضامن الإسلامي بعكة المكرمة المسابقة الدولية السابعة لتلاوة القران الكريم وتجويده وتفسيره التى تنظمها وزارة الحج والإوقاف هنث مدا الحظ باي من الذكر الحكيم ثم كلمة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى التى القاها نيلية عن جلالته صلحب السمو اللكي الامم سعود بن عيدالمصن امع

منطقة مكة المكرمة بالنباية وفي ما يلي نص كلمة جلالة الملك فهد أبن عبدالعزيز المفدى التى القاها نيأبة عن جلالته صلحب السمو الملكي الامع سعود بن عبدالمحسن امع منطقة مكة المكرمة بالنيابة .

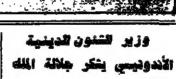
ماوى واكرم والصلاة والسلام على نبى الرحمن وسيد العرب والعجم الذى انزل اشعليه الكتكب هدى ورحمة للعللين ونبراسا للمهتمين ونورا

ليها الاخوة الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .. اننا نجتمع اليوم في ظل القران

الكريم وهو كتاب اشه المبين وصراطه المستقيم الذي لايأتيه الباطل من بين بديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، نجتمع لنندارس القران وهو دستورنا وهادينا ومرشدنا من تمسك به فاز ونجا ومن خالفه خاب وخسر .. احُوتي في أنه فالكتاب والسنة هما المصدران الاصيلان لدين الاسلام دين

[البقية ص٢٢]

الدعاة ألى الدين الإسلامي . البينية الاندونيسي منور شاذلي وعدد



حجر الاساس لدرسة اتحاد الدعاة في مدينة سمرندا في اندونيسيا لتخريج وحضر الاحتقال وزير الشئون



عرب سات ، بنجاح في ساعة مبكرة من

وحضر الاحتفال باطلاق القعر

الصناعي العربي ١٥ وزيرا من وزراء

المواصلات والاتصالات وممثلو 27

دولة عربية وتلبع اطلاقه من محطة

لشركة ، كومسات ، بواشنطن عدد من

صباح اس من محطة الاطلاق بالقرب

من مدينة ، كورو ، في غويانا الفرنسية

من المسئولين الاندونيسيين . وكأن صلحب السمو الملكي الامير مططان بن عبدالعزيز النائب الثانء لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد تبرع بمبلغ



العاصمة الإميركية وقد بدأ العد التنازلي لاطلاق الصاروخ ، ايريان/٣ ، الذي حمل مركبة اطلاق مزدوجة تقل القمر الصناعي العربي ۽ عرب سلت ۽ ١٢١٠ كيلوغراما والقمر الصناعي البرازيلي ه برازيل سات ، ١١٦٠ كيلوغراما الى مدار ثابت حول الارض على ارتفاع المتابعة الارضية والتحكم التابعة ٢٢٣٠٠ ميل فوق خط الاستواء .



تسلم امير درية الكزيت سمو الشبيخ جابر الاحمد الصبح رسالة من صلحب السمو الملكي الاسر عندانه بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك. الرسالة خلال استقبال سمو الشيخ جابر له امس

سالة من سموه لأمع الكويت

سموه يهنىء حاكم جرينادا الرياض ـ واس ـ بعث صلحب السمو الملكي الامير

عبداته بن عبدالتزيز نائب جلالة الملك بيرقية تهنئة لفخاسة السير بول سكون حاكم عام جرينادا بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده.

واعرب سموه بالنيابة عن شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهائي المقرونة بأطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة ولشعب جرينادا الصديق دوام التقدم والاردهار.

النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء

ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. كما حضر المقابلة السيد

مصطفى ولد شيخ محمد المستشار

برئاسة الدولة في موريتانيا والسيد على

شيخنا القائم بالاعمال الموريتاني لدى

هذا وقد وصل الى جدة مساء امس

وزير خارجية موريتانيا احمد واد منية

قادما من الرياض وكان في استقباله لدى

وصوله مندوب من المراسم الملكية وعدد



المديرية المسكمة للشنون الصحية بالمنطقة الشرقية لجنت الإعتبلام الضبغي تمان مستشفى لتكور مجلد فتحري النبر

عه الندن العلمة الحاصة بالجديدي الاضطرا بات الوجدانية دتقيم محاضرتين عن ما يلي :

١. أسباب ومضا هرا لاضطرابات الوجرانية .

يقيط الأستاذ الدكتور/ فا روق لطيف أستاذ الأمراض

النعبية والعصبتي بكلية الطبء جامعه عين شمسء الأستاذ الزائر لمستشفانا ٢. التغيرات الكيماوية المصاحة للاضطرابات الوجدانية •

PSYCHO PHARMCO DYNAMICS

يلقيط الدكتور/محمد كمياً توجي أخصائي المُطاخ لنعت والعصبة بالمستشفى . ٣. فيلم علمي عن « الإكتئاب النفسي «

وذلك في يرم الأعد ١٩٨٥/٢/١م ، لموافق ١٤٠٥/٥١٠ عناعة المحاصرات بالمستشفى ني تمام الساعة الشاخة والربع مساءً .. والدعق عامة لجميع المسادة الأملياد والمختصين . المتما

والعسمسران

النظاف

المركز للقرى الشرقتية العسسروع: والشبمالكيك جسنده بالدمسام ائهسا ـ الجبــل

استقبل صلحب السمو الملكى الامير

عبداته بن عبدالمزيز نائب جلالة اللك

يَّ مَكْتُب سعود بالديرَانَ الْلَكِي بعد طُهر

امس معائي وزير انفارجية الموريتاني

المقدم احمد ولد منية الذي سلم سموه

رسالة من غشامة رئيس اللجنة

الحسكرية لفخلاص الوطنى الموريتاني

ورئيس الدولة التقيد معاوية وك سيد

الملكي الادير سلطان بن عبدالعزيز

وقد حضر التقابلة صاحب السمو

احمد ولد العنايع .

رأس المسال المصدي ب ٨٥٠ مليون ربيال وأس المسال المسدف وع ٧٣٥ مليون رييال الْيْكِرُ الْرِيسْيِسِ بِالْدِسَامِ سَ.ت: ١٠٢

## وهجوة الجمعت والعسامة والعاوتة للمساهب ين

يتشرف مجلس الإدارة بدعوة حضرات المساهمين الذيث يمتلكون عشرييت سهما فأكثرلحضور الجمعية العاحة العادية التي ستنعقدالساعة الرابعة بعدصلاة التصرميت يوم الأحد ١٩ جمادي الثانية ١٤٠٥ه الموافق ١٠ ماريت ١٥٨٥ م في فندوه القصيبي بمدينة الخبر للنظر في جدول الأعمال الآتى :

أولًا: الموافقة على حاجاء في تعرب مجلس الإرارة.

نى ١٤٠٤/١٢/٣٠ هر، وإبراء ذمة أعضا بميلس الإدارة . <u>ثَالِثاً: الموافقة على توزيع الأرباح كاقدَاح مجاس الإدارة .</u>

ثَانيًا ، التصديق على الميزانية العمومية وجدابالأرباع والخسائرللسنة الماليّلهُنهية

وابعًا . الموافقة على إعادة اختل مراجعي الحسابات السادة سابا وا بوالخبير وشركاهم وتحديد

أتعابهم أواختيارغيرهم . خامسًا: انتخاب أعضا دمجاس الإدارة لمدة ثلاث سنزات تطبيعًا لأحكام المادة ١٩ من النظام الأساسي للشركة بحيث تبدأ مسؤولياته من ١٤٠٦/١/١ هيتى نهاية ١٤٠٨/١٢/٨ هذا ١٤٠٨ نظرًا إلى أن مجلس الإدارة القائم حائدا سيستمريتم ل مسؤلداته حتى بداية لسنة المائية ٢٠٠١ه

وهوموعد بدء صلاحيات مجلس الإدارة الجديد ، وذلك تمشيًّا مع تعميم مقام وزاق تجارة رقم ٢٦٦/ ١٨٩/ ١٤٨٤ تاريخ ٢٦/٢/٣-١٤ ه.

ويرِّجوالرُكة من مصرات المساهمين الذب يغبون في توكيل غيرهم من المساهمين ممن لهم جق مصورا لجمعية العامة ، إربيال التوكييزت إلى مركزالثركة إرئيسى بالدمام قبل موعدا نستادا لجمعية العام: بثلاثية أ بإم على الأقل - وبالله التوليق

مجلس الإدارة

يد ين ٥٠

١ \_ ١٥ مدرسة تابعة لادارة تعليم

المنات تم اعدادها وثمهيدها وزراعتها

يواسطة قوى الشياب التابع للهيئات

الشاركة بالشروع وهم تعليم البنين

والرئاسة العامة لرعاية الشبك والمهد

الصناعي والصحى ومعهد البريد

٢ \_ المناطق التي تم تشجيرها وجاري

\_المواقع الَّتي تم زراعتها پاسبوع

الشجرة والاماكن المهياة التى سيتم

١ \_مجمع كباري المطار زراعة السلحات

٢ \_ حى الظهران ثم زراعة الجزر

بقشوارع وزراعة احواض الاشجار

بالارصفة الجانبية المحانية للعنازل

٣ ـ وتم زراعة المجمعات السكثية

\_حى الناصرية ثم زراعة الجزر وزراعة

احوأض الاشجار بالارصفة الجانبية

\_ هي الدواس تم زراعة المثلثات والجزر

وزراعة الاحواض والاشجار بالارصقة

الجانبية وزراعة حنيقة فرع بلنية

تم فتح جميع الجزر بالشوارع

الرئيسية بمدينة الدمام بغرض تحويلها

الى واحة خضراء وتم زراعة اغلب

البرزر والعمل جار في فتح الجزر

وزراعتها بالاشجبار والشجيرات

تم زراعة السلحات الميطة بالقصور

وامتدادأ لأسبوع الشجرة سيتم

زراعة حديقتين على شارع الملك

دوائر حكومية ، ومعسكرات للجيش

تم تامين جميع ما يطلبونه من

شتلات لزراعته بحدائق جميع الجهات

المذكورة وقد تم فتح جميع مشاتل

البلدية لجميع الطلبات وتم تأمين

وقد تم تأمين اكثر من ١٠٠٠٠٠

شجرة وشجيرة وزهور وتم زراعة اغلب

الكعدات المذكورة مالواقع المذكورة

اعلاه وباقى الكمية ستزرع بالاملكن

التي تم تهيئتها امتداداً للاسبوع

بالشوارع والحدائق والميادين اضافة

الى المدارس والمسلح الحكومية

٣ ـ المناطق التي تم تشجيرها وجاري

عبدالعزيز وجميع الجهات من:

ومدارس بنين ومدارس بنات .

الاسبوع بما يحتاجونه .

ومعسكرات الجيش .

المنكية والعمل جار في تهيئة وتكثيف

المحانية للمنازل .

والزهور .

زراعتها امتدادا لاسبوع الشجرة.

والاعداد المهنى والتدريب المهنيء

استكمالها في الدمام:

نحن في الملكة مهتمون اهتماماً شديداً يتثبيت الامن والاستقرار في لبنان ودعم الشرعبة اللبنانية والمملكة تبذل جهوداً من أجل تحقيق الوفاق الوطنى وقد قطعت اللجنة اشواطأ لا بأس بها حتى الان ولازالت اعامها بعض المهام التي ترجو ان توفق في تحقيقها ولا يخالجني ادني شك ان الشقيقة سوريا جادة في مساعدة لبنان على النهوض من كبوته لان انفراج الوضع في لبنان سينعكس ايجابيا على المنطقة كلها وربما كان الانفراج الليناني بداية للانفراج

> المناسبة حديث جلالته لوكالة الانباء السعودية يوم ١٤٠١/١٠/٨

عباش المليك للعلم والبوطن موطئى قد عشت فخر المعلمين

### لجنة متضرري الجفاف بالثرقية تتلقى الدنمة المادية والمغرين من مواطني المنطقة

الدورة والمنوافة المفري ا ذكر النسيد مستور بن على أمين عام لحنة مساعدة متضرى الحفاف بأفريقنا بأن اللحية تلقت دفعة جديدة من التبرعات النقدية بلغت م ٤٧٨,٨٩٩ ،

ريالا وذلك وفق التالى: ٠٠٠,٠٠٠ الشركة السعودية للخدمات والتشبغيل ، ١٠٣,٠٠٠ منسوبي السريد بالمنطقة الشرقية ، ٣٨٧٨٦ منسوبو قاعدة ألمك عبدالعزيز البحرية بالجبيل ، ١٠٠٠ حليمة يوسف ، ١٠٠٠ احمد البدري ، ٧١ صالح صناوی، ۱۹۸۰ مندرست العصران ، ٥٠٠ عبدالـرحمن ابراهيم العامر ، ٢٩٢٦ مدرسة حسان بن ثابت ، ١٥٠ عبدالله الشهرى ، ٦٤ مدرسة خولة الايتـدَأَنْية ، ٢٤٠٠ منسـويو سلاح الحدود بسلوى، ٥٥٠ عيدالرحمن ناصر ، ١٠٠ ناصر شداد ، ٦٣٤ عبدالله الحميد ، ٤٠٠ عبدالله تاصر زارع ، ٥٠٠ محمد حسن احمد ، ٥٠٠ غيام صبيب المطيري ، ٢٥٥٠ منسوبو محكمة قربة العليا، ٢٥ لطفي مجمود ، ۲۰۰۰ صالح احمد عبدالمريز . ٥٠٠ هاشم الإناس ، ٣٦٣ه المدرسة القبصلية. ٦٠٠٠ المدرسة رقم ٢٧ ، ٢٠٠

سيد رايدي الحقر ، ٦٠ محمد

المتوسطة والابتدائية ٧٣، ۲۰۰۰ مدرسة الحميد، ۲۰۰۰ مدرسة ام ربيعه ، ٤٠٠ مشاري سعد ، ۱۰۰ کنوا کانسة ، ۱۰۰۰ احمد بلعمش، ۲۰۰۰ ابراهیم علی الحسان ، ٥٠ زين الدين ابو یکر ، ۱۰۰ هسن حمدان ، ۱۰۰۰ سالم محمد ، ٥٠٠ محمد حسن احمد ، ٥٠٠ محمد عبدالعزين ابو السعيد، ٢٧٥٠ تامر مدغم المطيري، ١٢٠٠ منسوبو الزراعة والمياه، ٤٠٠ عطية محمد ، ٥٠٠ محمد عبد الخاطر ، ۲۰۰۰ ك.ح/۳۲۲۰۳ الامريكية الصناعية ، ٥٥٠ على محمد القحطاني ، ١٠٠ فهد عايد عياد ، ٥٠٠ مساعد عبدالقادر، ١٥٠٠

البدري ، ٤٤٩٢ مدرسة الحليلة

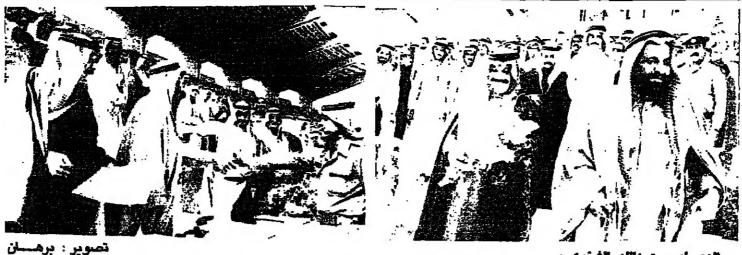
المليسهمسي ، ٢٥٠ صالح مسعوادي ، ٥٠٠ عبدالله احمد

عبدریه، ۲۰۲۱ سلمان

محمد وعيداله السعودي ، ٢٥٠ محمدود المنشداوي، ١٨٤٤ موظفى شركة باسمح ، ١٠٠٠ محمد سمير محى الدين ، ٥٠٠ على محمد ، ٣٠٠٠ عبدالله العمري ، ٥٠٠ حسون يحيى الزهد ، ۲۰ هنادي حمدان قادم ، ٣٠٠٠ عبدالله أميارك ، ٣٠٠٠ عبدالمحسن عيدالله الغامدي، ٢١٢٨٢٥ مجموعة من فاعلى الخبر، ١٠٠٠ محمد عبدالله

واخراجه بما يليق ومكانة المنطقة

من شهرين .



الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية صباح يوم امس السبت الحفل الختامي لاسبوع الشجرة الثامن في المنطقة الشرقية ، وقد حضر الحفل كل من الرئيس العام لسكة الحديد الشيخ فيصل محمد الشهيل ورئيس اللجنة المنظمة لاسبوع الشجرة الثامن السيد زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام، والسيد محمد ابراهيم الخليل مدير عام المديرية العامة للزراعة والمياه ، والمهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس بلدية منطقة الخبر وعدد من المسئولين بالدوائر الحكومية والمؤسسات الوطنية المشاركة في الاسبوع.

وقد بديء الحفل بالسلام الملكي ثم تلاوة عطرة من أي الذكر الحكيم رتلها الطالب أحمد الزهراني وبعد ذلك شهد سموه وكبار المسئولين مشهداً حياً لعملية التشجير قاما بها طفلتان وطفل ثم قاموا بعد ذلك في تقديم باقات من الورود والزهور لصاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .. ومن ثم القى معالي الشيخ فيصل محمد الشهيل الرثيس العام لمؤسسة السكة الحديد الحكومية السعودية

يسعدنى أن ارحب بكم واشكر لكم واذكر على سبيل المثق لا الحصر اهم السائات والارشادات والاحصاءات هذه الفعاليات في : تشريفكم ياصاحب السمو لهذا الحفل أ ـ حفل الافتتاح شرفه صلحب السمو الذي نتوج به جهداً بنل طوال

الامسير محمدين فهدين الاسبوع الماضي وامتد الاعداد له اكثر ذلك هو التجهيز والإعداد لاسبوع زراعة الشجرة الثامن بمنطقة الدمام والخبر والذي تشرفت بتكليف من صلحب السمو امع المنطقة الشرقية برئاسة لجنته التنظيمية وسعدت بالعمل من خلال هذا التكليف. مع

> ويسعدني هذا بالإصالة عن نفسي وبالنيابة عن زملائي في اللجنة المنظمة لهذا الاسبوع ان اقدم لسموكم الكريم ولحظنا الكريم التقرير الختامي عن

اولا: فعليات الاسبوع:

هذا وقد وصل سموه ملعب رعلية الشباب بالراكة في الساعة الناسعة والنصف واستقبله معالى الشبخ

فيصل محمد الشهيل الرئيس العلم لسكة الحديد ورئيس اللجنة المنظمة لاسبوع الشجرة .

ورئيس اللجنة المنظمة لاسبوع الشجرة الثامن كلمة قال فيها:

مكثفة من الدعاية والإعلام باهداف

الاسبوع وغاياته وتعاونت في ذلك

أجهزة الإعلام المقروءة والمسموعة

والمُرئية .. وقد كان لجريدة « اليسوم »

في هذا المحلل مساهمة مشكورة وكذا

لبقية الصحف بالملكة . وكذا لوكالة

الانباء السعودية ولتليفزيون الدمام

جهد ملحوظ في التفطية ونقل الخير .

المنبثقة عن الاسبوع عيد ٢٠٠٠٠

عشرين الف نسخة من الكتب الإعلامية

كما اصدرت اللجنة الإعلامية

عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنباية في منطقة تقاطعات كباري المطار في مستهل الاسبوع حيث تفضل وغرس حافلات النقل الجماعي. اول غرسة في هذا الاسبوع وبعدها توالى الغرس والزرع حتى اصبحت المنطقة الأن عروساً تزدان بعقد اخضر يانع سوف ينمو ويترعرع بلان انه على اخوة وزملاء اقاضل تضافرت جهودهم ب ـ سبق الاسبوع وصلحبته حملة جميعاً في سبيل انجاح هذا الاسبوع

اعمال هذا الاسبوع .

ضم هذا الإسبوع ضمن ما حفل به من نشاطات وفعاليات الكثير من الجهود المخلصة والجادة تجاوباً مع الاسبوع

اللازمة لتوعبة المواطن بدوره في المحافظة على الشجرة وتشجيعه على الإهتمام بها .

كما تم عمل اللافتات القماشية واللصقات الإعلانية لتثبيتها على

وقد كان الحصاد المنتظر من هذا الاسبوع الحافل ، حيث اثمر العمل عن غرس وتشجير المناطق الدّلية :

الندوة الثقافية النلجحة التى

تظمتها جمعية الثقافة والغنون بالنمام

على قاعة غرفة التجارة والصناعة

بالمنطقة الشرقية وحضرها عدد كييرمن

المستولين والمواطنين وكان لها عائدها

المثمر ونتلاجها الطبية في الالتقاء

بقجمهور الكريم والمنقشة مع المواطن

مما تركت انطباعاً محسوساً عن اهمية

الشجرة والقناعة بضرورة الاهتمام

د ـ تم تخصيص الدرس الإول في اول

ايلم الاسبوع في جميع مدارس تعليم

البنين وكذا مدارس تعليم البنات

ولختلف المراحل ونلك للتوعية

بالشجرة واهميتها وقد أجريت العديد

من المسابقات والمنقشات بين جماعات

الخدمة العامة وفرق الكشافة في كل

الانبية والدارس ومعاهد التعليم

المهنى في مجال زراعة الشجرة والاهتمام



الدمام ـ عيدالله الفشري : يصل مطار القلهران الدولي مساء يوم الإربعاء القادم وقد من خبراء النرويج في زيارة للمنطقة الشرقية حيث سيلوم الخبراء بـزيارة مندائنة لميناء الملك عبدالعزيز بالدمام وذلك صباح يوم الخميس القادم للاطلاع على الإنجازات التي تحققت في الميناء وجولة عامة لاتسام المنتاء وزيارة لمعرض المناء الدائم .. وسيرافق الخبراء الإستاذ محمد سليمان اللهنا مدير علم ميناء اللك عبدالعزيز بالدمام وأف اعدت العلاقات العامة برنامجا خاصا

رماح ـ. واس : افتتع صباح امس اسبوع الشجرة ئي مدينة رماح بحضور امير رماح بالنيابة فهد السلوم الذي قام بغرس اول شجرة ايذانا ببده الاسبوع .. وقد شارك في هذا الاسبوع الذي ستغرس خلاله ستمائة شجرة عدد من الدوائر الحكومية منها الامارة والمجمع القروى وشركة الكهرباء والمدارس اضافة الى بعض الشركات والمؤسسات الإهلية كما قدم بعض المواطنين مساهمات نقدية مشاركة منهم في أسيوع الشجرة .. وسيشمل التشجير بمنطقة رماح شارع المجمع وشارع الثلاثين وشارع الميرسة الابتدائية وشارع شمال المديقة وصديقة المثلث ويعض الدوائر الحكومية مثل الامارة وشركة الكهرباء والمدارس المتوسطة والابتدائية كما يشمل التشجع بلدة الغيلانه والتي تبعد عن رماح ١٧ كيلو متراً جنوبا .. الرياض ـ واص :

حددت كلية اللفة العربية بجامعة الامام محمد بن صعود الإسلامية بالرياض الثاني من شهر رجب القادم موعدا لامتحان اعمال المشة التحريرية للمنتظمين والمنتمسين

كما حندت يـومي العشرين والثلث والعشرين من الشهر نفسه موعدا لامتحان المواد المحمولة للمنتظمين والمنتسبين والمنتسبات

أحتقلت بلدية رابغ امس باسبوع الشجرة لهذا العلم وتشارك فيه مدارس المنطقة والادارات والمؤسسات

وسوف تقوم البلبية خلال هذا الاسيوع بغرس عشرة الاف شتلة موزعة على الشوارع البرئيسية أ والميادين العامة الجديدة

## ورسون اعرالوراد الماني

## (مزادمعدات تقيلة

أسيام ١٤ ، ١٥ . ١٦ جمسادى الشانسية ١٤٠٥ الموافق ۵ ، ٦ ، ٧ مـارس ١٩٨٥م ، الساعة ٨ صياحـًا -الموقع: تقع ساحة المنزاد قبل كوبري الدمام/ أبوحد ربية على طريق الربياض/أبوحدربية السربيع بأرض شركة الجعيب.

رافعات ـ تربيلات ـ مقطورات ـ شياول على مجلات مولدات كهربائية - مكائل لحام - ضواغط هواء -عدد يدوية ـ بيوت متنقلة (بورتبلات) -مواد متنوعة أخرى جديدة أومستعملة -

جميع المقاولين والشركات المندسية وشركات المقاولات والموزعين مدعوون لوضع معداتهم الفائضة عن الحساجسة (الجديدة الوالمستعملة) في هذا المنزاد.

لمزيد من المعلومادت يرجح الاتصالب: السير إبراهيم السيد محسمد أوالسيار صفوت المشريق أوالسد/ شاهد الطاف. أو السيد/كيري لينسكم النبر: ت ١٩٤٢٢٨٨ / ١٩٤٢٢٨٨ مناكس . ٨٩٤٢٢٨٨ ما ما 670844 MARAUC SJ. 670458 SHAR SJ. بمكتب مرهون ناضر للمزادالعلني الحبر - شارع الظهران - بناية التميدي دفتم ٥

### مربوي مع خبرة لاتقل عن سنتين ٠ - للاتصال لكاتف فِم: ١١١ ٨٩٤ عت لان للتبعودت بن فقط مهندشيرسعودياب تخصصات مدني - كهرباء - ميكانيكا ـ للعمل ني الإثراف على تفيذمشروع مصنعاة القصيم (معا لجةمياه المجاري - شبكات المياه والمجاري وأعمال المبالخييب والتشجيروتنسيق الموقع) يشترط في المتقدم خبرة لاتقل عن عامان في مجال التخصص مع إجادَه اللغة الإنجليزيّ تحرُّهُا وكتابة - العمل ستون سَاعة في الأسبرع والإقامة بموقع العمل ببريث .

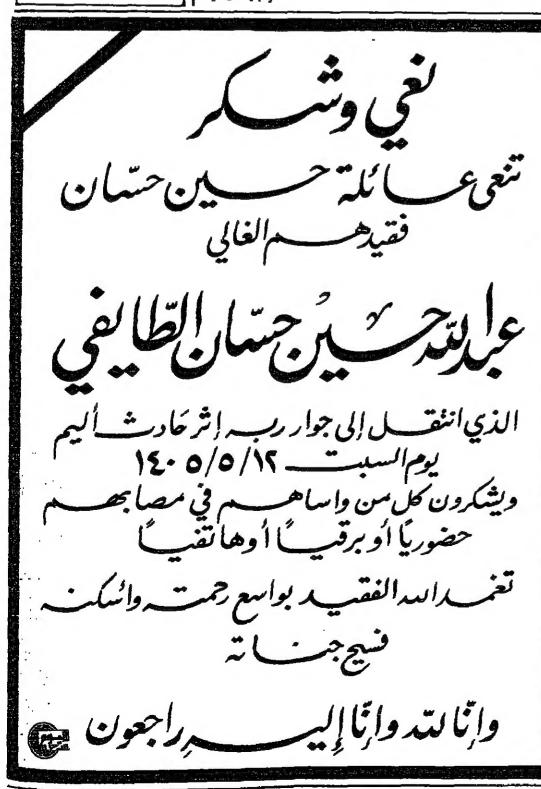
على الراغبين بشفل هذه الوظائف لاتصال بمكتبنا المكائث في

شارع الملك خالد-عمارً الجميح \_ الدور الشاخيب

لكاتف ٨٣٤٩٠٠٦ ص. ب ١٢٩٣ الدمام ٢١٤٣١

مدرسترحاضت والمتازية

بتعلت مركاض الأطفاك الألابندافي للت مالدين أن 15- 7- 18



الركرااريكيس والدمام الديسراللينيدي الكلطانة مر: ب 10- ميكن 1-11-1 ت : ۸۲۲۱-۹۱

رشيس مجلس الإدارة والمسيرالعسام خلباللفزيع ححمد المبسارك 1251127:0 مدير عسام الإدارة منبرالتحرير عتيق الخماس ستاعدالخريصي

التحريين شايع الاتفاق رمخطط ٧٦ الإدارة، شدرئ قصبر إماده الشدقية شادع الملك عبدا لعزيز

تلفونات التحرير سكرتيرالتحرير :١٤٢١٤١ سكرتيرالشؤن المحلية: ٨٤٢٨٥٢٢ سكريرالشؤن السياسة : ٨٤١٨١١ سكرتيرالشؤك الثقافيه : ٣٤٨٤١٢

القسم الرياضي : ١٤٢١٣٢١ اليوم والنامو : ١٤٢٨٤٤٨ منتزل التحرير: ١٤٢٢٢٠- ١٤٢٢٢٢. ١٤٢٢٢٢ منتزل التحرير:

ستلفونات الإدارة الملاقات العامد ، ١٣٢٦٧٠ الإشاراكات ، ١٦٤٠٦٦٢

الشون المالية : ١٩٤٥ ١١ الستوزسيم : ١٦٢٠ ١٦٨ الستوزسيم

الشئون النجارية ، ١١٦٤٦٦١٨ المطابع النجارية ، ١٢٧٢٦٨ سنثرال الإدارة ، ٥٨-١٥١٨ - ٢٨٧٧٢٨ - ٨٧٥٢٤٩٨

المراسلات المالية والإداربية والأشستراكاست والإعسلاناست

توجسهإلى مدسيرعسام الإدانة

الإعسلانات: العسامية والضيسروع

يتفسق بشأنهامسع الإدارة إدارة الإعملانات 

🖼 منمو الامير نايف 🖼

الهلال الأههر للتثرقية يستقبل المتطوعين

الدمام \_ فيجان الدعجاني :

بناءاً على توجيهات صلحب السمو

الملكي الامير بايف بن عبدالعزيز وزير الدلخلية ورئيس اللجنة المركزية لإغاثة

متضرري الجفاف في افريقبا فقد تلقي

مدير المركز الرئيسي للهلال الاحمر السعودي بالنطقة الشرقية الاستاذ

مفرح صالح القوسي التعليدات الخاصة باستقبال وتسجيل المواطئين الراغيين

في الاشتراك في الاغاثة وتنظيم عملية التطوع وتعبثة الاستمارات الخاصة

وقد أكدت التعليمات على حسن

ستقبل المتطوعين وبتوضيح مهمة

الاغاثة وظروف العمل وموافقة جهة

هذا وستعطى الاولوية للاطباء

والمعرضين والصيادلة ومساعدى

الصيابلة والسعفين ومأموري

المستودعات واخصطئى التغذيبة

والسائقين والقادرين على التدريس

للمشاركة في الإغلاثة التي لا تقل عن

ونصت التعليمات على ابلاغ

:المتطوع بان قرار اختياره سيبلغ من

قبل الركز الرئيسي بالمنطقة الشرقية وان

الجمعية غير ملتزمة بأي النزام مألى ..

ومن جهة اخرى فقد قام المركز

عمل المتطوع على الاشتراك ..

اسبوعين وقابلة للزيادة ..

### عدم تعاون البيت والمدرسة

10

سو: س

. 41 \*\*\*

.....

سلا ي

n je

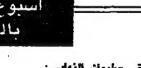
عارَال حديثنًا قائماً حول ضعف مستوى التحصيل الدراسي .. وقد استعرضنا في أحاديثنا السابقة بعض الاسباب التي لها اثر في هذا الضعف والشعول كل نقطة على حدة .. ونتابع معاً استعراض النَّقاط الأخرى .

وتجاهل اثر البيت على الغرد المتعلم ويجب ان نعترف بان البيئة المدرسية الجديدة على التلميذ لا تستطيع وحدها تغيير او تعديل سلوكه او استئصال مارسبته البيئة السابقة وهي البيت او الاسرة ، فانتقل الطفل من بيئته الاولى إلى البيئة الجديدة ( المُدرسة ) لا يمكن ان يحدث هذا الانتقال تغييراً او اثراً فجائياً الا اذا كان الاختلاف بين البيئتين كبيراً او ان تنقطع صلته عن البيئة الاولى مع بقائه مدة طويلة في بيئته المدرسية الجديدة اثناء النمو والنضج وطيعاً في مجتمعنا الحالي لا تتقطع صلة الفرد المتعلم بقبيت بانتقاله الى المدرسة مما لا ينهى دور الاسرة نهاية كلية ولا يلقي المهمة في التربية والتعليم على المدرسة وحدها ، ومهما قامت المدرسة بتعليم الغرد للمعارف والنباديء الاجتماعية والخلقية لا يمكنها متابعته او ضمنن تعسكه والعمل بها بسبب الفاصل الزمنى اليومى بين المدرسة وبين ابتائها وطول الفترة الزمنية التي يقضيها المتعلم دلخل أسرته مقارنة مع المدة التي يقضيها داخل مدرسته ، وطبيعي لهذا الفارق الزمني أن يكون ما يتلقاه وما يشاهده من ممارسات وما يتعرض له المتعلم من ظروف ومشلكل ومواقف اكبر واكثر واوسع مما يتلقاه داخل مدرسته وقد تفوق او تطغى على اهمية ما يتلقاه او يتعلمه في المدرسة وتكون النتيجة انشخاله بها واهمال تحصيله الدراسي ، ومن نلحية اخرى فلن المدرسة قد تجهل هذه المسببات وهذه الظروف التى يتعرض لها التلميذ كونها حدثت خارج اسوارها وايضآ الاسرة هي الآخرى قد تجهل الظروف المدرسية كونها بعيدة عن محيطها ولاتكالها واعتمادها والقاء المسئولية على المرسة

اذاً والحقة هذه نجد ان انقطاع الصلة بين البيت والمدرسة له الاثر السيء والتعليمية مللم يتم التعاون الدائم والصلة المستمرة والرابطة الوثيقة بين والتعليلات لتدنى مستواهم عندما يواجهون بالرسوب في نهاية العام هائل من الأمناء اعداد كسرة تحويها المدرسة

● وما ندعو اليه من تعاون وصلة يجب ان لا يفهم انه دعوةٍ لحضو الجمعية العمومية لمجالس الأباء والمعلمين الحالية وان كانت عاملاً مساعداً لهذا التعاون وتوثيق هذه الصلة .. فهى ايضاً قد تكون غير نلك حين يصاء استفلالها وعندما تكون شكلاً تقليبياً تقوم به المدرسة ينفر منه الآباء ويتعب المعلمين ولكن ما نهدف اليه من تعاون وصطة هي الوسيلة التي يمكن للبيت وللمدرسة التعرف على الآخر والطريقة التي يمكن اتباعها لايصال ما يريده او ما يطلبه الآخر وتسهيل مهمة كل منهما في تربية الأبناء ولضمان نجلمهم في نهلية العلم.

(وإلى حديث أخر ونقطة تناقش)



محمد الحمد السليم أقيم عصر أعص

P C

Chy.

تم توزيع الشهادات والهدايا على الزارعين هذا وإد شاركت ادارة التعليم ومدارسها بالإضافة الى مديرية الزراعة بمطقة عنيزة والبلدية وعدد من الهيئات والمالح الحكومية في هذا الاسبوع

المزارعين المتاليين ثم قدمت متوسطة

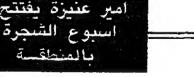
ابن صلح نشيد أزرعوا الشجرة كما



على عودته إلى مباشرة أعماله بصحة وعافية ويقدم التهنئة ليكل العاملين بشركمة النجم الأوجد بعودة مؤسسها متعافيًا ويتمنى لهم دوام لتقيم والرقت.

وظنا أن كلاً من البيت والمدرمة يشتركان في خلق هذه الاسباب وحددنا دور كل منهما في نقاط اجملناها في حديث سلبق على ان نتناول بشيء من التفصيل الدرسة هيئة اجتماعية اوجدها المجتمع لتكون مسئولة عن تربية النشء وتزويده بالعلوم والخبرات اللازمة وأوكل لها هذه الهمة وهذا الدور بعد تطور المجتمع وتزايد مسئوليات الاسرة ومتطلباتها وبعد ان اصبحت الأسرة غير قادرة على القيام بدورها التربوي والتعليمي ولم تعد قادرة على تلبية متطلبات المجتمع من الكوادر المتعلمة والمتخصصة وبعد ان تطورت وتغيرت هلجات افراد المجتمع انفسهم مما اعطى اهمية كبيرة للمدرسة وجعل البيت يلقى عليها الاعباء الكثيرة ويحملها مسئولية التربية والتعليم ويتنصل من دوره المساعد لها مما اثقل كاهلها ولم تعد قعرة هي الأخرى على القيام بدورها الذي اوجدت من اجله وضاع الفرد المتعلم بين المدرسة المثقلة وبين البيت المتنصل. وهذا الاعتراف باهمية المدرسة يجب ان لا يدفعنا الى المبلغة والفلو

والخطير على مسيرة الابن المتعلم ولا يمكن ضمان نجاح العملية التربوية البيت والمدرسة فلكل منهما دوره الذي يؤديه ويحتلجه الابن المتعلم ، ومثى فقد هذا التعاون او احد هنين الدورين حدث الخلل الذي سيؤثر تلقائياً على التلميذ وعلى تحصيله الدراسي ، وفقدان الصلة بينهما يعطل وصول كثير من المعلومات الهامة جداً لكل منهما ، فالمدرسة في حاجة كبيرة لمعرفة كل ظروف طلبتها الاسرية والاحتماعية والنفسية وألصحية والاقتصادية ليعكثها التعامل معهم من خلالها فكثير من الطلبة يظلمون أو يهملون أو يطالبون بما يغوق قدراتهم او امكانياتهم وذلك بسبب جهل المدرسة ومعلميها لظروف وحالات طلبتهم ، والبيت هو الآخر في حلجة لمعرفة المعلومات الصحيحة لسير الابن في تعلمه وتحصيله الدرآسي وكثيراً ما ينقل الأبقاء معلومات خاطئة وغير صحيحة عن سيرهم الدراسي وكثيراً ما يختلقون المواقف ● أما أحوج الدرسة لتعاون البيت وتوثيق الصلة بينهما حيث أن البيت ممثلًا في الأب او ولي الأمر يمكنه ويسهولة الوصول للمدرسة في حين أنه يصعب وصولها اليه لأسباب عديدة لا يسمح المجال لذكرها والتي اهمها ان بمكنها بهيئتها القلامة وامكانياتها الحالية الى الوصول الى كل بيت لكل هذه الاعداد بيد ان الآب ووى الأمر تعامله ومسئولياته محدودة بفرد اوافراد يعدون على اصابع اليد .. فايهما اسهل للوصول وايهما اقدر من الآخر على الاتصال والمضور لاشك ان البيت اقدر وايسر واحوج أيضاً لهذا الاتصال والتعاون فللردود الجيد في النهاية عائد له والفائدة المباشرة يجنيها



عنيزة ـ مليمان النهابي : تحت رعلية سعادة امع منينة عنيزة

السبت حفل افتتاح اسبوع الشجرة الثامن بمقر المعهد الثانوي الصناعي ، الثانوية للهنية ، وقد بدىء حفل الافتتاح بالقرآن الكريم فكلمة مدير الشئون الزراعية بعنيزة اعقبه نشيد لروضة الاطفال الاهلية فعشهد تعثيل لتوسطة القلسية وبعد ذلك كلمة

قدمت منولوجا اخر تبعته قصيدة بعتوان المحافظة على الشجر وبعد ذلك



يوسف احمدالحرز بمن البراهيم محد بؤمره





### بعد افتتاح اسبوع الشجرة بالاحساء

مبعود \_ المهد الصناعي الثانوي \_

مسركس التسدريب الكشفى - مرور

الاحساء لشرطة الاحساء والاندية

الجنير بالذكر انه سيتم غرس اكثر

من ٥٠ الف شتلة وشجرة ويوجد في

المنطقة ده حديقة مساحتها الاجمالية

٣٧٩ الف متر مربع وعند الاشجار بلغ

اكثر من ٧٠ الف شجرة وتبلغ المسلحة

الخضيراء في الجيزر بياشسوارع

١٥٠ مُونُ كُما تَمِتَ زُراعَةً ٩٥٠

والمكتب الرئيسي لرعاية الشباب

# زراعة الشجرة فقط بل المحافظة عليما

ادى صلحب السعو امير الاحساء محمد بن قهد آل جلوي **له - اليوم >** بتصريح قال فيه : • يجب ان لا بقتصر بورنا على زراعة الشجرة فقط بل المحافظة والعناية بالشجرة لانك لو زرعت شجرة وقلعت شجرتين فانك تنقص ولا تزيد ايجب اذأ غرس الشجرة والمحافظة عليها واستنبات انواع من الاشجار البيئية التي كانت سائدة في الماضي وانقطعت بسبب العوامل الجوية . اعتقد أن هذا من العوامل الرئيسية التي يجب ان تعطى الزراعية او الرعوبة لان الإحراج ايضا تساعد على تلطيف الجو لذا ارجو ان نهتم بالإحراج كما هو في الدول الاخرى . والشجرة هي زينة الارض وغرس الجنة وثمارها منكورة في القرأن وكتلك ظلها وهي الإشبياء التي اهتم بها الخلق مبحانه وتعالى وجعلها قريتة بائم وحواء وعلينا ان نهتم ونزيد من اهتمامنا يها والمحافظة عليها ومنع قطعها والإعتداء عليها وتنظيم طريقة استخدامها واوضاعها بحيث نصل الى المستوى الذي نامل فيه ويأمل فيه كل

العدول الجاورة وتستايد منهم ويستغيدون منا . وكانت الكلية المتوسطة قد اقامت احتقالا خطابيا بهذه المناسبة بدىء بالسلام الملكى ثم بالقرآن الكريم ثم كلمة عميد الكلية الذي رحب بمشاركة الجميع في هذه المناسبة ثم القي رئيس البليبة حمد الصغير كلمة جدد خلالها اغداف الاسبوع الخاص بالشجرة وناشد الجميع المحافظة على الاشجار والعناية بها ثم القي السيد سعد

مخلص في بلده منواء في الملكة او في

بعد ذلك قدم عميد الكلية هدايا تنكارية لكل من سمو أمير الاحساء

الجدير ذكره أن عندا من المؤسسات الحكومية تشارك في الاسبوع وهي بلدية الاحساء الري والصرف الحرس الوطنى معثلا في الفرقة ٣١ ـ مشروع حجر الرمال \_عديرية الزراعة \_ مركز الابحاث ـ ادارة التعليم ـ جامعة

شجرة نخيل وزراعة سياج اخضر مسلحته ٨٥٠٠ متر طولي وبلغ عدد الإهالي وشكر كل القائمين على الاهتمام مسطحات الزهور ١١٧ الف متر عربع . بالتشجير وجهودهم في سبيل زيادة الرقعة الخضراء في الملكة ثم قدم طلبة معهد الامل تعثيلية قصيرة بهذه الناسية

> ومدير علم الزراعة والمياه عبدالرحمن اليمنى وحمد الصغير. ثم قلم سعو الامير بزراعة شجرة نخيل ايذانا ببدء الاسبوع كما قلم رئيس البلدية ومدير عام الزراعة بزراعة اشجار اخرى وانطلق الجميع في زراعة

هذا وقد ادلى مدير عام الزراعة والمياه بحديث قال فيه ان وزارة الزراعة والمديرية العامة للزراعة والمياه في الاحساء وفروعها تسعى جاهدة للاهتمام بالزراعة والتشجع أيمانا منها باهمية الشجرة .

الملك فيصل وجامعة الاملم محمد بن

# البراهيم امين علم غرفة التجارة كلمة

مكتب جدة/جميل محسن: ضمن مشباركيات المؤمسيات والشركات الوطنية في اسبوع الشجرة السكس بمعينة جدة قامت السعودية ، سالشاركة ف حقل الافتتاح الذى شرفه يوم امس صلحب السمو لللكي الامير سعبود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امع منطقة مكة للكرمة ونلك من خلال المسيرة التى شاركت قيها بـ ٥٠ طالبا من طلبة التدريب كما تساهم والسعودية وخلال ايام الاسبوع كتب عيداته القنبر بغرس حوالي ٥ الإف شتلة في عدد من تعويت جامعة الملك فيصل ان تكون مناطق واحياء مدينة جدة بالتعاون مع

« السعودية » تغرس ه الاف شتلة خلال اسبوع الشجرة السادس بجدة

> بلبية بنى ملك وبلبية لليناء وبلبية الرويس وبلنية جدة الجنيدة ، كما قامت ، السعونية ، بتوفير اكثر من ه الإف نسخة من اللصقات الخاصة بهذه المناسبة وبعدد من اللوحات الكبيرة التي تحث على العناية بالشجرة وقد جرى توزيعها على عدد من ميادين

وفي المعرض الذي سيقام يمتلسية اسبوع الشجرة تقبارك ، السعودية ، بمجسم يحمل شعارها الأجانب الشاركة بعيد من الجسمات واللوحات الشوشيحية الثي تبرز منجزات ، السعوبية ، ﴿ مَخْتَكُ مَجَالِاتُ

هذا وقد حصلت ، السعودية ، في العام الماض على كأس التفوق وشبهادات وميداليات تقديرية بمشاركاتها العملية بغربن ه الاف شطة وصيانة اكثر من ٢٠٠٠ شجرة في عدد من احياء مدينة

منوبو جامعة الك فيمل يغربون ٥٠٠٠ شعرة داخيل العرم الماجي

دائما سباقة ﴿ كل مجال من مجالات خدمة المجتمع التي يمكن ان تسهم فيه وآك أولت الجامعة اهتماما كبيرا باسبوع الشجرة حيث حرصت على تقديم شتلات الاشجار والاسمدة كل علم في السنوات السابقة .. وقد ركزت الجامعة هذا العلم على الاحتقال بهذه المناسبة بتخصيص اليوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠ ليقوم منسوبو الجامعة من اساتذة وطلاب واداريين يغرس ٢٠٠٠ شجرة دلخل الحرم الجامعي يتقدمهم معالي الدكتور محمد سعيد القحطانى مدير الجأمعة ووكلاء الجامعة والعمداء والامين العلم

هذا وقد قامت الجامعة ايضا في الاحتفال الذي اقامته منطقة ألاحساء بهذه المناسبة امس السبت بتقدم كميات من الاسعدة الكيماوية للبوائر الحكومية وعدد خمسة الاف شجرة لغرسها في الشوارع والمؤسسات اسهامًا منها في تشجع الاحساء وتجميلها

من التيرعات والإشتراكات من عدد من صالح العمر الملحم . ١٠٠٠ ريال من محيى فعل الخير والشركات والمؤسسات السيد محمد الغنيم ، ١٠٠٠ ريال من والمواطنين ورجال الاعمال وكانت على الشيخ عبدالعزيز بن يحيى اليحيى ، النحو التالي : ٥٠٠ ريال من فاعل شير ، ٥٠٠ ريال من ۱۸۵۰۰۰ ریال من شرکهٔ ارامکو السيد سعود السماعيل ، ٥٠٠ ريال من ١٥٠٠ ريال من شركة الزيت العربية السيد ناصر اللحم ، ١٠٠٠ ريال من المعدودة ، ٥٠٠٠٠ ريال من فاعل خير السيد احمد عزمى من الرياض . بواسطة جمعية البربائرياض ، ١٠٠٠٠ ريـال تبرع واشتـراك من السيـد عيدالعزيز سليمان العقالق، ٣٠٠٠٠ ريال من مؤمسة بلة مخصص شهر

الاحساء ـ سعيد الدريس

تلقت جمعية البر بالاحساء مجموعة

الملجد ، ٢٠٠٠ ريـال من السيـد

عبدالرحمن بودي ، ۲۰۰۰ ريال من

السيد يوسف القصيبى ، ٢٠٠٠ ريال

من مصنع النسيج الوطني، ١٠٠٠

ريال من السيد عبدالحميد بوعل ،

١٠٠٠ ريال من السيد سليمان الحماد ،

جمعية البر الخبرية بالأحساء تتلقور

عددا من التبرعات والاشتراكات الجديدة

هذا ومن ناحية ثانية انفقت الجمعنة هذا العلم مساعدات نقدية بلغت جملتها ٢, ٢٧٧,٠٠٠ ريال كما تحتاج الجمعية لتنفيذ مشروعاتها المقررة لخدمة المنطقة ربيع الثاني ، ١٠٠٠٠ ريال من السادة الى ١٥,٦٣٦,٠٠٠ ريال . عمران وعبدالعزيز محمد العمران، • • • ه ريال من السيد عبدات السلطان ، ٥٠٠٠ ريال عن السيد محمد وعيسى

هذا واهلب مجلس ادارة الجمعية بالاخوة المواطنين والمحسنين ان يمدوا يد العون والساعدة لهذه الهيئة الخيرية ودعمها لاستكمال مشروعاتها الخيرية لخدمة المحتلجين بالنطقة كما شكر اعضاء مجلس ادارة الجمعية كافة المتبرعين على عطائهم ودعمهم المتواصل لدفع عجلة الخبر التي تشرف على

المتضررين من الجفاف في افريقيا وابدى استعداد المركز لتقديم كل المساعدات ١٠٠٠ ريال من السيد عيدات الملحم وتسهيل مهمة المشاركين .. ۱۰۰۰ ريال من السيد عبدالرحمن

التعليمية بها .

اختتام دورة الرياضيات والعلوم لمعلمات سراة عبيرة سراة عبيدة ـ محمد عطيف :

🖬 مدير المركز الرئيسي للهلال الاحمر

الرئيسي تنفيذا للتوجيهات الصادرة

بعمل الاجراءات اللازمة لاستقبال

وقد دعا القوسي المواطنين الى

المشاركة في هذا العمل الإنساني لساعدة

اختتمت في معهد اعداد المعلمات بسراة عبيدة الاسبوع الماضي دورة الرياضيات والعلوم التي أشتركت فيها ٢٤ معلمة منهن

وطنيات . ذكر ذلك أه « الهيوم » مندوب تعليم البنات بسراة عبيدة محمد محمد القحطانى واردف قائلا بان الغرض من اقامة هذه الدورات هو رفع كفاءة المعلمة وتزويدها بما هو جديد في الرياضيات واصول تدريسها وطرق استخدام الوسائل

إن أهية المشاركة في بخاح اسبوع الشجرة وَلجب وطفى في

لڪل مواطن ليف هذا البكد المعطاء .. وحتى تكون مشاركتنافعكالة .. كناذ سيخ إمكانياتت

الإنحاز العسطام.. وَلَعْلُمُ أَنَّهُ قَبِلِ أَنْ نُوفِ رَالْفُ رَسُ الْجَدْبِدَ بِحِبِ أَنْ نوف رله الماء . ولن يتسنى ذلك إلا بترشيد الاستهلاك في ميك والشرب.











بحضور ۱٤٠ خييراً:

# حول القضابا العسكرية للسنات

ميوثخ ـ المانيا الفريية ـ كونـا . بدأ في ميونخ صباح أمس مؤتمر حول القضايا العسكرية والتغيرات التي طرات على حلف شمال الاطلسي ـ تأتو ـ بحضور ١٤٠ خبيرا وبعض وزراء دفاع الحلف وسط اجراءات امنية

وافتتح مستشار المانيا الغربية هيلموت كول المؤتمر الذي يستمر يومين بكلمة تحت عنوان و الألمان والأوروبيون في الحلف و . ويشَّارِكَ في مَنْاقَشَلْت أَلْؤَتمر علاوة على ١٤٠ خبيرا وشخصية رفيعة المستوى بالحلف سكرتيره

العام لورد كأرنفتون ووزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبيرغر ونظيره الفرنسي شأرل هيرنو وكبير المفاوضين الأمريكيين للحد من الاسلحة النووية باول نيتز وعضو الوفد الامريكي المفاوض السيناتور جون تاور .

> وضرب البوليس طوقا امنيا حول فندق بوش في ميونخ الذي يعقد فيه المؤتمر حيث فتشت حقائب جميع زوار الفندق ومنعت السيارات من الوقوف في المنطقة المعطة

وجاعت هذه الاجراءات الأمنية المشددة بعد تعرض مواقع ومكاتب لحلف الناتو في المانيا الغربية لهجمات من قبل جماعات معارضة لسياسة الحلف العسكرية في الأسابيع الأخيرة . وسيلقى وزير الدفاع الفرنسي

شارل هيرنو كلمة في المؤتمر يتوقع ان تعكس وجهة نظر حكومة فرنساً حول قضايا الحلف الراهنة .. كما سيلقي ايغون باهر خبير نزع السلاّح في الحزب الديمقراطي الاشتراكي الالماني الغربي المعارض كملمة بعنوان مجنيف

وامكانية مشاركة أمنية ه . كما يلقى وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبيرغر كلمة رئيسية في

سان خوسیه ـ اف ب :

اكدت لجنة حقوق الانسان في

جواتيمالا في بيان لها صدر أمس

الاول في سيان خيوسيه

، كوستاريكا ، ان الجيش قام

بتعذیب اکثر من ٤٠ مزارعا

برحشية ثم قاموا باغتيالهم في

الحادي والعشرين والثالث

والعشرين من شهر يناير الماضي في

وذكرت اللجنة ان خمسمائة

جندي حاصروا في الصادي

والعشرين من يناير الماضي قريةً

اكرياتران ومقاطعة في

شيمالتنائجو، على بعد ٥٠

كيلومترا من العاصمة محيث

شنقوا عشرة مزارعين ثم قاموا بعد

ذلك بفقأ أعينهم وانتزاع ألسنتهم

ذكرت محطة الاذاعة البحرية

، نــورديش راديــو ، امس

• السبت ، لوكالة فرائس بريس

بانه تم انتشال ست جثث

ومصناب واحد من ضعايا

السفينة البولندية التي غرقت في

بحر الشمال الليلة قبل الماضية في

حين ان تمانية اشخاص لا يزالون

منطقة جواتيمالا .

ا ف ب

ر موسد

 $M_{T_2}$ 

لعبل



المؤتمر اليوم حول • الاستراتيجيات المستقبلية دفاعية لحلف الناتوء.

من جهة ثانية قال المستشار كول ان برنامج الرئيس ريغان المسمى د بحرب النجوم ، والمعروف بنظام الدفاع الفضائي يجب أن يوفر

بيومين فرض د الجيش نفس المسير

على ثلاثين مزارعا أخرين ومعظمهم

من القصر، وبالإضافة الى ذلك

اكتشف في التاسع والعشرين من

يناير الماضي جنت شبان أخرين من

بين الذين قبض عليهم في نفس

الوقت في بلدة بـويابـاج دي

اكزيماتان .. ذكر ذلك البيان دون

وذكرت اللجنة وحيث يوجد

مقرها في سان خوسيه، انها

حصلت على هذه المعلومات لدى

المزارعين والذين السباب واضحة

فضلوا عدم ذكر اسمائهم ه .

توضيح عدد هؤلاء

الأحرين

لجنة حقوق الانسان تتهم جيش

جواتيمالا بقتال ٤٠ مزارعاً

دفاعها عن برنامج حرب النجوم الذي رصدت له في الميزانية حوالي ٢٦ بليون دولار ان هذا البرنامج يدمر الصواريخ النووية السوفياتية متوسطة المدى من طواز اس.اس ـ ۲۰ والموجهة صوب مدن المانيا الغربية وكذلك الأسلحة قبل ان يسكبوا عليهم البنزين السوفياتية الموجهة ضد امريكا وأضاف البيان انه بعد ذلك

مظلة واقية لاوروبا الغربية

والولايات المتحدة على حد سواء من

المانيا الغربية لتأبيد برنامج حرب

النجوم او نظام الصواريخ المضادة

وقال كول د انه لن السابق

لأوانه اعطاء تقويم نهائى حول

الموضوع ولكن يتعين على أي نظام

دقاعي فضائي ان يأخذ بالحسبان

وحدة اراضي حلف الناتسو

واضاف انه يتوجب تجنب اية

سياسة الحلف العسكرية.

واوضح كول في كلمته شروط

خطر هجوم نووي معاد .

للصواريخ المقترح.

الاستراتيجية ، .

وسيحاول واينبيرغر في خطابه اليوم ان يخفف من مخاوف بعض دول الحلف مثل المانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا تجاه جدوى فاعلية برنامج حرب النجوم .

واعطت هذه الدول الشلاث موافقة أولية على برنامج حرب النجوم الأمريكي الذي يحتاج لخمسة اعوام من التجارب ليخرج الى حيز التنفيذ .

### المين تتهم اسرائيل بتعميث التوتر في الضفة الغربية الحتلة

الغربية .

وأشارت الى ان اسرائيل شردت

الفلسطينيين واقامت مستوطئات

ووضعت خططا لتهويد الضفة

وأوضحت ان قرار اسرائيل

بزيادة عدد قواتها في الضفة

ديستهدف عرقلة اقامة دولة

فلسطينية هناك وتهديد الأردن

لاجباره عن التخلي عن تأييده

اسرائيل بتصعيد اجراءاتها

العسكرية في الضفة كانت الولايات

المتحدة قد وافقت على مدها بكميات

كبيرة من الأسلحة والمساعدات

وذكرت انه قبل ان تقوم

للقضية الفلسطينية ، .

بكين ـ كونــا : اتهمت الصين أمس اسرائيل بتصعيد حدة التوتر في الضفة الغربية المحتلة وقالت أن الولايات المتحدة تتحمل جزءا من المسئولية بسبب الدعم الذي تقدمه لتل

وذكر تعليق لصحيفة الشعب اليومية الناطقة بلسان الحزب الصينى الحاكم ان اسرائيل زادت مؤخرا من عدد قواتها في الضفة الغربية .

وقالت دان الجميع يعلم ان الوضع المتوبّر في الضفة الغربية وقطاع غزة كان من صنع اسرائيل لا من صنع أخرين ء .

### الاقتصادية . أرتفاع سعر بترول بحر الشمال عن

لنسدن ۔ آف ب علم في الدوائر البترولية المتخصصة ان بترول بحر الشمال زاد زيادة طفيفة امس الاول عن سعره الرسمى فبلغ سعر البرميل في السوق الحرة الدولية ٢٨,٦٥ دولار للبرميل وذلك لأول مرة منذ

ثغرات خلال اية مرحلة انتقالية في ومضى يقول وان مبادرة الولايات المتحدة الاستراتيجية الدفاعية تتطلب اجراء مشاورات صميمة وسرية للغاية .. وذلك بسبب أثارها البعيدة المدى على

وأكدت واشنطن في معرض

الرسمي في الاسبوع المقيل.

ومماً شجع على تثبيت هذه الاسعار زيادة الطلب الامريكي على البترول نتيجة لشدة البرد هذا العام ونظرا لأن الاتحاد السوفيتي اوقف صادراته البترولية الى الدول الغربية . وذكرت بعض المسادر أن

# سمره الرسمى في السوق الحرة الدولية

ووصل الى ۲۸٬۸۵ دولار وتتجه

وعلى ذلك زادت اسعار البترول بما يتراوح بين دولارين و٢٠٥٠ دولار

يضعة أشهر. ويعد ان كان سعر البرميل قد وصبل امس الاول الى ٢٨,٦٠ دولار عاد وارتقع الى نحو ٢٨,٧٥ دولار بالنسبة لصفقات الشهر الحالي . اما بالنسبة لصفقات مارس القادم فقد ارتقع السعر ٢٠ سنتا

اسعاره حسيما ذكر السماسرة الى

منذ الاتفاق الأخير الذى توصلت اليه منظمة الأويك .. ويرى المحللون ان هذا الارتفاع من شأنه دفع الشركة الوطنية البريطانية للبترول الى تأكيد المعدل الرسمى لسعر البرميل وهو ٢٨,٦٥ دولار للبرميل والذي لم يكن سوى سعر مؤقت منذ بداية العام الحالي .. وسيأتي تأكيد معدل السعر

### مدخل قاعدة لصواريخ بيرشينج في المانيا الغربية

هيلبرون - المانيا الغربية -

ذكر بوليس المانيا الغربية أن حوالي ١٢٠ من دعاة السلام يحاصرون مئذ ظهر أمس الاول مدخل القاعدة الأمريكية في فالدهيد بالقرب من هيلبرون شمال شتوتجارت دجنوب غرب المانيا الغربية عديث نشرت أولى

صواريخ بيرشينج ٢ النووية . وقد جلس المتظاهرون وهم اساسا من الشباب على قارعة الطريق امام ثلاثة نوافذ حديدية في مدخل القاعدة .. ولم يقع أي حادث . واحيط مكان المظاهرة بسياج ضحم من قوات النظام.

ويريد دعاة السلام التوصل الى تطبيق فوري لقرار المجلس البلدي في هيلبرون آلذي تم اتخاده في يناير الماضي الذي ينص على منع اقامة أسلحة ذرية في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية . وقد حاء هذا القرار على اثر الحادث الذي وقع في ١١ يناير الماضي لواحد من صواريخ بيرشينج ٢ في القاعدة نفسها وأودي بحياة ثلاثة من الجنود

وزراء خارجية اتحاد دول جنوب شرق آسيا بحتمعون غدا بيانكوك بانکوك \_ واس \_

يعقد وزراء خارجية اتحاد دول جنوب شرق اسيا في سلمية للمشكلة .

ویذکر ان اتحاد جنوب شرق والقلبين وماليزيا وسنغافورة وبرونى وتايلاند.

### كالهة البهم دعاة السلام بصاصرون الزيارة الملكية لأمريكا

لاشك أن الزيارة التي بيداها جلالة الملك المفدى للولايات المتحدة الامريكية آليوم تعتبر حدثأ تاريخيأ مميزأ لأهميتها الناجمة عن عدة اعتبارات متكاملة فيما بينها تبرز من خلال الدور الكبير الذي تضطلع به الملكة على

العربي والاسلامي ، والاهتمام الدولي على مستوى دول العالم .. لأنه ولما تتميز به المملكة من سياسة معلنة الاسلامي مع تلك الدول التي لا ترتبط المملكة معها

حقه ، دون اجحاف الأحد ، أو ظلم لجهة .

بمجريات الاحداث وأدى الى تخلخل موازين الامور ..

### وزير خارجية بريطانيا يتباحث مع المنولين في رومانيا

بدا وزير الخارجية البريطاني جيوفري هاو محادثات رسمية في بوخارست امس مع الرئيس الرومانى نيكولاي تشاوشيسكو تتناول استنادا الى مصادر بريطانية العلاقات بين الشرق والغرب والحد من انتشار الأسلحة النووية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

المدرج على طاؤلة المحادثات بين بوخارست ـ كونــا : الزعيم البرومانى والوزير البريطاني هو تقديم قروض مالية بريطانية جديدة لرومانيا رغم اجراءات التقشف التى تتخذها هذه الدولة لتسديد ديونها الخارجية لرومانيا ٧٫٥ بليون دولار على شكل قروض وفوائد

وكان هاو قند وصبل الى بوخارست الليلة قبل الماضية في من الدول في المعسكر الاشتراكي اوروبا كخطوة اولى للحد من وتعتبر زيارة هاو لرومانيا الاولى انتشار الاسلحة في اوروبا . التي يقوم بها وزير خارجية بريطانيا منذ الحرب العالمية لنصب صواريخ امريكية

واعلن مستولون حكوميون في

هامبورج - المانيا الاتحادية - راكيا . واكدت محطة الإذاعة واشار مصدر مسئول في وزارة الواقعة بالقرب من امدين الخارجية الرومانية ان رومانيا د غربی هامبورج ، انها تمکنت ستتقدم بمبادرة الى بريطانيا من الثّقاط نداء استغاثة مساء تدعو الى سحب جميع الاسلحة المحطة الاولى لجولة تشمل عددا النووية من الدول غير النووية في

أمس الأول وان السفينة غرقت على الأرجح شمال غربي بحر الشَّمال بينمًا كانت في طريقها الى بحر المانش . وأكنت الإثاعة التي تهتم بنداءات الاستغاثة ونقل الرسائل بين السفن ان طائرة وعددا كبيرا من السفن اشتركت صباح امس

### وكانت السفينة البولندية ، بوسكا زدروج ، تحمل ٢٥ ، السبت ، في عمليات الانقلا . الوخارست ان الموضوع الرئيسي واشطن يحتج لدى سيول بشائن معاملة زييم المعايضة الكوري الجنزي

واشسنطن ـ أف ب : مسرحت وزارة الخارجية الامريكية أن الولايات المتعدة احتجت رسميا لدى كوريا الجنوبية اثر الحوادث التي رافقت وصول كيم داي جونج زعيم المعارضة الكورية الجنوبية الى مطار سيول أمس الأول .

وصرح ايد جيرجيان التحدث ياسم وزارة الخارجية الامريكية ان سيول لم تحترم الثرتيبات التي تعت بين واشنطن وحكومة كوريا الجنوبية لصمان عودة كيم و بدون حوادث ، اثر نفى دام عامين في الولايات المتحدة.

وأضاف المتحدث أن وأشنطن طلبت تفسيرا وضمانات لان يعامل كيم معاملة حسنة .

ومسرح جيرجيان ان شهة معلومات متناقضة حول ما حدث لكيم واعضاء الوفد الامريكي

بها الرئيس شون دو هوان لواشنطن في ابريل القادم ستتم كما

الامن معاملتُهم .. وأضاف أن سيول أصدرت امرا بالتحقيق في واوضح ان الزيارة التي يقوم

ممکن ہے۔

واشار جيرجيان الى انه لم يصرح لكيم بمغادرة منزله . وقال

م انتا تأميف لمثل هذا الاسلوب في التصرف الذي لا يتفق مع هدف أطلاق حرية العمل السياسي ونأمل في رفع هذا الحظر في اقرب وقت

ورفض جيرجيان ان ينذكر

مضمون مدكرة الاحتجاج الامريكية .. واوضح أن موظفي منفارة الولايات المتحدة في سيول لم يصرح لهم بالاقتراب من طائرة كيم كما كان مقررا .. وأشار المتحدث الى أن قوات الأمن الكورية الرافق له الذين اساءت قوات الجنوبية قامت بفصل العديد من

هو مقرر .

ملحوظة ، .. وقال المتحدث اننا نشجب ۽ هذا الحادث . وأضاف جيرجيان انه لا يصدق ان احدا اصيب بجراح خطيرة خلال هذه الحوادث ولكنه يرى أن واحدا او اثنین کوریین او امریکیین

كوريين نقلا الى المستشفى . واكد سقير كوريا الجنوبية في واشنطن في بيان انه ء لم تستخدم اى صورة من صور العنف مع كيم او الوقد المرافق له . .

واشارت كوريا الجنوبية في هذا البيان الى انها اتخذت اجراءات خاصة لضمان عودة كيم بدون أية حوادث تحسبا لتكرر ما حدث لبنينو اكوينو زعيم المعارضة القلبينية الذي قتل خلال عودته من المنفي بمطأر مانيلا في اغسطس ١٩٨٢م .

حلف وارسو الاشتراكي الا ان حكسومة السرئيس نيكولاي الاشخاص من بينهم عضوان من تشاوشيسكو تنتهج سياسة الكونجرس وسفيرامريكي سابق مستقلة عن المعسكر الشرقي عن المجموعة المرافقة لكيم وتدين صراحة سباق التسلح واستخدمت في ذلك ء العنف بدرجة الذي تنتهجه القوتين العظميين

ووصف مستولون بريطانيون زيارة وزير الخارجية البريطاني الى رومانيا بانها تدخل ضمن تحرك بريطاني يهدف الى تضييق هوة الخلافات بين الشرق والفرب خاصة بعد المناخ الايجابي الذي ننج عن استئناف محابثات الحد من انتشار الأسلحة بين الشرق والغرب .

واضاف ان دعم بريطانيا

متوسطة المدى في أوروبا الغربية

عام ۱۹۸۳ انما کان نتیجة

طبيعية لنصب صواريخ

اس.اس ـ ۲۰ السوفياتيـة في

ورغم ان رومانيا عضو ق

اوروبا .

كما يلتقى الوزير البريطاني مع وزير الخارجية الروماني ستيفان اندريا حيث يبحثان العلاقات الثنائية بين البلدين والتي وصفها مسئول في الخارجية بانها ، جيدة ، . ويغادر هاو رومانيا اليوم متوجها الى صوفيا في اول زيارة

يقوم بها وزير خارجية بريطاني الى بلغاريا منذ ١٠٠ عام .

دول اوروبا الشرقية التي تعتمد في امداداتها المباشرة من البترول على الاتحاد السوفيتي ستقوم كذلك

بشراء كميات من الجازولين من الاسواق الغربية. على صعيد آخر تنيأت السيدة الأمريكيين . مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بمستقبل جيد لصناعة نفط

> بحر الشمال . وقالت خلال زيارتها لمعهد البترول بلندن الليلة قبل الماضية أنه في الوقت الذي تصل فيه المرحلة الاولى من التطوير الى ذروتها فانه يمكن تطوير واستخدام حوالي ثمانين بئرا نفطية وحقول غاز جديدة قبل نهاية هذا القرن .

> إلا ان السيدة تأتشر ذكرت المضاربين بالجنيه الاسترليني ان اقتصاد بريطانيا ليس مبنيا على التفط والغاز فقط فهما يسهمان بخمسة في المائة فقط من أجمالي الدخل القومى البريطاني .

وقالت ان بريطانيا دولة يمكن الاستثمار فيها وان الجنيه الاسترليني تسانده نسبة منخفضة من التضخم النقدي بالاضافة الى نمو الاقتصاد ووجود أرصدة خارجية كبيرة .

العاصمة التايلاندية بانكوك مؤتمرا غدا الاثنين لمدة يومين . ويناقش المؤتمر سبل حل المشكلة الكمبوتشية في اعقاب فشل الجهود التي بذلها السكرتير العام للامم المتحدة جافيير بيريز دى كويلار خلال جولته الاخيرة في المنطقة من اجل ايجاد تسوية أسيا يضم كلا من اندونيسيا

# هنت تاریخی بسسارز الأصعدة العالمية والأقليمية ..

والمحادثات المرتقبة بين جلالة الملك المفدى وفخامة الرئيس الأمريكي ليست بالحدث العادي أو البسيط ، بل هي محادثات تحظى بالاهتمام الاقليمي على المستويين وواضحة ومواقف ثابتة في مناصرة السلام والعدل ، فأن دول العالم على مختلف اتجاهاتها وتوجهاتها باتت تنظر نظرة اكبار واجلال حقيقية للدبلوماسية السعودية تحت رعاية وقيادة جلالة الملك المفدى ، ارتكاراً على معطيات دائمة وأصول قوية ثابتة تتمثل في تطبيق نهج الاسلام في القول والفعل وفي السر والعلانية ، داخليا على مستوى الحاكم والمحكوم ، وخارجياً على أصعدة العلاقات المختلفة بين الاشقاء أو الاصدقاء أو حتى في نهج التعامل

ولعل ذلك أعطى المملكة بقيادة جلالته وسمو ولى العهد والحكومة الرشيدة ميزة ان تحظى باحترام الجميع من مختلف ألكتل والاتجاهات ، لا لشيء سوي انها تلتزم بسياسة واضحة كل الوضوح وثابتة كل الثبات لا تتدخل في شئون احد ولا تقبل تدخل احد ، تقف مع المظلوم وتساند الضعيف وتنشد استقرار الانسانية على أساس العدل \_ كما تنشد السلام من خلال اعطاء كل ذي حق

وما يجعل هذه الزيارة حدثاً تاريخياً بالغ الأهمية اضافة الى ماسبق هو انها تجىء في وقت تعاظمت فيه تطورات قضايا المنطقة سواء على الصعيد الفلسطيني أو الصعيد اللبناني او صعيد الحرب العراقية الايرانية او ما يعانيه شعب آفغانستان من جراء التدخل السوڤيتي

ذلك مع اضافة الكثير من القضايا التي تتطلب من الادارة الأمريكية في الولاية الثانية لريجان تدخلا أيجابيا مؤثراً ، وتعديلاً في سياسة تعرجت كثيراً مما أضر

# 

إمها لشركات الناتيخ للنشركة السعود بية للصناعات الاسياسيية .. سيا بك .. ترغب الشركة في شهل الوظيف التالية والأفضلية للسعوديين .

المؤهـــلات	العدد المطلوب	مسمى الوظيف ت
درجة جامعية في الهندسة. خبرة في مجال العمل لانف لعن سننين. إجادة اللفة الإنجليزية.		مهندس مراقبهٔ جرد المواد

• رات مغر بحدد بعد المقابلة الشخصية.

• تأمين السكن المؤثث أوبدل السكن.

• برنامج ادخار.

Qui Co

• الرعاية الطبية للموظف وأفراد أسرته الذين يعولهم شعًا.

فعلى الأخوة الراغيين الاتصال بالعنوان المالي : شركة الجبيل للأسمدة - تقاطع ١٨٨مع ١٣٨

ص. ب ١٠٠٤٦ - مدينة الجبيل الصناعية TEI - 7811/721-7214 تحويلة ٢٤٨ غرفة ١١٧









فيما يحضر اجتماعات مديري الجوازات لدول المجلس:

### دراسة للتصورات المستقبلية لتطبيق احكام الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون

واشارت الدراسة الى أن من وسائل

تشجيع القطاع الخاص لاقامة مشاريع

الدملم ـ و اس : قام اتحلا غرف التجارة والصناعة والزراعة الخليجية الاعضاء في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مؤخرا بدراسة للتصورات المستقبلية لتطييق احكام الإتفاقية الاقتصادية التوحدة بين دول المجلس عند تعارضها مع القوانين والانظمة المحلية للدول

وركزت الدراسة على اهمية ان يكون هناك ممثلون للقطاع الخاص ينقلون لاجهزة مجلس التعاون اراءء ومقترحاته

### وزير الجيئة الدانهركي يعل ابوظبي

ابوظبی ـ ق ن ا : وصل السيد كريستيان كرستنس وزير البيئة في الدائمارك الى ابوظبى صباح امس في زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق اربعة ايام ..

ويجرى الوزير الدانماركي خلال هذه الزيآرة مباحثات مع السيد حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة ورئيس اللجنة العليآ لحماية البيئة بدولة الامارات تتناول دعم التعاون بين البلدين وتبادل الخبرات في مجال حماية البيئة .

SR 2000F

وكذلك نشر الوعى لاهداف التكامل الخليجي وذلك رغبة في تعميق مبدا التشاور ونظرا لان القطاع الخاص الخليجي يعتبر شريكا واقعيا وفعليا في والاتفاق على صيغة للتعاون في أعداد تنفيذ الإتفاقية وهو لابد وان يتأثر انظمة وشروط نقل وتوطين المعرفة ويؤثر فيها بحيث تكون لقوته وفعاليته دور کبر فی تطبیقها ..

> مشتركة توافق الجدوى الاقتصادية للمشاريع مع خطط التنمية ومراعاة مبدا تقليل الفوارق في مستويات النمو واولويات التنمية بين الدول الاعضاء واولومات التنمية في دول مجلس التعاون نصيب من الملكية والمشاركة في الإدارة في المساريع المستركة القائمة او التي ستقام بين حكومات دول المجلس للاوراق المعنة .. لكى يلمس المواطن مزايا التعاون الطَّلِجِي ويتفاعل معه .. ودعت الدراسة على تحفيز المستثمرين لايجاد صيفة قانونية تعي هذه المشاريع مزايا المشروع الخليجي المشترك وتشجيع قيام الشاريع في مختلف المناطق وعدم تركيز المشروعات في بعض الدول دون

> > ولكدت على اهمية تنسيق السياسات في محالات القوى العاملة وبرامج التدريب والتأهيل الفئى والمهتى والحري وتطوير مناهج التعليم وربطها بنحتياجات التنمية في الدول الإعضاء وذلك تحقيقا لإهداف التنسيق الإنمائي والتعاون الفني وكثلك الى توحيد العديد من الإحهزة المختصة وتطوير

SANYO BALLAM

المصادر وخلق الحوافز التشجيعية للاستثمار وتقديم الاعانات ذات الطابع الإحتماعي او الخاصة بتنمية نوع معين من النشاطات الاقتصادية

وفي مجال التعاون المالي والتقدى اكدت الغرف التحاربة الإعضاء في المجلس على اهمية خلق المزيد من التعاون المالي والنقدي بين الدول الإعضاء وترى الغرف ضرورة اثخلا خطوات مؤدية لتوحيد الانظمة الملية والنقدية وقوانين العملة وتنظيم اسواق تداول الاوراق الملية في الدول الإعضاء ودراسة امكانية وضع نظام موحد بحكم العمل في السوق الموحدة

وق مصال تنسيق التشريعات الاقتصابية اقترحت الغرف الاعضاء في دول مجلس التعاون ودول الخليج العربية على السعى للتنسيق بين أحكام ونصوص تك التشريعات الاقتصادية المعمول بها في الدول الاعضاء لتلاق التباين الحاصل في عند منها ويصورة خاصة قوانين التجارة والشركات

الصدد على استحداده التأم بالشام باعمال التوفيق والتحكيم والوساطة لحل الخلافات في التعامل التجاري التي قد تنشا بين بعض الإطراف عند تنفيذ احكام الاتفاقية الاقتصافية الموحدة ..

SR 2400F

SUPER JUMBO

وصل الى الدوحة صياح امس المبيد ابراهيم حمود الصبحى الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشئون السياسية قادما من مسقط حيث حضر الاجتماع الثلاث لديري الهجرة والجوازات لدول مجلس التعاون الذي يعقد في الدوحة يومي الاثنين والثلاثاء القادمين واجتماع اللجنة الفنية التحضيرية التي بدأت امس للاعداد لاجتماع المديرين ..

لسليطى المدير العام لادارة الهجرة والجوازات والجنسية وعند من المسئولين بوزارة الداخلية . واوضح الامين العلم المساعد للشنون السياسية بان الغثرة القادمة سوف تشهد نشاطا مكثفا لمتابعة مسيرة مجلس التعاون حيث يعقد المجلس الوزاري دورته الرابعة عشرة في النصف الاول من شهر مارس القادم لمتابعة انشطة المرحلة التي تلت قمة الكويت وتنفيذ قراراتها .. وقال ان اجتماعا مشتركا سوف يعقد ق البحرين في نهاية الشهر الحالي بين

بمطار الدوحة الدولى السيد سعيد حعد

حصلت ، اليسوم ، على معلومات عن الطريق البري الذي سوف بريط بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومن المعروف ان هذا الطريق تم بحثه خلال اجتماع وزراء المواصلات في دول المجلس وذلك بالكويث وتم بشائه الاتفاق على المميزات والكيفية التي سوف يتم انشاؤه بها ومن الجدير بالذكر ان اغلب هذا الطريق تم انجازه ولم تبق الا بعض الوصلات التي من المحتمل ان ينتهى انجازها في غضون العامين القبلين وسوف نستعرضها ف وصفنا للطريق الذي يبلغ طوله ١٨٤١

سريعاق الشهور القلامة ..

اما الطريق من أبو حدرية وحتى الهفوف فهو مزدوج بل وصريع وعلى احدث النظم العالمة للطرق .. ويستمر الطريق من الهقوف الى ضلوى وصوداء نثيل وحتى المبع لينتهي الطريق داخل اراضى الملكة وسوف تعمل حكومة الملكة على جعل الطريق من الهفوف الى سلوى ارْدواجيا بدلا من وضعه الحالي القرد اما من سلوى الى سوداء نثيل وحتى الصبع فسوف يعمل على انشائه عما قريب ومن الجدير بقنكر ان الطريق لا يمر بالاراضي القطرية حيث أن وصوله ألى سلوى وهي على الحدود السعودية القطرية يعتبر كافيا لان الطريق الذي يربط

، البسوم ، تحصل على معلومات عن طريق مجلس التعاون البري

سلوی ـ النوحه . وتبلغ مسافة الطريق دلخل الأراضى السعوبية ٧٣١ كيلو مترا ..

# قمة مسقط دعما حديدا للتعاون القائم

أعرب الشبيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية للتحدة وو في عهد دبي عن امله ق ان تعطى الدورة السادسة للمجلس آلاعلى لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للقرر عقدها في مسقط دعما جديدا للتعاون القائم بين دول المجلس وان تكون فرصة طيبة لتبادل الراي والمشورة في القضايا المعيرية التي تهم المنطقة ..

حديث نشرته امس صحيفتا البيان الصادرة من دبى و عمان الصادرة من مسقط ان قيام مجلس التعاون قد اعطى للعلاقات الثنائية بين الدول الاعضاء بللجلس بعدا وعمقا يبلور هذه العلاقات في اطار نمونجي من التنسيق ووحدة الكلمة بين الاشقاء .. موضحا انه بالرغم من قصر عصر المجلس الا أن ما تم انجازه هتى الان بجهود قادة دوله

دبی ـ واخ :

بانها ذات تاريخ ضارب الجذور .. موضحا لن زيارة المططان قابوس بن ببعث على الرضا .. سعيد سلطان عمان لدولة الإمارات التى وردا على منؤال حول تعت الحيرا كانت تاكيدا لمدا التشاور المبنولة من قبل سوريا والجزائر بمشاركة دول خليجية لإنهاء الحرب وتبادل وجهات النظربين الجانيين حول القضايا ذات الاهتمام المُشترك .. العراقية الايرانية اكد ان بلاده تؤيد

في المنطقة ..

المنطقة وبصورة خاصة الازمة النفطعة

وتعزيز جهد دول مجلس التعاون من

بيداً سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المطحة بدولة الامارات العبربية المتحدة غدا الاثنين القادم زيارة رسمية لنولة للكويت تلبية لدعوة من سمو الشيخ صعد العبدالله الصباح وي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي . ويجرى سمو الشيخ خليفة بن زايد خلال هذه الزيارة التي تستغرق ثلاثة ايام محادثات مع كبار السؤولين الكويتين تستهدف تعزيز علاقات التعاون الاخوى والتنسيق بين البلدين وذلك في اطار تنعية وتطوير العلاقات بين دول مجلس التعاون . وقالت وكالة انباء الإمارات في تحليل

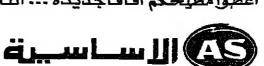
في ضوء تظبات الاوضاع في السوق

وتتميز العلاقات بين دولة الامارات والكويت بتطابق واتفاق سياساتها

الشركة الاساسية الالكترونيات المحدوده الركز الوليسي والخبر من ب الماء هاتف ١٥٠١م ٢٥١٨ متلكس ١٤٧٥ الساسية أس جي لنسب وع دالدمام . هانف ١٩٧٩م . الرياض ٢٠٢١ع . العبيسانة والغير ١٩٢١٦٠٠

سنقسده العساليم

إنها الثلاجة الأكبر، ستبهرون جدًا بحجمها، ولكن سانيو سوبرجميو ستحفظ الخبر اليوي لكل العائلة وحتى لكل الجيران، وستحفظ لكم الأطعمة طازجة مع توفير مساحة كبيرة لإستيعاب للنديد. ان الثلاجة SR2400F سوبرجميوهي فعلًا الْأَكْبربحجم التخزين بالنسبة للفريزرات ذات الجودة العالية ، وستوهنرنكم اكبر حجم تخزين وأقتمى فعالية في التبريد، كما أنْ محرُّكِ سانيو - الضاغط الدُّوار بزيل بالكامل عملية تراكم الجليد وبؤوِّش عملية تبريد قصوى ومتظمة إنهاضمانة الأفضل نتيجة في حقل التبريد. أما الرفوف العملية والمسّاحَات دلَّخُل الأبواب فإنها تسهَّل عملية تنظيب مُكان الأطهمة لتكون بمتناقل اليد، أضه أن ذلك الفريز المجهز بالكامل والمضاء دلْفلينا وأمكانية الإختيار من بين أربعة ٱلوان جذابة ـ اللوزي، الأَصْفُر، الأبيض أوالأخضر. تخلُّصوا من عناء التوجِّه في آخر إحظة إلى الأسواق، وتنعّموا بالراحة التي توفرها سويرجمبو، التلاجة قياس سوبير التي طالما تمنيتم وها للاحتفاظ بأطعمة تكفي أي عائلة. اعطوا مطيخكم أفاقاً جديدة -- التلاجة التي لا قتوقف عن العطاء.



واكد اتحاد غرف الخليج في هذا مندوبي الامانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي والاماتة العامة

التي يقوم بها حاليا الامين العام لمجلس التعاون للقر السوق الاوروبية تمهيدا للمفاوضات التي ستتم في هذا الاجتماع والتي تتناول عندا من الموضوعات من بينها تسويق المنتجات البتروكيماوية لدول مجلس التعاون في اوروبا خاصة بعد ان فرضت السوق الاوروبية المشتركة مؤخرا ضريبة على صادرات عدد من دول الجلس من البتروكيماويات اضافة الىحجم التبادل والمسزان التجساري والاستفادة بالتكنولوجيا الاوروبية عن طريق نقلها وكان في استقبال السيد الصبحي

والتدريب عليها.

وردا على سؤال حول جهود دول مجلس التعاون لانهماء الحمرب العراقية \_ الإيرانية قال ان جهود دول المجلس مستمرة سواء عن طريق دول المجلس والحوار المفتوح بين الدولتين المتحاربتين او عن طريق المنظمات ومن بينها منظمة المؤتمر الاسلامي والامم المتحدة وعدم الانحياز وذلك بهدف وقف هذه الحرب وان يبقى العالم يقظا لعذه الحرب وتنوير الراي العلم بها ومضارها ونتائجها وتهديدها للامن والسلم الدوليين وتدميرها لاقتصاد الدولتين المتحاربتين والمنطقة والعالم ووقف حقة الجهود التي تؤدي الى التصلب في المواقف والتقادم الذي يمكن للسوق الاوروبية وذلك عقب الزيارة ان يجعل حل هذه القضية امرا صعبا ..

SR 2100W

21.0 cu.ft. 590

الرياض \_ عبدالعزيز الخميس :

العربية السعودية في اعتبارها وسوف تبدأ عطيات ازدواجيته ومن ثم جعله

الطريق ببدأ من مدينة الكويت يتصلسل كالتالي ببدا من الكويت وحتى الحدود السعودية الكويتية ويبلغ طول هذه الوصلة ٢٢٢ كيلو مترا ثم يستعر الطريق مارأ بمبيثة الخفجى السعودية وابو حدرية والظهران ثم بقيق وحتى الهفوف .. ومن المعروف أن الطريق من الخفجى وحتى أبو حدرية غير مزدوج ولا سريع وهذا ما وضعته الملكة

وينتهي في مدينة مصقط بعمان وهو

سلوى بالدوحة طريق منشا ويستطيع

الراغب في الذهاب الى قطر أن يغير الطريق عند سلوى بسلوكه طريق

ويعتبر الطريق البري بين دول الخليج شاودا عظيما من الشواهد الكثيرة على منجزات مجلس التعاون لدول الخليج العربية فهو يسهل الانتقال بين دول الخليج كما ييسر عمليات الشحن بينها مما يؤكد على تلاحم الاقتصاد الخليجي ونجاح الاتفاقية الاقتصادية بين دول المجلس .

تترجم الى خدمات واستثمارات في

مجالات شتى لتعود بالنفع العلم على

المواطنين وعلى البلاد .. كما انتا نرسم

ونتبع سياسة اقتصادية بعيدة المدى

ترتكز على ايجاد البنية الاساسية

للصناعات التي تتوفر لها المواد الخام

واشار الى علاقة دولة الإمارات

العربية المتحدة يسلطنة عمان ووصفها

الخارجية تجاه جميع القضايا القومية

وفي مقدمتها قضية امن الخليج

وضرورة تنقية الاجواء العربية وصولا

الى تضامن عربى يعزز العمل المشترك

والتضامن الإسلامي وحبركة عدم

الانحياز والعمل على كل ما يجمع

ويوحد والسعي بجهودهما لانهاء كل مظاهر الغرقة والتشتت على جميع

وتربط بين دولة الامارات ودولة

الكويت علاقات اخوية وثيقة راسخة ف

القدم يعود تاريخها الى سنوات عديدة

مضت قبل اكتشاف النقط في دولة

الإمارات واسبهام دولة الكويت ق

العنيد من مشاريع التعليم والقعة مما

وثق علائق الشعبين وضرب جنورها في

وقد انعصت هذه الروح التي تصود

علاقات الشعبين في البيان المشترك الذي

أذيع عقب الزيارة الرسمية التى قام بها

سمو الشيخ سعد العبدالله الصياح

وني العهد ورئيس مجلس الوزراء

الكويتي لدولة الامارات خلال الفترة من.

۱۲ ال ۱٦ من شهر ديسمبر من عام.

١٩٧٨ حيث استيق نلك البيان

التاريخي في اقرار نموذج للتعاون بين

الدول وتضمن الكثير من السياسات

والاهداف التي قلم عليها فيما بغد مجلس التعاون ليدول الخلينج

الاصعدة العربية والاسلامية ..

اما الطريق فيبدأ من المعيع حتى

جبل ظنه داخل اراض دولة الامارات

العربية المتحدة ويستمر مارأ بيعض

الإمارات حتى يصل الى الحدود العمانية

ويبدا من الحدود العمانية ال مسقط

مارا بالبريمى والقبيل وعيري وبالحله

ونزوى حتى مسقط ويبلغ طول الطريق

٢٣٤ كيلو مترا داخيل الاراضي

العمانية عكتمل الا بعض الوصلات

واغلب الطريق داخل الاراضى

ويبلغ طوله ٥٦٦ كيلو مترا

العملتية

وتبارك كل محاولة جادة لانهاء هذه الحرب ووقف النزيف وهدر طاقات البلدين السلمين ووصف الحرب بين العراق وايران بانها امر من شانه ان يضعف من قوة الامتين العبربية والإسلامية .. وعن نتائج الإكتشافات النفطية في يبي حتى ألان .. قال اننا نضم الإكتشافات البترولية في نبي في خدمة للواطن والعولة وان عائدات النفط

وقال الشيخ مكتوم بن راشد في

لها امس بالمناسبة أن هذه الزيارة تكتسب اهمية كبيرة كونها تاثى وسط تحركات عربية واسعة لراب الصدع اجل تصفية الإجواء العربية واستعادة التضامن العربي والعمل على وقف نزيف الحرب المعرة بين العراق وايران وتبادل وجهات النقار حول كافة القضايا السياسية والإقتصادية الإقسية والدولية الراهنة وانعكاساتها على

العالية للنفط

ترغب المصلحة بالتعاقدمع أحد مكاتب المحاسبة القانونية لمراجعة الحسابات الخنامية والمشاركة فىعملية جردمستودعانت المصلحة فخنعالدمام والخبروالأصاء لعام ١٤٠٤/ ١٤٠٥ والتصديق عليها. لذا يرجى التقدم للإردارة الماكبية بالإدارة العامة لأخذ المعلومات اللازمة وذلك قبل ٤٩/٥/٥٠١ ه. « والله المعض »

المدادة العاملة عرب عاد الماد

## اعلان

إلى السادة المساهمين

# البنك السعودي الامريكي

أن يعلن الأطراف المعنية عن توزيع الأرباح للمساهمين المقيدين في سجلات البلك كما لكين للأسهم بتاريخ • اجمادى الثانية ما 200 ما 1910 ما الموافق 11 ماس 1910 م

وعلى اي شخص قام بشراء أسهم أن يتأكيمن أن هذه المبايعة قدتم تسبيلها في السجلات الرسمية قبل ٠٠ جمادي الثانية ٥٠٤ه الموافق ١١ مارس ١٩٨٥م كي يستطيع استلام الأرباح المستحقة عن السنة المالية المنهية في ٣١ دليمبر ١٩٨٤م.

وسيم توزيع الأرباح فورا بواسطة البريد وذلك بعد انعقاد الجمعية العمومية العادية والتى سيعلن عن انعقادها فيمابعد وعلى السادة المساهمين الذين الإيربيد ون من البنك إرساك شيكات الأرباح لهم بالبريد الاتصال بوحدة خدمات المساهمين على هاتف رفتم 1107/ (10) الرباض

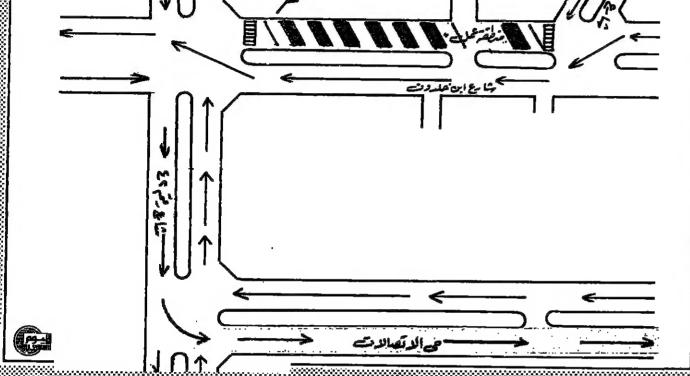
أماباتنسبة للمساهمين الذين لا توجد لدى البنك عناوين لهم فإن أرباح أسهمهم ستحفظ لدى البنك لحين قدومهم لإستلامها على أحد العناوين التالية ،

- المنطقة الوبطي: فرع شاجع البطحاء الراين
- المنطقة الغربية : مبنى ردك بالشرفية ، جدة
- المنطقة الثرقية ، فرع شاع الكييمد م الدمام



شُرِک» مشاهمة سعودية رأس لقال ٢٠٠ مليون ربيال سعود يحمد فوج بالكامل س ١٥٢١٠ . طركز ارتبي، الرياض

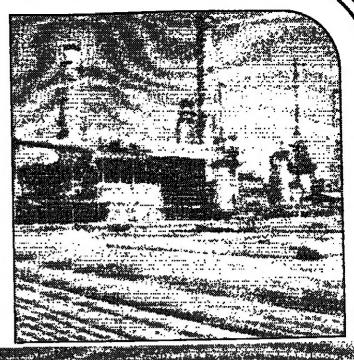




أخى المواطن .. أخى المواطنة أسبوع الشجرة .. وكل الأسبابيع فرصة لتضيف إلى بلدك الحبيب لمسة ممال تسعدبها كل الأحبيال ..

مع خالص التحية والنفدير لبلدية منطقة الأحساء التحية لاتدخرجهدًا لنضفي على المنطقة شاعرية وجمال.

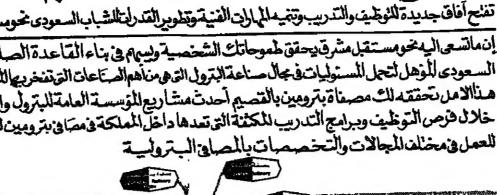




# لمؤسِّة العَامِم للبِّرولُ والمعَاون مشروع مصفاة بترومين القصم (عدالناسيس)

تفنح أفاق جديدة للنوظيف والتدريب وتنميه المهالات الفنية وتطوير القدران الشباب السعودى محومستقبل أفصل

إنمانسعى اليد بحومس تقبل مشرق يحقق طموحاتك الشخصية ويسهم في بناء القاعدة الصلية من الشاب السعودى للوهل لتجل للسنوليات في المساعة البترول الترهم مناهم المستاعات الته تنخر بها للملكة الفالية. هناالامل تحققه لك مصفاة بترومين بالقصيم أحدث مشاريع للؤسسة العامة للبترول والمعادن من خلال فزص التوظيف وبرامج التدريب المكثنة التي تعدها داخل المملكة فمصافى بترومين لتؤهل الشباب





ا مندسة كهربائية ك هندسة ميكانيك ٢ مندسة كيميائيه ع مناعية ٥ - ادارة صناعية ٦ محاسبة شروطالقبول:

النَّ يكون سعودى الجنسية ١- أن يكون لانقاطباً عوج الفحص اللبي الميزات الناء فتره التدريب

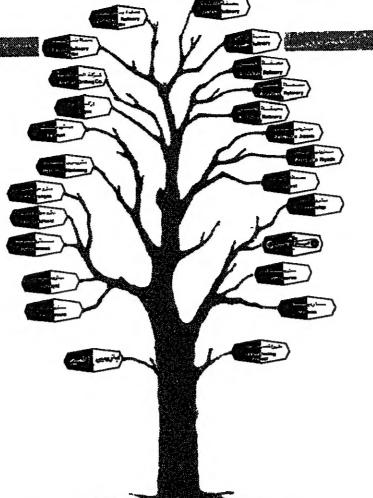
الراتب حسب التخصص كبدل مواصلات كربدل سكن

ع ريادة سنويد حسب التقام في التدريب المميزات بعداكمال فتروالتدريب

ادرات حسب التخصص والخبرة. كمسكن اوبيل سكن. ٢- العلاج الطبي له ولمن يعولهم شرعاً. إد بدل مواصلات. ٥- بالامنافة الخالبد لات الاحترى .

مكان التدريب: داخل الملكة في مصاف بترومين

مكان العمد، مصفاة بترومين القصيم



ثانياً: حملة المؤهلات التانوبية ثاث حملة الكفاعة التوسطة شروطالقولى

الدأن يكون سعودى الجنسية كم أن يكون لانقا لمبياً بموجب المحص اللبي المميزات الثناء فترة التدريب،

الراتب صب المؤهل كريد أمواصلات ٧ يد ل سكن ع. تأمين العلاج الطبي له ولمن يعولهم شرعا ٥ . نيادة سنوية حسب التقدم فالدريب المميزات بعداكال فترة التدريب،

ادراتب حسب التخصص والخبرة كما لعلاج الطبى لمدولان يعولهم سترعا المبدل مواصلات ٤ سكن أوبدل سكن ٥ . بالإضافة إلى البدلات الأخرى. مكان التدريب:

داخل المملكة في مركز بترومين التدريبي بعصفاة بترومين الرياض مكان العمل : مصفاة بترومين القصيم

> ا الركزالرثيسى : بترومين ادارة البحوث وتنمية القوى العامله - الملز - صب ٧٥٧ - الرياض ت : ١٧٦٠ ٧١ / ٤٧٦٨ ١٧ وصيلة : ١٧٠ ٣ مصفاة بترومين الرياض : ص.ب : ٣٩٤٦ ـ تليغون : ٣٠٢٢٧٦ كمكتب العكوللتخظيف: بريرة شارع؛ لمبلي عمارة موسى الحديثقريم ٦ تـ ٣٢٢١٧٦

> > تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في بيع مقبوضات البلديات الفرعية الموجودة لدى مستودعات مراقبة الاسواق المركزية بالعتيبية في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١/١٨ الساعة الرابعة عصرا فعلى الراغبين في الشراء في هذه المقبوضات عليهم الساعة الرابعة عصرا فعلى الراغبين في الشراء في هذه المقبوضات عليهم المساعة الرابعة عصرا فعلى الراغبين في الشراء في هذه المقبوضات عليهم المساعة الرابعة عصرا فعلى الراغبين في الشراء في هذه المقبوضات عليهم المساعة الرابعة عصرا فعلى الراغبين في الشراء في هذه المقبوضات عليهم المساعة الرابعة عصرا فعلى الراغبين في الشراء في هذه المقبوضات عليهم المساعة الرابعة عصرا فعلى الراغبين في الشراء في هذه المساعة الرابعة عصرا فعلى الراغبين في الشراء في هذه المساعة الرابعة المساعة المساعة المساعة الرابعة عصرا فعلى الرابعة المساعة الرابعة المساعة الرابعة المساعة الرابعة المساعة الرابعة المساعة المساعة الرابعة المساعة المساعة المساعة الرابعة المساعة ا حضور في الموعد المحدد .. والدلالة على المشتري .. واقد الموفق [٧٤٣]

> > تعلن اعارة منطقة البلحة للمواطنين الكرام عن حاجتها لاستنجار دار تكين ضيافة

للامارة الرئيسية بالباحة حسب الشروط التالية

١ - أن يكون المبنى واسعا ومبنيا من الخرسانة المسلمة ٢ ـ ألا يقل المبنى عن خمسين غرفة بما في ذلك المعوالين والصالات

٣ ـ ان يتوفر به التهوية الصالحة والكهرباء والتليفون والماء وخزانات المياه اللازمة

£ ـ أن يتوفر به مواقف لسيارات العائين والضيوف .

الدار علما أن اخر موعد لقبول التروض يوم ٢٦/ ٥/١٤٠٥ واقد الموفق [٧٤٣]

ان بستعد صاحبه بادخال التحسينات وفق حاجة الامارة وان يزيل كل مضرة

٦ ـ ان تكون الدار معلوكة بصك شرعي فعل كل من لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والواصفات الشار اليها أنفا التقدم بعرض للادارة المائية بالامارة موضعنا الاجرة التي يرغبها صاحب الدار ومراق به مخطط انشاء

 قطن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن مناقصة المشاريع واعمال الصيانة والنظافة الموضحة ادناه لمدة عام كأمل فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال التي ترغب الدخول في مناقصة اي منها مراجعة الادارة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة ويلزم تقديم الضمان الابتدائي ١٪ ساري المفعول لدة اربعة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل مجددة وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة السجل التجاري وصورة مصدقة من شهادات الخبرة .. والمناقصات هي : ١ \_ صبيانة ونظافة مكتبة الملك عبدالعزيز قيمة النسخة ٥٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١١/٧/٥٠ موعد فتع المظاريف الساعة العاشرة من

٢ - صيانة ونظافة ١٠ ستون مسجداً وجامعاً بالمدينة المنورة تبعة النسخة ٢٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٢ موعد فتع المظاريف الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي .

٣ ـ صيانة ونظافة ٣٤ اربعة وثلاثون مسجداً بالعلاء قيمة النسخة ٢٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٧/١٦ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي. ٤ ـ صيانة ونظافة ١٠ مساجد ببدر قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم

العطاءات الاحد ٧/ ٧/ ٥٠ ١٤ موعد فتع المظاريف الساعة العاشرة صياحاً من ٥ \_ صيانة ونظافة شقق الدور الثالث من عمارة الاوقاف رقم ١ الخاص بادارة الاوقاف وكتبتى عارف حكمت والمكتبة العامة فيمة النسخة ٥٠٠ ريال أخر موعد

لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي . ٦ - صيانة ونظافة خمس عمائر تابعة للاوقاف بالمدينة المنورة قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٧/٢٢ موعد فتح المظاريف

الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي . ٧ - هدم وانشاء مسجد السطيتي بسلطانه بالدينة المنورة المدرد ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/٧/٢٠ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم السبت ٢/٢٣ .

٨ .. هدم وانشاء مسجد ثرب بالمعهد قيمة النسخة ١٥٠٠ ريال لخر موعد لتقديم العطاءات السبت ٢٤٠٥/٧/٢٣ موعد فتع المظاريف الساعة العاشرة صباحاً

٩ ـ انشاء مسجد خبق ام ذيان بوادي الصفراء قيمة النسخة ٥٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤ موعد فتع المطاريف الساعة العاشرة مسلحاً من اليوم التالي .

عن طرح عملية صيانة ونظافة مبنى البنك الزراعي بالفوارة في منافسية علمة

يعلن البنك الزراعي العربي السعودي بالقصيم/ مكتب الفوارة عن رغبته في طرح عطية صيانة ونظافة ميناه وملحقاته الواقع في بلدة الفوارة في منافسة عامة وذلك طبقاً للشروط والمواصفات الموجودة في مقر البتك.

غعلى من يرغب الدخول في تلك المنافسة العامة ان يراجع مقر البنك الزراعي في بلدية الغوارة لاستلام الشروط والمراصفات رمعاينة المبنى على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض يظرف مغلق بالشمع الاحمر في مرعد اقصاه يوم السبت الموافق ٢/٢/٢ هـ وسيتم فتح الظاريف صباح يوم الاثنين الموافق ٤٠٥/٧/٤هـ مع ضرورة اعادة الشروط والواصفات مع العرض المقدم بغد التوقيع والختم على كل صفحة فيه [٥٠٠]

للزناب حكومي تعلن ادارة الدفاع المدنى بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستثجار دار بالواصفات

٢ - أن يكون البناء حديث بالخرسانة المسلحة ٢ - أن يتكون من ست عشرة غرفة لاتقل مسلحة القرفة الواحدة عن ١٦م١

£ - أن يشتمل البناء على الخدمات المطلوبة من مطابخ وممرات والخدمات الاخرى ٥ ـ أن تكون الدار في منطقة مخدومة بالماء والكورباء والتليفون

٦ - أنَّ يلامنق البناء أرض فضاء تصلع لاقامة مالايقل عن مائة متر مسطح مباني مسلحة وثلاثماتة متر مسطح كراجات للسيارات على ان يكون هنك مساعة مكشونة بين

٧ - أن يوافق على انشاء المنشآت المذكورة في البند رقم ٦ A . من يرغب أي عرض داره الشتملة على المواصفات المذكورة .. نامل ان يتقدم نشعبة الشئون الادارية بأدارة الدفاع المدني بالنطقة الشرقية خلال مدة خمس عشرة يوما من تاريخ نشره وباف التوفيق [٧٥١]

تعلن المؤمسة العلمة للتعليم الفني والتدريب المهني عن رغبتها بطرح عملية ترميم المعهد الصناعي القديم بجدة .. في منافسة عامة فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة التقدم الى ادارة الشتريات الركزية بالرياش بعبني المؤسسة الكائن بشارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي .. بطلب المصول على الشروط والمواصفات والمخططات لقاء مبلغ ( ٥,٠٠٠ ) خمسة الآف ريال فقط . علما بأن اخر موعد لتقديم العروض هر نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٧هـ وستقتع المثاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٨ حسب تقويم ام القرى [٧٥٤]

● تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتنريب المهني عن رغبتها بطرح عملية أنشاه السكن الداخل للمعهد العالى الصناعي بجدة ، بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في منافسة علىة فعلى من يرغب الاشتراك في هذه الناقصة التقدم الى ادارة المشتريات الركزية بالرياض بمبنى المؤسسة الكائن بشارع عدر بن الخطاب شرق البريد المركزي . بطلب الحصول على الشروط والواصفات والمخططات لقاء مبلغ ( ١٥٠٠٠ ) حسة عشر الف ريال فقط . على أن يكون المتقدم للمناقصة مصنفاً من الدرجة الرابعة مباني . علماً بأن آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٧هـ وستقتع المطاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٨١٢/٥٠٤/هـ حصب تقويم ام القرى . والمعلومية جرى نشره ، واقد الوفق .

تعلن ادارة اوقاف ومسلجد الطائف عن طرح عطية هدم وتسوير مصلى العيد بالخرمة بالطائف بالناقصة العامة فيرجى ممن يرغب الدخول في هذه المتاقصة التقدم لأدارة اوقاف الطائف للحصول على نسخة من الشروط والواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره ( ٢٠٠٠ ريال ) الف ريال للنسخة الواحدة طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتتفيد مشروعاتها واعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ وصورة من شهادة الزكاة والدخل والغرفة الجارية والسجل التجاري مع وضع الاسعار رثما وكتابة وتقديمها داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر علما بان أخر موعد لتقديم العطامات يهم ألسبت الموافق ٢ / ٧ / ٥٠٤ ١هـ وموعد فنح المطاريف في البيع التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا علما بان مدة التنفيذ عشرة أشهر وبالله التوفيق [٥٩٦]

تعلن وكلة الوزارة لشئون الاشغال العامة عن طرح المناقصة التالية : رقم المناقصة ١/٥٠٥ \_ اسم الجهة : وكالة الرزارة اشتون الاشغال العامة \_ اسم الناقصة : صيانة عامة لإجهزة نظام الاندار عن الحريق ـ السعر ٢٠٠ ريال ـ الهر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٩ عدم مرحد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٠ هـ [٧٥٧] ● تعلن الجامعة الاصلامية بالدينة المنورة عن طرح المناقصة التالية : وهي صيانة وتشغيل الطبعة وقسم تصوير المخطوطات بالجامعة رقم المناقصة ٢٢ قيمة الواصفات بالريال ١٠٠ اخر موعد لتقديم المطاءات ١٤٠٥/٦/٥٠ موعد فتع المطاريف ٢٢/٦/٥٠١٤هـ. والله الموفق.

تعلن ادارة تعديم البنات بجدة عن رغبتها في طرح مناقصة نظافة وصيانة مدارس جدة المكرمية لبقية العلم الدارسي ١٤٠٤/٥/١٤٠٤ فعلى السادة الراغيين في الدخول يللناقصة مراجعة ادارة التعليم الكائنة بشارع خالد بن الوليد لاستلام نسخة من الشروط والواصفات المطلوبة على أن ترفق مع العروض الاتي:

> ٢ ـ مورة من السجل التجاري ٣ ـ الشهادات الدالة على مزاولة النظاقة والصيانة في جيهات اخرى

٥ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء

١ ـ مورة من شهادة الزكاة والدَّفْل سارية المفعول

١ ـ صورة من ألاشتراك في الفرفة التجارية

هذا وقد حدد يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٨ اخر يوم القبول العطاءات وفتح المطاريف بيم السبت الموافق ١١/١١/٩٥٥هـ الساعة العاشرة صباحا .. والله الموفق

. .

(وكاله الوزارة لشنون الرعلية الاجتماعية ) عن عملية ترميم دار الملاحظات الاجتماعية بالرياض وعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مراجعة وكالة الرعاية الاجتماعية \_ ادارة للناقصات \_ المصول على المخططات والمشروط والمواصفات وجداول الكميات مقابل قيمة مقدارها ثلاثة الاف رياق

٢٠٠٠ للنسخة الواحدة مصطحباً معه الآتي: ١ - خطاب طلب الحصول على نسخة من ألستندات مرفقاً به تيمة النسخة .

٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول .

٣ - صورة من شهادة الاشتراق في الغرفة التجارية سارية المفعول . عورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٥ - صورة من شهادة تصنيف القاولين ( الدرجة الخامسة ) .

٦ - بيان عم اعمال المقاول وخبراته السابقة بششل على : \_اسم المشروع.

- الجهة صاحبة العمل. - قيمة المشروع .

- مدة المشروع ( تاريخ البدء بالعمل - تاريخ الانتهاء ) . ـ اسم الكتب الاستشاري.

مع ارفاق شهادة من الجهة صلمية العمل تقيد حسن التنفيذ في الوقت للحدد . ٧ ـ بيان بالجهاز الفني العامل وخبراته الطمية والعملية والفنية . ٨ - ضمان بنكي يعامل ١٪ من قيمة العطاء .

٩ - ميعاد بيع النسخ خلال المدة من ١٤٠٥/٦/١٨ حتى ٧/١٨/٥٠١٥هـ . توضع جميم الستندات الشار اليها بعاليه في ملف داخل ظرف مخترم بالشمع الاحمر معنون بأسم مدير علم الادارة العامة لشنون الرعاية الاجتماعية - ادارة المناقصات -وسيكون أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٦هـ وفتح الظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح البيم الذي يليه . واقد الموفق .

تعان املرة منطقة القصيم عن طرح مناقصة ترميم بعش الراكز التابعة للامارة قيمة الشروط ٢٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطامات ١٤٠٥/٦/٣٥ مد فتع المظاريف البهم

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز عن طرمها منافسة عامة انتفيذ مباني في المراتع المشار اليها قرين كل مشروع ، فعل من يرغب التقدم مراجعة المكتب الفني مبنى رقم ٢٨ غرقة رقم ١٦ / السَّلام المُعْطَالَت واشريط والواصفات نظير البائغ الذكورة قرين كل مشروع : أولا: مبنى ألكتية المركزية بقسم الطالبات بجدة التصنيف المطلوب: الثالثة مياني

أخر موعد لقبول العطامات: الاثنين ١٠/٦/٥٠/١ الساعة ١٠ صبياحا ثانيا : مبنى العيادة الطبية بفرع الجامعة بالدينة المنورة قيمة الستتدات ١٥٠٠ ريال التصنيف للطارب: الرابعة مباني

احْر موعد لقبول العطاءات: الأحد ١٠/١/٥٠٤١هـ الساعة ١٠ صياحا ثالثاً : مبنى العيادات العامة والمسجد وتعديل قسم الولادة بمستشفى الجامعة بجدة نيمة المستندات: ١٥٠٠ ريال التصنيف المطلوب: الرابعة مباني

اخر موعد لقبول العطاءات: الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١ الساعة ١٠ صياحا هذا وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة من نفس يوم نسليم العطاءات وعلي المتقدم أن يرفق بعطائه مأيلي:

١ \_ صورة من السجل التجاري سارية المفعول ٢ \_ صورة من اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعل ٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ .. صورة من خطاب التمشيف خطاب غيمان بنكي قيمته ١٪ من قيمة العطاء المقدم سارية الفعول ادة ثلاثة

اشهر من تاريخ تقديم العطاء وباسم جامعة الملك عبدالعزيز \_ الكتب الفني [٧٦٧] تعلن الإدارة العامة لكليات البنات بالمنطقة الغربية عن حاجتها في استنجار ميني

التقائد مقرا لعضانة اطفال منسوبات كلية التربية للبنات بجدة وفقا للشروط التالية : ١ ـ الموقع عن البخدادية ـ شارع الدارس أو الشوارع المتقرعة منه والمجاورة الكلية ٢ ـ عدد الفرف لايقل عن عشر غرف مسلمة الفرفة لاتقل عن ٤ × ٤ متر

٣ ـ عد دورات المياه والمطابخ تتناسب مع عد الغرف ٤ ـ التهوية المبنى تكون جيدة ان يشتمل المبنى على فناء مناسب لتفسح الاطفال

٧ ـ ان يكون البنى مريوطا بشبكة الكهرباء والماء والصرف المسمى

٨ ـ يقضل ان يكون اللبني فيلا من دورين تقدم العروض ألى الادارة للعامة لكليات البنات بالنطقة الغربية باسم للدير العام على عنواتها : حي الساعدية - شارع الايمان - خلف رعاية الشياب - جدة .. والله الواق

تطان ادارة تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استثجار مباني لتكن مقرا لدارس ١ - مَدينة الهفرف هي البصيرة .

٢ ـ مدينة المبرز. ٢ - حي العزم . 2 - حي القديمات . ٥ - حى المقابل .

١ - قرية الطرف. ٢ - قرية الفضول. ٣ ـ قرية الجبيل .

٢ ـ أن يكرن له فناء لتقسح الطالبات . ٣ - يحدد عدد الغرف حصب سعتها ومساحتها وتغضل المباني التابعة لها ساحة

 ان يكون المبنى خزانين المياه علري وسفل.
 غمن يوجد لديه المبنى المناسب ال مبنين متجاودين وله الرغبة في التلجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمطوميه جرئ نشره والله الموفق و ٧٧١ ،

بيع الك مكتبي خضبي ومعدني والات كلتبه وحاسبه والات تصوير خرائط واطارات سيارات وخلافه ، رجيع ، وذلك بالزاد العلني وقد تحدد اليوم الإول من شهر شعبان ١٤٠٥ الهد الساعة العشرة صبلها موعدا لإجراء المزاد بعار للديرية وعلى الراغيين معلينة الرجيع بمستودعات المديرية الناء الدوام الرسمي . يقدم المتزايد شيك مصدق باسم المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بِعُشْرِقَيْةُ بِمِبْلِغُ خَسِنَةُ الإف رِيلُ .. كُتَامِنَ يَرِد له عقب انهاه جلسة المزاد وعلى من نوسو عليه المراد سداد كامل القيمة نقدا في موعدا اقصاد الدوم التالي لجلسة المزاد ويتصل من يرسو عليه المزاد كافة مصروفات نقل الرجيع من السنودعات خلال ثلاثة

وانشاء مظلةة السيارات من الهيكل الحديدي لمركز تقويج المجاج بطريق مكة الكرمة -المدينة المتورة السريع .. فعلى من يرغب من المقاولين المتخصصين في الدخول في هذه العملية مطية مراجعة الادارة المالية تسم المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والواصفات متابل ، ٢٠٠٠ ، الغين ريال النسخة الواحدة وعلى أن يقدم للعملية عطائه

٣ نـ صورة من السجل التجاري . ٤ - صورة من سابقة الاعمال .

٦ - بيان بالعدات الملوكة والعمالة

وذلك بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك ويمكن لن يرغب التقدم في هذه المناقصة المصول على سَحْةَ الشَّروط والمواصفات من سكرتم المناقصات بالادارة الثالية بالركالة بمكة المكرمة .. العمرة . مقابل مبلغ و ٢٠٠ ، ريال وتقديم عطائه بطريقة النارف المفترم ١ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من عيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث شهور من تاريخ لمتح المطاريف المعدد له يهم الثلاثاء ٢١/٦/٥٠٤١هـ.

٢ - صورة من السجل التجاري، ٢ - مسورة الاشتراك بالفرعة التجارية .

علما بان أخر موعد لقبول المطاءات سيكون يوم الاثنين ٢٠/٦/٢٠هـ والله

عطن وزارة المعلوف عن طرح منافسة تامين وتوريد الادوية الطبية لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ رقمها ٢ سعر النسخة خمسمانة ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثانثاء الموافق ١٤٠٥/٨/٣هـ.. موعد فتح

٢ - أَنْ يُرِفِي صُورة مِنْ السَجِلِ التَجَارِي وصُورة مِن شَهِكُة الرِّكَاة والمخل وصورة من أشتراكه في الغرقة التجارية سارية المفعول . £ - لا يجوز تقديم أي اشتراطات أو تدفقات تصحب العطاء . والله الموثق

القرى:

ا ـ فرية الركز.

عليه أن يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية : ۱ ـ ان يكون مسلما

عنيف جميع الغرف وتكون الكهرياء كافية لتحمل الاجهزة الكهريائية.

تعلن المديرية العامة للشاون البلدية والقروية بللنطقة الشرقية عن رغبتها في

سيام من تلويخ المزاد والله الموفق .. ، ٧٧٤ ، تعلن وزارة الحج والاولك : وكالة الوزارة لشئون الحج ، عن طرح عملية انشاء وحداث جاهرة واعمال تكبيلية وإنشاء غزان أرضي من الخرسانة المسلمة رشيكة مياه

بطريقة النظرف المخترم لمحكرتير لبعثة فتح المطاريف مرفق به مايل : ١ ممان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المقعول لدة ٣ شهور ٢ مسورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول ،

هـ مسورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المقعول.

ونك في موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ١٤/١/٥٠ ١٤هـ وسيتم فتح الظاريف يوم الاربطاء الموافق ١٤٠٥/٦/١٥ والله الموفق ، ٧٧٧ ،

تعلن وكلة الوزارة لشئون الحج بمكة المكرمة على دور النشر والطابع المتخصصة عن رغبتها في طرح عملية طباعة مجلة التضامن الاسلامي عن العام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ لسكرتير لجنة فتع المظاريف بالوكالة بعد أرفاق ما يلي:

٤ - هنورة من شهادة تصديد الزكاة والدخل سارية المفعول ،

المطاريف الساعة العشرة من مباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/٤. ١ - يجب على مقدم العطاء أن يقدم عرضة واضحا ومن أصل وصورتين ٢ - أن يراق ضمانا مدديا بنسية ١/ في مظروف صغير مستقل داخل العطاء ومختوم بالشمع الاحمر وان يكون ساري المفعول لدة تلاثة اشهر

●● خليل الفزيع

• الدراسة: المعهد العلمي

تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٦٣هـ

الشاركات الثقافية : كتابة القصة

والنقد ماعداد وتقديم برامج اذاعية

وتليفزيونية العمل في المجال

الصحفي ـ رئيس تحرير جريدة اليوم

٣-سوق الخميس ( قصص)

٤- الساعة والنخلة (قصص)

● عبدالعزيز صالح مشري

•• أسم الشهرة: عبدالعزيز

تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٧٤هــ

الدراسة: الكفاءة التوسطة علم

المشاركات الثقافة: كثابة القمية

-موت على الماء (مجموعة قصص

قصيرة ) صفر ١٣٩٩هـ . نادى الرياض

القصيرة .. الشعر الحر ،

القصة القصيدة ، فيرصد من خلال متابعة

نظرية بروز هذا اللمح الشاعري الذي يشكل

عنصرا نعطيا متوفرا ف نتاج القصيص العللى

والمحلى . وللحقيقة فان تلك الدراسة تثير من بين

ماتثير اشكالية طبيعة العلامات الفارقة بين

الاجناس الادبية عموما ، وبين القصة والشعر

خصوصا . ومن ثم يعرض الناقد لإنهيار نظرية

الاجناس الادبية بانهيار اساسها القلسفي على

يد بعض الفلاسفة والجماليين من ناحية ،

وبتغلفل طبيعة الشعر في ساتر الفنون الاخرى

من نلحية اخرى . ثم يربط الناقد ذلك كله

بغضية ، المعيارية ، الصارمة في الاحكام

النقدية ، تلك المعيارية التي يدعو النقاد الى

اعادة النظر في قيمة ماتقيمه للدرس النقدي .

جلنب فني معين في البناء القصصي ، فان دراسة

الدكتور ، محمد الشنطى ، المطولة والموثقة

تأخذ منحى شمولياء يحاول رصد التطور

التاريخي والفنى للقصة السعوبية من منظور

نقدي رهب يستكنه العمليات النفسية

والاجتماعية والتاريخية والغنية الني تتأزر في

مَفَاعَلُ عَمْيِقَ دَاخُلُ وعَى الْفَنَانُ . وَمَنْ خَلَالُ نَكُ

كله بركز الناقد على خصوصيات البنى اللغوية

والجمالية التى تجسدها النصوص مع النجوء

ألى المُقَارِثَاتَ اللِّي تَضيءَ التَعامَّلُ الرؤْيوي لو

الالنقاء في جزئيات فكرية وتكنيكية معينة بين

واذا كانت دراسة الاستلذ السريحي تركز على

المؤلفات ونوعيتها وتاريخها :

المؤلفات ونوعيتها وتاريخها:

ا۔احدیث فی الانب

٧- افكار صحفية

هـ النساء والحب .

القصة القصيرة ليست افرازا ذاتيا تلقائيا تتولد عن مجرد رغبة القاصر

من هذا المفهوم نستطيع أن نستخلص الهدف من هذا الملف المتواضع عن القصة القصيرة ، المحلية حيث اردنة تقديم اكبر عند من النتاج القصصم

لمختلف الكتاب ولجميع الاتجاهات لحصر النتاج الموجود ق السلحة المحلية

وتحديد خطوطه وبلورة معلله حتى يتعرف الناقد على اشكالية النص الفنى

من خلال ارتباطه بالوضعية الاجتماعية في سياقها التاريخي ليتمكن المتلقي

بعد ذلك من فهم معطيات الواقع كذلك ليكتشف القوانين المؤثرة والمتفاعلة

في أن معا في العملية الاجتماعية حتى يتسنى له وعي مرحلةالتحول

الملف لايقدم نصوصا ولا دراسات نقدية فقطبل يلح على مسألة انتلقى

۞ تلاحظون عدم وجود اعمال لبعض القاصين المحليين وذلك ليس تجاهلا

منا لقيمتهم الادبية لكننا نقدم ماوصلنا من اعمال جديدة كما أن نشرنا

للمشاركين في الملف ليس تحديدا لاهمية الاعمال وتقديمها عن غيرها انما

لاستجابتهم وتلبيتهم لدعوتنا التي اعلناها سابقا عن هذا الملف .. وهذه

وهذا القول لا بأتي من باب التقييم لهذه الاعمال أو التقليل من قيمتها .

فتلك مسالة اخرى .. نترك الحكم عليها للمتابعين والنقاد .. وان كنا لسنا مغرمين بالاحكام الجاهزة تجاه الاسماء المتواجدة في السلحة .. سلبية كانت

ام ايجابية فالاعتبار الاول والاخير لامكانية العمل نفسه الموجود بين البينا .. الا أن ما تؤكد عليه أن لمشروع مثل الذي تقدمه اليوم أحكامه

• وصلتنا نصوص كثيرة نشرت في السابق سواء في الصحف او المجلات لكننا استبعدناها لظروف كثيرة اهمها وفرة النصوص الجديدة وضيق المسلحة المحددة للملف لنستفيد منها لمشروع ء الارشفة ، الذي نسعى الد

في سبيل وضع ، ارشيف ، كامل لكل قاص او شاعر او ناقد محل ليكون ق

 نقراون في الملف دراسة عن ، أقلق القصة القصيرة في الملكة ، للدكتو محمد الشنطى سبق ان القيت في احدى المحاضرات وبالتحديد في نادى

الطائف الإدبى غير ان دكتورنا الكريم استجاب لطلبنا حين استأذناه نشرها وقام باعادة كتابتها من جديد مضيفا اليها الكثير من المطومات والتحليلات

بحيث اصبحت دراسة منهجية موثقة جديرة بالاهتمام وتستحق الشكر

والنقدير كما تقرأون براسة للدكتور سعد البازعي والاستأذ سعيد السريحي

والاستاذ نسيم الصمادي ودراسة الصمادي حسب الترتيب الذي اخضب

له الملف ستطالعونها بالجزء الثاني من الملف في الأسبوع القلام

ودراساتهم محاولة لسد ثفرة في النقد القصصى لأنمك ازاء ذلك سوى

التقدير .. لهذا التواصل الحميمي مع ، اليوم الثقافي ، والعطاء المستمر

امام هذا العدد الكبر من النتاج اخترنا عن وعى أخضاع النشر للترتيب

، الف .. بائي ، والمادة الوحيدة التي لم تخضع لذلك هي دراسة الدكتور

محمد الشنطى لكونها تتحدث بشمولية عن القصة مما يجعلها الدراسة

الاكثر اهمية لَّمَا تحمله من رصد وتحليل موسع لاجيال عبيدة من كتاب

القمنة القصيرة المحلية وكذلك للمساحة الكبيرة التي احتلتها في الملف لذلك

كذلك ننوه الى انه قد تم \_ في الجزء الاول من الملف \_ استبعاد اعمال

الاخوة القاصين الذين ارسلوا نتاجا جديدا ، والذين ليس لهم ـ بعد

متتاول اي دارس او بلحث محلي او عربي . مع تقديرنا

وضرورة المساهمة في التخيير ..

الذى شعتبره الطموح لكل نتاج ادبي.

الاستجابة تلقيناها بكل المودة والاعتزاز ..

الخاصة التي لانشك بان الجميع يقدرها

في الكتابة بل هي في الاساس عطاء فكري يظهر بناء على ضرورة اجتماعية

9 25 3



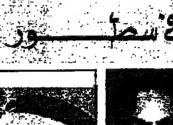
🕳 حسين على حسين ( ٩٠٠م ) ـ المعينة المنورة . يومية وصحافي وقاص . المؤلفات ونوعيتها وتاريخها:

-ترنيمة الرجل المطارد (مجموعة قصصية ) ـ ١٤٠٣هـ -طابور المياد الحديدية (مجموعة قصص) دار العلم ١٤٠٥هـ









ـ دكتوراه في الأدب ـ له کتاب د متابعات ادبیة و صادر

> عن جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. ـ مارس كتابة القصة القصيرة .. المحلية .. وله مشاركات نقدية عديدة منشورة في الجرائد والصحف للحلية

> > - أستاذ محاضر في الكلية المتوسطة بمدينة حائل ـ شارك ـ نقدياً ـ في قراءة أمسيات شعرية وقصصية مختلفة وعديدة

جامعة القاهرة ..

محيى الدين محسب

ملجستير في الأدب من جامعة القاهرة ..

ع الشرقية ال

المان المان

المحلية بكتاباته النقدية .. أحد أعضاء القسم الثقائي بجريدة

حرصنا على تقديم الافضل عير ، اليوم الثقاق ، ينفعنا الى تخطى الكثير من السلبيات لكن لابد لاي عمل يسمى الى ذلك ان يقع في بعض الإخطاء التي ربما وان كانت صيفيرة الا انها من الاهمية بمكان ما .. لذا نود ان نقدم اعتذارنا لقارننا الكريم عن سقوط اسم الدكتور سعد اليازعي في القراءة النقدية التي قدمت في العند الماضي من ، اليوم الثقاقي ، ..

ليضا نعتفر عن بعض الإخطاء المطيعية التي حدثت في العدد نفسه ونرجو ان بقبل قارننا والنكتور البازعي الاعتذار غير للقصود ، كما تنوه الى تاجيل القراءة التادية للاستاذ سعيد السريحي حول العديين السابقين وعن تأجيل تكملة قرامة في كتلف والمجلات الثقافية والتحديات المعاصرة وعلى ان ننشر كل نلك في الاعداد القادمة

### ●● جاراته يوسف الحميد • تاريخ الميلاد ومكانه: ١٩٥٤م ـ

ـ مجموعة قصص قصيرة بعنوان ( احزان عشية برية ) ١٤٠٠هـ - وجوه كثيرة اولها مريم ( مجموعة قصص ) جمعية الثقافة والفنون

● تابخ الميلاد ومكائه: ١٣٦٩هـ المُشارِحات الثقافية : كاتب زاوية -الرحيل (مجموعة قصصية)\_



- رسالة ماجستير من جامعة أم القرى .. يعنوان عن الشاعر د أبي تمام ۽ ـ يعد رسالة الدكتوراه حالياً له مشاركات شعرية وأنبية ونقدية في الصحف والمجلات

۔شارک ۔ نقدیاً ۔ فی امسیات قصصية وشعرية عديدة ..

د. سعد البازعي \_دكتوراه في الأدب الانجليزي ..

ـ أستاذ بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض \_شارك \_ ثقدياً \_ في أمسيات قصصية وشعرية مطية عديدة

ـ شارك في العديد من الصحف \_ أستاذ محاضر بالكلية المتوسطة

### الشاركات الثقافية: محاضرات، مجموعة قصص قصيرة ، مشاركات المؤلفات ونوعيتها وتاريخها :

ملمنا حناص ع



●● سبعد عبدات الدوسري ●● اسم الشهـرة: سبعــد الدوسري

● تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٧٨هـــ ● الدراسة : أداب \_ أدب انجليزي \_ جامعة الرياش. الشاركات الثقافية : القصة .

• شريفة ابراهيم عبدالمحسن

الشملان ●● اسم الشهرة: شريقة الشملان • تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٦٧هــ • الوظيفة : في وزارة العمل والشئون الإجتماعية .

أغشاركات الثقافية : قصص ادبية -

مقالات اجتماعية .

ادْ تقدم بين ايديكم هذا الملف عن القصة

القصيرة في الملكة انما نريد ان نطرح اشكاليات

القصة للحلية أمام القاريء والمتابع عبر

الدراميات النقدية التي قام بها عبد من نقاد

القصة في الملكة لنستشرف من خلالها فلواهر

وازمات هذه الاشكالية والتي كليراً ما انغلقت

وقبل البخول في رؤية هؤلاء النقاد تقوم

وعندما نعرض لاوق الدراسات النقدية التي

يقتمها هذا اللف ، وهي دراسة ، النكتور سعد

البازعي : : • مرأة الحداثة المشروخة : قراءة

أولية لأربع قصص لمحد علوان ، \_ فاننا نقف

أزاء دراسة تعتمد على التحليلات النمبية ألتى

تخلص . في مَهاية الامر .. الي تقديم عناصر

الرؤية الفنية والفكرية لاحد كتاب القصة في

ويرى الإستادة الناقد ان رمز والمراة

الْمُشروخة ، هو البؤرة التي تعكس فنيا ــ

أبعاد هذه الرؤية . ثم يربط الناقد بين

خصوصية هذا الرمز عند مدمد علوان

وتنويعات الرمز نفسه عبر مسلحات اوسع من

ثم ندخل بعد ذلك مع الإستلا الثاقد ، سعيد

مصلح السريحي ، وهو يقدم لنا دراسة عن

بعرض موجز ١٨ قدم من دراسات لنستطيع

بعدها غهم وتحديد منهج كل دراسة .

على الكثير منا .

أسلحتنا الإببية .

الابب والفن المديث.

### تصصية ) و اسماعیل احمد عثمان قصصية )

القصة الاستوع القادم حتى نفتح الباب لمشاركة الجميع من القصاصين والنقاد في مشروع الملف/

القصيرة ، والمسرحية ، والقال . عضو نادي الطائف الأدبي، وفرع جمعية الثقافة والفنون ● المؤلفات ونوعيتها وتاريخها: ـ لا ليلك ليلي ولا انت انا .. مجموعة



• عبدالعزيز صائح مشري

●● اسماعیل احمد عثمان ●● اسم الشهـرة : عثمان

●تاريخ الميالات ومكانه ١٩٣٧/١٢/٤ م السودان ـ دلقو . الدراسة : الثانوية العامة/ السنة الثانية بكلية الأداب في الخرطوم وانقطع عن الدراسة النشر بتهامة

ـ المشرف على الملحق الادبى بجريدة المبينة سابقأ ومبير تحرير جريدة عكاظ \_صحفي وكاتب قصة .

● المؤلفات ونوعيتها وتاريخها: -الصعت والجدران (مجموعة

- دوائر في دفتر الزمن ( مجموعة

# 

كان لابد من تخصيص جزء ثان للملف وذلك في الاسبوع القادم .. حيث سننشر فيه القصص المتبقية حسب الترتيب ، الآلف .. بالي ، ﴿ //والدراسات النقية مثل دراسة الاستاذ نسيم الصعادي ولنعطي فرصة اكبر / الكتاب القصة والنقاد لارسال نتاجهم الينا .. نامل ملاحظة ذلك على امل ان رُتَصِلْنَا المُوادِ المُتَبِقِيةِ خَلالِ هَذَا الأَسبوعِ .

### وه عسدالعسرس الصقعيي :

● تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٧٧هـ € الدراسة : بكالوريوس في الادب من كلية الأداب حامعةالمك سعود

المشاركات الثقافية : كتابة القصة

تصصية صدرت



🖨 خالد احمد اليوسف

🗨 خالد احمد البوسف ● تاريخ الميلاد ومكانه : ١٣٧٨هـــ ق منينة الزلفى

 المشاركات الثقافية : محرر في مجلة علم الكتب، متعاون \_ احيانا \_ مع صحيفة الجزيرة ومع مجلة ، المجلة العربية ،

 المؤلفات ونوعيتها وتاريخها: -مجموعة قصصية بعنوان ( مقاطع من احاديث البنفسج ).



● عبدات مبارك احمد بامحرز

● عيدات ميارك احمد بامحرز ● من مواليد حضرموت ١٣٦٥هـ المشاركات الثقافية:

\_ القصة ، المقالة \_ منذ عام ١٣٨٥هـ ـمجلات وصحف محلية .

### 🖻 انتشار كبير على السلحة .. وهذا الاستبعاد ليس اطلاقا لعدم قيمة تلك 🚆 الاعمال التي وصلت منهم ، انما هو من منطلق الهدف المباشر لهذا الملف ، 🚪 وهو رصد الحركة القصصية في واقعها المتحقق . حسب ماوصلنا من انتاج ع جديد كما اشرنا سابقا . ● الملف الذي بين ايديكم ليس من جهودنا فقط بل من جهود العديد من الزملاء في الرياض وجده النين ساهموا بفعالية في تجميع المواد .. وجهد كل من شارك في ارسال نتلجه رغم ضيق الوقت ومحدوديته ● الطموح الكبير الذي نسعى اليه يجعلنا في حوار دائم مع انفسنا ومع الواقع الأنبى لتقديم الجديد وخططنا تتبلور في كل عدد كما لاحظتم ومن خططنا النية في متابعة اصدار ملفات متخصصة كل ثلاثة شهور تكون بمثابة خدمة ثقافية ووثائقية نقدمها لكل دارس وقاريء حتى نستطيع من 🚆 خلالها بلورة مشاريع ثقافية متكاملة منهجيأ

نود لغت النظر الى هذا الاستثناء .

🚆 هذا الملف، من بداية تجميع المواد الى أخر لحظات خروج هذا الملف لحظة، ◙ في النقطة الأخيرة نعود الى النقطة الاولى التي تركز في أساسياتها على

المتلقى طالبين منه العذر من ان هذا الملف لايدعي الكمال وينقصه الشيء الكثير لكن نطلب منه في البدء قراءة ماقدمناه وبحدها مراجعتنا نقدياً في كل مايراه قاصراً أو يقبل المراجعة والجدل .. لاننا نضع في اعتبارنا مسالة الحوار الهلاف الساعي الى مبدا تحمل المسئولية من خلال الفهم الواعي لظروف ومتطلبات المرحلة الدقيقة التى نعيشها .

🛛 نود أن نشير بتقدير الى مشاركة الزميل والصديق سعد الدوسري معنا في

[اليوم الثقاق]

### الروائية التي لم تحقق النجاح او التي ظلت حبيسة الادراج او ضمن الشاريع المؤجلة. وتكشف هذه الإعترافات ان تلك المحاولات

انما هي مجرد محاولات فردية تعبر عن هموم خاصة .. كما ان غرية المثقفين ليس ذلك النوع من الغربة الذي يفجر احساسا ايجابيا بها ذلك الاحساس الذي يدفع المغترب للتعبير عن تجربته للحصول على التوازن الداخلي . اما عن عدم تاثير التحول الاقتصادي والاجتماعي على ظهور الرواية فلانه .. اي هذا التحول .. كان سريعا تم بشكل لم يتح للكتاب تمثله

المعاصرة ، للدكتور نصر عباس .

حيث يسعى الكاتب الى تتبع منهج الدكتور الشنطى في تلك ، التكاملية ، التي تاخذ في الاعتبار النقدي كل الاطراف المشاركة في صنع الحدث الادبى فهو يستكشف ابعاد التجسيد اللغوي للرؤية بمنظورها الفنى والفكري ثم يقوم الاستلا محسب بتوضيح ومناقشة

كتاب القصة ، مع محاولة استشراف افق التزامى لدى الكتاب يكون اكثر حركية ووعيا بضرورات الفارف التاريخي الخاص.

ويعرض الاستلا نسيم الصمادي في دراسته المؤجلة للجزء الثاني من الملف الى رصد اسباب غيف الرواية السعودية التي لم تستطع بلوغ الانحازات الجمالية والفكرية والفنية التي حققتها الرواية العربية في النصف الاخع من القرن العشرين رغم البعثات التعليمية التي ايت الى الاتصال الحضاري مع المجتمعات المتقدمة. ورغم النحول الاقتصادي والاجتماعي الدى تعيشه المملكة والذي اتضح اثره على

ويجاور الاستلأ الصعادي او بالاحرى

ويرى الاستلا الصمادي ان الرواية السعودية للدوافع الروائية انها اخرجت الشخصية المحورية من الواقع للأخل الى الخارج التماسا لبيئة اكثر ثراء واغتناء بصراعات الانسان . وقد حالف الأخفاق هذه البدليات الروائية غير المنتمية لانها ـ كما يرى الصمادي ـ ، لم تواجه الموقف المضاد الذي يؤدي الى اتخاذ موقف معين ، . وقد استثنى

الناقد الروائي عبدالرحمن منيف . يسجل اعترافات عند من الكتاب الشباب او عدد من كتاب الرعيل الاسبق حول محاولاتهم

القصة والشعر دون الرواية

الروائية لم تات نتيجة ثراء فئي او عمق فكري

اما الاستاد محيى الدين محسب في دراسته القصة السعودية المعاصرة بين دراستين ، أهى محاولة لرصد الملامح المنهجية التي اتكات عليها اثنتان من الدراسات وهصا كتلب ومتأبعات الببية واللاكتور محمد الشيطي ودراسة ، البناء الفنى في القصة السعودية

النصوص الادبية التي حللها الشنطي مثل مجموعة ، الصمت والجدران ، لسباعي عثمان وازمة التكوين التاريخي للنبوذج الانسائي في قصة ، الوحل ، لعبدالعزيز الصقعبي وايقاع الفن والحياة في (احزان عشبه برية) لجارات الحميد .. الخ .

كذلك يحرض لدراسة الدكتور نصر عبلس وينقش منهج الدكتور الذي ، اتخذ من دراسة الاثر الفنى ذاته دراسة تحليلية تفسيرية من نلحية ربط هذا الاثر بكاتبه وواقعه المعاش من تلحية اخرى اساسا لمنهجه ، .

وبعد ان يستشهد محسب بمنهج نصر عباس الذي اختطه في الدراسة ياخذ علبه ان هذا الفعد المنهجى لم يتحقق على المستوى التطبيقي الا في مائتي صفحة فقط ويناقشه في ذلك عبر عدة نقاط اهمها عدم التحديد الدقيق لاطر البناء الفنى الذي يقيم عليه دراسته ، جزافية التعميم ويدخل معه في حوار حول الجانب التطبيقي للنص والمنهج .

وبعد .. فهذه حصيلة الدراسات التقيية 📥 التى يعرضها الملف امام القارىء المتابع والدارس المختص أملين ان تشير حوارا موضوعيا منعرا يعود بالجدوى المرجوة على سلحتنا الفكرية .

الاشياء باحجامها الطبيعية ، كما هو

حاصل في القصص الواقعي ، ثم هناك

الضفا تحويل القصة الى موتولوج او

حديث الفرادي بدلاً من سيطرة ألرؤية

الوجه ، تكلا تلغى دور المراة التي

تحتل مسلمة كبيرة في ، المرأة

المشروخة ، المرأة هنا محصورة في

. قالت في واحدة منهن ، ومع المراة

تخنقني ايضا تغاصيل الحياة اليومية

كما في وصف السوق، التفاضيل

المبعطرة في ، معلكة الوجه ، هي كما

سعة. أن ذكر تلك المتعلقة بتقاسيم

لكن لعل الإهم من هذا كله، او

التغير الرثيس الذي يفسر التغيرات

الاخرى في ، مملكة الوجه ، هو ان

القصة التقلية زمنياً لا مملكة

الوجه ، تبدو رؤية ثانية للاشياء لكن

هذه المرة من خلال الاعتشاف الاساس

الذي تنتهي اليه قصة ، المراة

. كانت المرة الاولى التي يسري

.. عارية من كل هب.. راها لكن في مراة

رؤية الاشياء من خلال مراة مشروخة

اضافة الى ذلك كله نجد ان ، معلكة

الشمولية للراوي.

الوجه واحاسيسه .

المشروخة • :

مشروخه ، .

الوجوه على حقيقتها

تعرفنا نحن على وجه المتحدث هو في ان

تلك المعرفة تتفرع بنا في نعاذج واوجه

واعادة ترتسها بعد ان يكون قد الغي

لكن ، للراة المشروخة ، تقال على

روابط قوية بين القصتين لا تتوقف

عثد حدود استخدام رمز المراة

المشروخة ، الذي يبدو في هو ان ، مملكة

الوجه ، هي اعلاة كتابة لـ ، المراة

المشروخة ، ففي كلتا القصبتين هناك

اكتشاف للقبح الذاتي يتم عبر مراة

تكون امراة هي السبب في النظر اليها.

بالإضافة الى ذلك منك الجندي الذي

يلعب في القصتين دور القوة الغاشمه

المؤدبة وتكرر هذه العناصر يوحى

بتشابه في الهيكل الاساسي للقصتين،

لكن قيمة التشابه الحقيقية تكمن في

الاختلاف الواضح والكبير الذي يتجاور

معه. ذلك الاختلاف هو الذي يبرر

وصف ، مملكة الوجه ، بأنها اعادة

كتابة للقصة السابقة لها. ويمكن اذا

هذا أن تلحظ عبدا من الإختلافات

الشكلية والمضمونية: فعلى مستوى

التكنيك تلحظ ان الكاتب في ، مملكة

الوجه ، يضع جانبا عدة عناصر منها

السرد المنطقي للاحداث وكظك ظهور

في هذه الانكسارات المليثة بالغموض والغرابة ،

منهم من اسعفه ماضيه التليد في التاويل ان ينشىء

ظهرت مهارة صانعي الحكايات والتاويل القروى ..

تأويلا لهذه الشفرة الضيقة في أبعادها الخارجية.

الغنية في جوفها الوحشى.. ففسر أن الذي أكله النئب

حبيبها ، ولكي يعطي تاويله يعده اللوحى بالذكاء ، فقد

تصور، بل اكد أن هذا الحبيب الماسوف على شبايه قد

ومنهم من زعم أن الفقيد أبنها ، من غير أن يؤكد !!

وتخرون ابتدعوا اسلوبا مغرياً دفعهم الى سرد

اشياء تخلش الحياء العلم. ولعلنا مع شيء من الياس،

بِطُل لِيلِهَا محيطاً صَاحِباً .. بِقَاعِهِ اللَّهِءَ بِالدُّوفِ

الليل ألى نبض افعواني.. تنقش وشم الإسرار.. وموال

الليل سم ينعق في المُغتنا.. يثير في اذهاننا الخشية والترقب.. من قاع الظلام يأتي لحن جنائزي يشق صدر

الرتابة.. يفيض احساسها النارى، بالعناد.. ترقص..

تتلوى.. تتكور.. والأعين البوهيمية من حولها.. تأكل

الضوء . تتقيأ المعلوم .. تعشق المجهول .. دائرة من

الرؤوس الصدئة.. اصوات تاكل بعضها.. تلعق اللهب

اللولبي.. تندثر هيبة الليل.. تسقط الدائرة في عدمية

الصدى.. هي اندثار العقل، وهم الوهم المغروض..

ملامح دائرة لم تكتمل.. رقصة بدائية، لراقصة غجرية..

وعلم يركب نعل المسافات البعيدة.. في هذا المحيط

تعيش القرية، تعضع سؤال الحيرة.. وعالم التاويل

يظل حلاً مؤقَّناً ، لكل اقرارات الغموض ، فليلة كهذه...

كان من تفاصيل الليلة الأخيرة.. انها طلبت قطعة

الكبد ظم تجدها.. يكت.. صرحْت.. نعت نفسها..

وتوعدت الذئب أن تلتهمه في وقت أخر.. نحن كنا

ننصت.. عيوننا تنضح بالدهشة.. وخلف التاريس

عدنا نمارس النوم البليد.. هي.. انطاقت تعدو قطعة

غيمية نارية المراج.. تتعامل مع الاشياء بقسوة..

سوطها الحديدي.. يزار.. يكس.. يدمر قانون القرية ..

آخر الحوادث فداحة.. عندما اوقعت اول الفتيل .. ثم

امتطت غرامها المسحور، نحو الندوب المستحيلة..

وخلفها تضاريس الولادة.. تحتضن احتمالات النهاية..

وفوق المسافات تمتد الشطايا.. ومئنتة القربة.. تشكه

اندثار الليل قبل اوانه.. وصوت كللدية.. يدخل خاصرة

الليل.. ، الفار.. الفار !! ، .. وتكلس الدخان في الافواه..

تناثرت الاجساد كالمرايا.. والنار تبوح بالهشيم.. كانت

ليلة عدودية الملامج.. محت كبرياء الشمس.. ارتعشت

تفاصيل الموت.. الأعين الهزيلة، قاومت حمى التوهج..

سقطت.. تبول الصديد في افواهها.. وكانت الطعنات

-412.0/2/4.

تصرخ من تعب الحريق.

هي المحور، وهم الاذرع المحيطة.. هي الصوت، وهم

الصحب.. الف راس توازي راساً واحدة ..

اخذت من التاويل بمقدار غرابتها .

وعدم الاقتناع، ننشد راحة المحارب في نفوسنا .

صلة قوية ب، مملكة الوجه ، .

ك، المرأة المشروخه ..

ان تاخذنا في جولة سريالية حول معالم معينة من الواقع يقوم الكاتب بانتقائها

· الجرح ، في القصة الاخرى ـ الى نسقها المنطقي الذي نجده عثلا في قصة

پ محمد علوان پ

معنى الغاء الحديث عن ، القواكه ،

الحبوب.. المسن.. العسل ، ولباس

المراة . وطريقتها في وضع

[ الشيله ] . ، والتركيز بدلًا من ذلك على

وجه البطل - المتحجدث نفسه ليكون

مجازأ ضخمأ يتم اسقاط تفاصيله

وأيحاءات تلك التفاصيل على الناس

شيء اخير لا بد من الاعتراف به هو

ان محمد علوان وهو يطور رؤيته

الاشياء ويحدث اساليب نقله لها بفقر

شبيئاً له اهمية في القصة سواء كانت

طويلة ام قصيرة، شيء يضيع مع

التفاصيل اليومية والاحداث المترابطة

وهي تسقط من القصية، اقصد

التشويق، قصة ، المراة المشروخة ،

تحتفظ بذلك النبض المتواصل الذى

يعطى القصة الواقعية حياتها التي

تشدنا ، مملكة الوجه ، تفتقر برغم

التكاراتها الجميلة الى ذلك النيض.

ولعل ذلك هو الثمن الذي يجب دفعة

لقاء رؤية الإشياء عير المرأة المشروخة .

لكننا نعود في نهاية الإمر ونقول انه ان

كان لا بد من الاختيار بين التشويق

والعمق فالعمق اجمل واكثر اثراء وان

-412.0/0/10

كان مشروحاً .

والإثنياء الحيطة به.

د سعد عبدالرحمن البازعي

تتجلى الافي مراة مشروخه

المرأة المشروخة هي المعادل

## مراة الحاثة المشروخة : قراءة اولية لإربع قصص لمحمد علوان

تؤدي دور المرأة المشروخة، بعد ان

نكون قد اكتشفنا ذات الحارس يعود

الرأس الى مكانه الطبيعي: • ضحك

لكن الحارس لم يعد كما كان، فهو

الآن اقرب للاطفال : • وقال له الحارس

اشكرك لقد منحتنى اللحظة التي كنت

انتظرها وحين استدار الطفل داخلا فتح

الحارس الباب لكل الإطفال.. . عم

الصور الشروخة للواقع (وقوع

الرأس) باخذنا القاص الى العلم

الداخل الشروخ للحارس.. هنا تغيب

المرأة كرمز لكن التكنيك السريالي يقوم

في ، مملكة الوجه ، ، وهي قصة

تقليه لمجموعة ، الحكاية تبدأ هكذا ،

نتذكر قصتي ، الجرح ، و ، المرأة

المشروخة ، مطلع القصة هو لحظة

اكتشاف المتحدث لقيمه : • كنت اسمع.

لا اتحدث.. الا اثنى ارى.. عفواً فهذه

مقدمة بسيطة لكى اصف لكم وجهى.

قالت في واحدة منهن : انك قبيح اكثر

الطقل طويلًا .. اعاد الرأس . .

في قصة ، الجندب ، من مجموعة محمد علوان ، الخبر والصمت ، تصرح امراة في وجه من حولها: نعشق المرايا لانها تكشف خارجنا فقط.. ماذا لوكانت المراما تكشف الخواطر .. والنفوس والإهواء .. ستحطمها اليس كتلك ؟ .

> للرايا لا تعكس حقيقة الداخل هنا ، غير ان المراة تقوم بملء الفراغ ، تقوم بكشف دواخل الرجال الواقفين حولها تعامأ مثلما تفعل البروق اذ ، تضيء الوادي، تكشف حتى الإماكن التي

كالمرأة في والجنادب، فمن اجل ان تصرخ لا بد للمرايا ان تنشرخ ، القصة لكن قبل المراة تأتى المراة (والعلاقة بين ، المراة ، و ، المراة ، تلعب دورها

ولقبح العالم من حوله ايضاً . الزينه، والصابون صلبون الزينه، والزبائن من النساء ، لكن المرايا لم تزل سليمة تعكس السطح الشارجي للاشياء، تصور الناس والأشياء باشكالهم الزائفة اشكال الزينة. بعد ذلك تتكسر المرايا، يكسرها الحذاء الاسود الضخم الذي سبق ان اودع

(مسكين) تخترق اننه.. كانت المرة الاولى التي يرى الوجوه على حقيقتها..

يخفى فيها الشجعان لحظات جبنهم واندحارهم . . ثلامس سطح الناس والاشياء وتقف عنده ، لكن المراة تحفر يصراحها ذلك السطح لتعلن الحقيقة . المراة انن هي ماكان يمكن ان تكونه في قصة ، المرأة المشروخه ، نجد تصورا للهيئة التي لابد ان تاخذها المرايا لكي تقول الحقيقة ، لكي تكون

لحظة اكتشاف تتم عبر مرأة مشروخة . هنا كما في ، الجنادب ، ) :

اكتشافه كان وليد الصدمة التى من هنا بدا الاكتشاف. اكتشافه لقبحه

بلاع للرايا السچن : المرايا تتكسر .. الصابون ينتاثر.

الناس والإشبياء مشروخون، ذواتهم،

 اكتشف \_ لاول مرة \_ بانه يتمتع بدرجة لا بأس بها من القبح .. الزمان .. المكان.. الكيفية.. تتابعت في مخيلته • . تلقاها حين تغزل بللراة ، تلك الأنثم الريفية المخضيه بالحناء، قالت له المراة أن ينظر في المراة ـ المبصرة ( الله يأخذ عقلك ما معكم في بيتكم مبصرة ) .

المهنة التي بدأ مزاولتها كلات بيع المرايا والصابون، المرايا مرايا

عارية من كل حب.. راها لكن في مراة

وجوههم، افعالهم، كلها لا يمكن أن

الموضوعي للذات، بل هي المجاز، الرمز الذي ينتشر على مسلحات واسعة من الأنب بل الفن الحديث عموماً للتعبع عن رؤية منكسره، لذقل الشعور الكامن في ذات الفنان أن ملحوله ليس بالاتساق والانسجام الذي قد يبدو عليه، وان الوصول الى جوهر الناس والاشياء لايمكن أن يتم الا من خلال تهشيم الظواهر، هذه هي الرؤية التي بعثت السرياليه والتكعيبيه، التي أنت الى انخلاق القصيدة الملصقة واللوحة المصفة ( الكولاج ) لوحة بيكاسو لدون كيشوت مراة مشروخة يبدو بها ذلك البطل الهائم في عالم الخيال اطول بكثير من رفيقه سانكوبانزا، رمز الارض والواقع. بل ان دون كيشوت بيدو في مراة بيكاسو متطاولا على الشمس التي

تفقد في اللوحة دائريتها المكتملة.

في توظيفه رمز المرأة المشروخة يلتقو محمد علوان مع الحداثة في اكثر تياراتها اتساعاً ، لكن دون ان يفقد ـ وهذا مهم جدا ، خصوصيته الثقافية او الذاتية . فللرأة المشروخة نظل جزءاً من عالم قصصى تملاه الارض رائحة واهل القرية البسطاء حياة وحركة وانفعالات: (الحب ارتباط رائع. امتزاج تمثله المراة والأرض ليس هناك انفصال. الانسان بلا ارض انسان بلا حب قضية (الاتجاه شرقا) فليس وجود تلك المراة الا نتيجة البحث الدائب عما وراء المظهر السطحى البسيط لجوانب معينة من حياة البشر سواء في القرية او خارجها، وبدهى ان ذلك البحث لم يكن ليبدأ لولا الارتياط بالانسان والارض ولولا الهلجس الجميل في نقل ما

يتكشف للفتان الى الأخرين . الذي يجدر ملاحظته هنا هو ان المرأة المشروخية تأخيذ البعيين المالوفين: الشكل والمضمون، القصة عند علوان تقدم صوراً مشروخة عبر مرايا مشروخة أيضاً ، والمرايا هنا هي القصص نفسها بتشكلها الفنى بتقنيتها ولغتها. في مجموعة علوان الاولى والخبز والصمت - نجد امثلة على هذا التفلت من سربية المرتبات وانسجامها. الا ان ذلك التفت يظل

الواقعي، كما في ، الجوع كافر، و عمقاً، نتوغل في ذاته، نرى الإشبياء السؤال الثقات ، و ، خضراء ، التي الجميلة، الصور الطفولية التي تعيده تأخذ طابعا سرديا تحمل فيه المرايا صغيراً : • هزه مراراً وخرجت من عينيه سطوحا غير متكسرة . صورة اللون.. وصورة الحبيبه وصورة النهر الدافق ء ، بعد هذه العبارات التي الانكسار يتحقق بشكل اكثر وضوحا

وحدة في والحكاية تبدأ هكذا ... مجموعة علوان الثانية، هنا تجد قصة ك الجرح ، تتباين فيها احجام الاشياء ويختلط المعقول بقلامعقول وتتحدث الكتابة عن نفسها. الجرح هو عدسة الرؤية وهو الاطار الذي تتجمع فيه الإشياء والناس: • اعرف انك ايها (الجرح) خبراً

للفقراء انت ماين الحلم والواقع. ' يحنك الوقوف والوصول.. يحنك البكاء والضحك.. الا اننى ساستانن في الدخول اليك.. سامكَتْ فيك ساعة. اجاورك وانت القضية . الحديث يتم من خلال الجرح،

والكتابة تذكر متواصل لخيلية الأنب اي ان الكتابة تغدو تهشيماً مستمراً للسرد المتناغم وتنكيرا بالافتعال: · ومرق في الشارع بوق العربه.

سعل رجل في فراشه.. حتى هذه اللحظة كانت الكتابة مفتعلة.. العبارة لم تصل بعد الى نروة الحرارة المستهاة .... هكذا ينتقل الكاتب من صورة او مجموعة صور الى غيرها عبر تذكير قارثة باستمرار بانه يقرأ خيالا مثلما يحنث الى حد ما فيما يسميه اندريه جيد بالرواية الخالصة يقول الروائي الفرنسي: وانني ابتكر شخصية الروائى جاعلا اياه الشخصية الرئيسية اما موضوع الرواية. ان كان لابد من موضوع، فهو ذات الصراع الذي يحدث

بين ما يقدمه الواقع للروائي وما يريد

هو ان يصنع منه . .

في (الجرح) ندخل الى جوهر الاشياء عبر احداث لا معقولة كسقوط رأس الحارس الكثيب هين يحدثه الطفل. هذا الحدث اللامعقول يريد الكاتب من خلاله ـ كما بيدو لي ـ أن يوحى لذا بتغير الحارس، بتبينه ارؤية جديدة، بولادته من جديد. فحين يسقط راسه تخرج من اذنه همومه اليومية المألوفة ، فكرة الشاى ام القهوة وفكرة الزوجة او العربه وفكرة الهجرة ام المكوث وفكرة النقود الفضية ام الورقية ، هذه الهموم هي الطاقية على السطح ، هي التى تحكم ذهنيه حارس المدرسة البسيط فتجعله حارس مدرسة كثيبأ يمارس تقييد الاطفال واطفاء توقدهم الدائم لكن حين يسقط رأس الحارس

نزلت.. كنت اريد ان ابكي تلك

اللحظة. عنت سائاً، كما لو كنت محارباً

رافع الراية البيضاء.. اريد أن أبكي.

اخذت ( تاكسي ).. دفعت له نفس

الإجرة التي يدفعها عادة خمسة ركاب..

كنت مليئاً بالفرح لحظة ان ادار

المفتاح.. مع نلك ساورني شك في انه جاء

نمت ليلثين كما يجب ان ينام عائد

من سفر. ولكثى حين افقت تماماً في اليوم

التالى.. كنت مريضاً (حلقى جاف..

عيناي تهتزان. رأسي لم يكن في موضعه

الطبيعي) كنت اهتر على اية حال !!

المسرامسير عبثت بكتبي ودولاب

في العصر تثكرت شجرة الطماطم

الصغيرة التي زرعتها في الشناء..

وداستها ماعز الجيران.

لكنى طردت ثلك الهلجس !!

هنا لإحباطي .

نسن النعمى

مراة صغيرة ، المرأة الصغيرة لا تليث

الوجه ، الوجه الذي يتحول ــ تماماً مثل

انعكاس غبر طبيعي للعلاقات والقيم

العنصر اللا واقعى في ، مملكة

الوجه ، هو الوجه نفسه الذي ياخذ

حجماً غير طبيعي بالنسبة بما حوله. انتا

اشبه ما تكون في كاريكاتير مأساوي

محتل فيه الوجه ثلاثة ارباع الصورة

وتتقزم الاشياء الاخرى الى جانبه:

اعرف تلك المعلومات الاولية كان يكون

يحوى فتحتين لاستقبال الربيح

وتوديعه.. وكان يكون بحمل لسلناً لا

أنفأ واحدأ والانف يحوى فيما

سلسلة الإكتشاقات التى تأخننا

اليها مرأة الوجه التلسكوبيه هذه

تشمل حقيقة صنيق مزيف، الحضور

الجميل للطقولية والماضي والعنف

والصراع المستمر داخل المدينة ، اهمية

تعرف المتحدث على وجهه واهمية

وجهي معرفة يقينيه..

داخل کهف احمر ۽

ولم اكن حتى تلك الساعة اعرف

جو ملائكي ، بينر علم الصحو في عينيها.. احمست بتكوين غريب يحط على راسها.. . جاء في التاويل القروى ، انها بركة ملاك، في لبلة قدرية ، في العشر الاخيرة من رمضان . ..

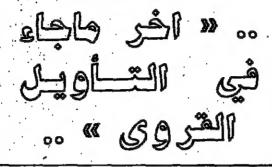
جبين القرية ندب وليد.. انتعل المؤذن.. امسك عصاه.. بسمل.. ركض.. اقتفينا اثره.. خلف السجد.. تكومت.. تحمل خطيئة التاريخ في عينيها.. لم تبك.. لم تصرخ.. اختت تروى، بلغة العالم السفل.. تفاصيل الغربة وخطى الليل التي التهمت اقدامها.. وعالم الغموض

على الاقدام.. أخر الاجتهادات لم تسفر عن شيء .. ظلت مقولة المؤنن افضل الاجتهادات.. و نحدد اقامتها !! . .

فقد روى في مجالسه الخاصة، انها كانت تاتيه في سلحة المسجد بعد ان يفرغ من المصلين.. تجلس بين يديه بخشوع.. يسالها فلا تجيب.. تغزو بعينيها أفاقاً بلا هوية.. تدفع المؤذن الى الاستعلاة بات وتلاوة أية الكرسي.. يأخذها النعاس.. كطفلة تدس رأسها بين يدي

الت اليه كان هو السيطر على الوجوه. بعد التهامها الشنيع لقطعة الكبد .. يصيبها

هذا الخدر الوبائي، ينتحر تحت وسوسة الانتقام يغمر مسلحات الضوء في محيطها ، بشكل يوهي بطول الأمد.. لكن شيئاً ما يثور في عالمها الخراق... يحرث مسطح التفكير في عقولنا.. والشفرة المبهمة، طلت حداً فاصلاً بيننا وبين عللها المثير.. ، اكله النثب ، وانا لكل



اكله الذئب في ليلة عرسه .

. تحمل ماساة الجليلة.. تذرع المسافات الملتهبة.. تطا قاع الليل.. تغني لأهله.. وتاريخها الرملي يندثر

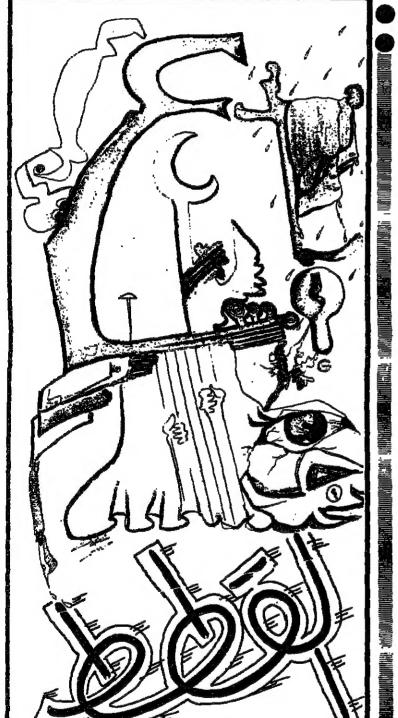
روى القروى الأسمر: بينما كان المؤذن يصدع بصوته عتمة الليل.. طرا ق

اجتهدنا في الرأي.. ظل بيننا ويين الجل مسيرة بوم

لأننا كنا نخاف من المجهول.. اعددنا جزءا من دار خربة.. في الليل يتثاعب القيد في ارجلها.. وفي النهار ينسكب الضوء في عللها.. بين القيد والضوء . ولدت الغة.. كان أول من استشعرها المؤذن ..

هذا ما كان من تفاصيل البداية.. ثم ان احداً لم يذهب به صوء الظن الى تقدير حالتها. غاصت في جسد الهم اليومي.. امتطت قسوة الربح القروية.. كان من طقوسها، أن تأكل قطعة كبد نبئة قبل الغروب.. كانت وهي تاكلها تثير انفعالات عديدة.. كنا نراقبها.. ﴿ البداية فضولًا، ثم شفقة، ولكن الحوف مما

الدوار.. تسقط ، يتخدر جسدها الثلار.. نحملها ألى بيت المؤذن.. يتلو عليها أية الكرسي والمعوذات، ثم ينضح وجهها بللاء البارد.. نعود وتحملها الى الدار الخرية.. والى جانبها تبيت احدى محسنات القرية



يراقبها مدت لسلتها الصيغي الاحصرر الحاد وشبرعت تلعق محتويات الطبق. كان السريس وثيرا، على جانبيه تتوزع المخدات الملونة، في الركن ابلجورة وربية. يلازمه عشق القطط والاضواء الخافئة وصوت فيروز المتسلل من مسلم الجدران كالنسيم ، لكن عشق القطط يتفوق على كل شيء ، طرح يعبث بحثان في شعرها ، هي لاهية بمحتويات الطبق الغضي اللامع والقطط؟!) وهو حفظ الوجه عمره من لجلها: انه في وحدثه

لتُتُ القطة البيضاء على معتويات الطبق نطت برشاقة متناهية، تذكره بفرسان السباق حطت على طلولة سمراء عارية. تذكرة براقصة الملهي الرشيقة القوام. تمطت بكسل واغمضت عينيها. من مكانه تعنى لها غفوة هانئة واخذ برقب كافة التفاصيل في جسدها : الشعر الإبيض الحريري واغماضة العينين والقدمين الدقيقين، توهي له بعشرات الماني صقيع الغرفة القرنفلية تلسه ، يتلشه ، كله يرتجف، يطوف بنظرة على الموجودات، يدخن الغليون. يلخذ في الدوران حول الجدران مع سحابات الدخان السماوية. قامت القطة نطت على كَتَّفْهُ ، أَرْتَفَعْت، قَارِبِتُ الراس،

جسمه بجانب القطة : بدغدغها ، المتوهج. قالت له امله (اياك جيدا وزاد اقترابه من القطط يدفع

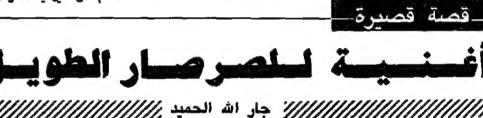
بنغض الغليون، بحس بالصقيع

يتفاعل، بنوب، بقف يبحث عن

احضر للقطة قدح الحليب واخذ الإحلام الفارهه . يتذكر ليقيله الحمراء والبيضاء والسوداء أحضان القطط سيقانها . شوارع نبويورك، واشنطن ، اريزونا ، الاف القطط، استيريو الشارع التاسع، الإقدام المشققه، الصدف، المحار، باقات عباد الشمس، بيحث عن سوط الزمن المكسور فلا يجد غير عبث إلقطة البيضاء بشعرها الناعم الطويل .. الطويل.. الـ .. الحركة تصبح دائرية حادة ، حول الستائر. الإبلجورة. المطبخ. انية الشاي . قفزت ، قفزت. بعثرت موهودات الصالون. النظرات اليها فارهة، مليئة بعبق العطر والحنان. حاول أن يضمها، يلصقها على صدره، ينام معها، يحس بشعرها الناعم مليثا وسميره في لحظات السكون !! بقنفء كيف هي ق الصيف؟! في حملم الصالون تمارس القطط

دورها كاملا، الموسيقي بيت صلاحة، قوية، صوت فيرورْ رحل، حل صوت موسيقى الشارع التأسع، ردّادُ الماء يغسل الشبك. الليل في الحمام الواسع اكثر حيوية ، مسك النش ولاحقها بسهام المياه الباردة ، نطت حاولت القفز ، لكن سهام الماء خلقها . امامها ، تسد املمها كلقة المنافذ وهو يزداد حيوية قالت له امه (اللعب مع القطط يورث الامراض؟!) ظلت التحنيرات تلاحقه ، تنتقل معه عبر اطوار العمر، المدن، القارات، لكن دون جدوى، هل يبيع الطاووس ريشه !! تسامل ومأرس اللعب بحيوية 🛚

حسين على حسين -012.0/7/79



لكاتب رُنجي ينّحدث عن شعره الكثيف.

رأسا ذهبت للكلمات المتقاطعة. حعلت

الليلة. وفي عصر اليوم التالي صرت على

نسيت ثيابي. مجرد شوب قذر

مستهك وغتره. ولكنني بحلجة لهما.

سبق لي ايضاً ان فقدت نظارتي وجواز

سفري وميدالية مفاتيحي. لكثي

استرينتها في اليوم الخامس. وركيت

الطائرة وانا اترنح من القلق.. القي

الموجودون على مقاعدهم نظرات مريبة

على ثيابي !! ( لحظتها كنت اشبه بولد

في المتوسطة !! ) جلست جيداً وطلبت

ماء من المضيف (وانا ارتعش) ، علاا

لو سقطت الطائرة من على ارتفاع ثلاثين

الف قدم ؟ ! الموت بلا شك.. أنْ تمزقك

الريح امر يكفى.. ولكن لحظات الجميع

كالأراجوز .. سليت اصحابي تلك ولا عفر من ذلك !!

اتظر الى تفسى .

حافة الجنون !!

فتحت عيئى فاذا بصرصار طويل يترنح على كتفي. نفضته فاختبأ تحت الزاوية التى اضع راسی علیها.. باللمباح !! قلت. وبحثت عنه بعيون غلارتنى الطمأنينة.

بدات أصير مذعورا كفار !! كما يليق

تُطْرِت الى النافذة وبادلتني النظرة. الشقوق الصغيرة تخفى مالا يمكن ان اتوقعه. الضوء الكثيب القادم من الخارج لا حسنة له إلا انه يبعث جثة الخوف التي تنام اواخر الليل واواثل

-ماذا لو دق الجرس الآن؟! -كنت تحولت الى ماء ا!

قال في مرة صعلوك : عندما تفتح عينيك قم من الفراش. والا اصابتك نُوبَةً قلبية !! ( كان يرتعش من الخوف عندما قال في هذا !! ) قمت لأزدرد الماء.. وليتورم حلقى كالعادة !!

ذهبت بشكل طولي ومستقيم الى المطبخ.. لم التفت الى باب أو نافذة أو سقف.. ( في حال سبيلي ).. اخذت كوبا من النولاب.. ضغطت (قم) الترمس.. فشخر من العطش.. عدت للفراش. اضطجعت بشكل كامل وجعلت عيناى تبحثان عن ( الصراصير ) !!

سُمعت اغنية قدرة من فم ( بريعص ) خارج الغرفة. فقلت : لاحول الله !! ولقد كنت مذعوراً حد انه كان في قلبان يتناوبان ضخ الدم الي شرابيني الكثيرة.. الكثيرة جداً..

سلمت امرى الى الله، وذهبت للمطار. قطعت ( تذكرة ) وعيون الجميع تتكالب على صدري كالنمل. قلت بلهجة غامضة

لتفسى: لامقر من ذلك !! وجلست على مقعد ابيض فخم منتظرا مع الجميع.. باللجميع !! وجوه الموظفين الملساء كانت لا تفتا تطل على بين الحين والآخر فانتفض للمفاجاة كعصفور ينبح ببطء وبواسطة مسمار . وحين اعلن الصوت الإبيض موعد

السفر.. كنت على وشك اللوت !! حملت حقيتي الجقيرة وسرت مع الجموع... وعيناي على البلاط مباشرة !! وجدت نضى مع الجموع في الطائرة.. اخذت مقعدى. قليت صفحات المجلة.. التي حملتها بيدي من البيت اقرا فيها قصةً

التي تسبق الموت.. الصراخ.. جعلت اصب عليها الماء بسخاء يليق والولولة.. والابتهال.. والوصاب.. بالهارب . والدم.. والدموع.. والرعب.. والإعضباء اقسم بانه .. لم افتح صدري لطعنة المتساقطة.. وسترة النجاة تجت المقعد.. قال الرجل الذي بجانبي: واحدة. لكنى منبت بهزيمة منكرة ـ هل تريد غدائی؟! كالأوغاد . فتجمئت ولم يستطع لسانى المتثلج

ووليت مدبراً !! ان يتحرك. لكنني هركث عيني بابتهال

\* من مجموعة (جارات الحميد) . وجوه كثيرة اولها مريم ، المقلة للطبع

كاتوا يريدون قتلي .. فبكيت !!

### دراسته

### .. في القصية / القصيدة

.. عندئذ اخرج من ثنايا حبته نصلا أبيض حاميا ، أمسك بشنعر رأسي ، أشبهر النصل ، ثم هوى به فقصل راسي عن حسدي ، اقتلعه وامسكه بيده فصرت انظر الى جثة نفسي بلا رآس بينما يقطر الدم من رقبتي ..

تجليات الغبطاني

🖪 كلما أمعل الانسان في اعتناق النظر العقلي المجرد الى الأشياء والظواهر كلما امعن به هذا النظر الى مزيد من التقسيم والتفتيت لأجزاء ما يحتكم اليه فيه ، حتى ينتهي الى ترتيب ما حوله في جملة من الأسر أو الجماعات مما يعرف بالفصائسل والأنسواع والأجناس التي يتقرع بعضها عن بعض ، ثم لا يلبث بعد ذلك أن يضع بين هذه الأجناس الحدود التي تمنعها من التداخيل ابتيداء من التعريفات الجامعة المانعة وانتهاء بالخصائص التي يمتاز بها كل جنس عن سواء من الأجناس .

وقد لمس هذا الضرب من النظر المرتكز على المنطق والتجريد ما في الظاهرة اللغوية من عناصر كلمنة فيها فأخذ يعزل هذه العناصر ويقيم بينها الحدود والسدود حتى انتهى الى تمزيق هذه الظاهرة الى قسمين متباينين كل التباين هما الشعس والنثر ومضى بعد ذلك يفرع من الشعر اجناسا وانواعا تتراوح بين الشعر الغنائى والشعر الملحمي والشعر الدرامي ، ويفرع من النثر اجناسا وانواعا كنلك تشمل المقال والخطيسة والقصسة والمنرحيسة والرواية وما الي نلك مفرعا عن كل جنس فصائل تندرج تحته ، مانحا كل قسم وكل جنس وكل فصيلة تعريفاً يمنسع من اختلاطهسا بسواها . فاللحمة ، مثلا ، دنوع شخصية ، ترسم احساسات اجنبيــة الشاعـــر رتبتعد

تمامآ عن التعبير بضمير المتكلم

( أنا ) بينما الشعر الغنأتم (فيض من الاحساسات الشخصيــة ، موضوعــه شخصى حيث يصف الشاعر حالاته النفسية أو بمعنى آخر يعبر عنه بضمير المتكلم ( أنا ) ، ميدانه الأحسلام والآلام والسرور وموقف الشباعرفيه موقف سلبي بمعنى أن الأحداث تؤشر فيسه وليس هو المؤشر في

يكرس ما انتهى اليه من تقسيم للظاهرة الابداعية اللغوية في صورة جملة من المعايير ترسم لحركة الإبداع بعدها أقانيم محددة ترسم من خلالها ما هو مسموح وممنوع حرصا على عدم التداخيل بين الفصائل والاختلاط بين الأجناس ، وهمكذا بعسد أن كانست هذه الخصائص عناصر تدخل في بنيه العمل الواحد أصبحت أجناسا متباينة يستقل كل منها بأعماله ومبدعيه وأصبح من غير السهال الوقوف على الروح النثرية التس تندس في الشعر على نحو حتمى أو الروح الشعرية التي لا تكاد تنفك

ثم يلبث هذا النظر العقلي أن

عن ألنثر بحال من الأحوال ، وقد استعان النظر العقلي إلى هذه الأقسام بمعيار منطقي حاول أن يفتت به ألموقف الانساني تجاه الأشياء وهو معيار (اللوضوعية) و ( الذاتية ) ذلك المعيار الذي ما لبث أن انتهى على يدي عما نوبيل كانت الني جعل من الرؤيا الانسانية مركزا للوجود ومفسرا له فلا وجود للأشياء خارج الذات، واستطاع فلاسفة تالون أن يبلغوا

وجود للذات كذلك خارج الأشياء ومن هنا تتساقط من البعد الانساني احتمسالات الموضوعيسة والذاتية الصارمة وتصبح المعرفة هي هذه الرؤيا الإنسانية التي تتمثل تتيجسة للوعسى الانسانسي بالأشياء ولتشكل الوعى الانساني بناء على هذه الأشياء . وقد استثمر كروتشه هذه الآفاق

بهذه النظرية مداها فذهبوا الى أن لا

الفاسفية الجديدة فاستطاع أن ينقض التقسيم القديم للشعر من حيث هو شعر غنائي أو ملحمي او درامي ما دام هذا التقسيم ينبني على أساس ( الموضوعية ) و ( الذاتية ) التي تم تجاوزها .

واذا كانت نظرية الأجناس الأسية في تقريعاتها الجانبية قد بدأت تتزعرع نتيجة لزعزعة الأساس الفلسفى الذي انبنت عليه فأن حركة أخرى قد بدأت تزعزع نظرية الأجناس الأدبية في أصولها الأولى ، تلك الحركة التي تجسعت في طغيان الشاعرية على مختلف الفنون الابداعية ، ولعل ذلك يعود للاشياء التي تحيط به بمندها البعد الانساني الذي ينتشلها من عماء المادة الى اشرآق الوعى الانساني بها ، ومن هنا سرت الروح الشعرية

في مختلف الفنون .. والروح الشعرية الني نعنيها في هذا المقام تتجاوز (القصيدة) و

🔲 🗀 قصية

قصيرة :

🛘 سعيد مصلح السريحي ( الشعر ) حسب ما انتهى اليها التعريف والاصطبلاح لتصبح مرابغه للرؤية الانسانية التي تعيد خلق الأشياء وترتيبها من جديد ، هذه الروح التي أصبحت النبع الذى تنبثق منه فنبون متعبدة

الشعرية وانسجام شكل ( الورقة

الشعرية ) مع ( اللغة الشعرية )

المكتوبة عليها ، ولعل أشد مظاهر

هذا الحواربين الشعر والفنون

تتجآوز الظاهرة اللغوية في القصة والرواية والمسرح لتشكل التصوير والفنون التشكيلية وصناعسة السيئما وما الى نلك .. ولم تتوقف السبالة عند هذا الحد بل أقضت الى هذا الحوار الجدلي بين الشعر وسائر الفنون فأصبح الشعر حريصاً على الاستفادة من هذا التداخل الذي بدأ ينشأ بين ما

كان يعتقد أنه أجناس مباينة له فبدأ يوظف عناصر مختلفة من شأنها تفضي جميعها إلى الكشف عن أبعاد الرؤيا التي يسعى الكشف عنها ، فلم بعد غريبا أن نجد القصيدة مشتملة على الحنث والسرد والحوار وكذلك معتمدة على جملة من المشاهد المتوالية ، أو مستخدمة لعنصر المفاجأة وريمسأ ألت القصيدة الى مجموعة من اللوحات تتقاطع فيها الخطوط الى محاولة ( أنسنة ) المبدع وتمتزج فيها الألوان وربما بلغ الأمر بالشاعر أن يستثمر الحيز الكاني لتشكيل كتابة القصيدة على نحو من شأنه أن يفضي إلى تكامل الرؤيا

الأخرى تجل هوظهور قصيدة النثر التي ضحت بما يمتاز به الشعر من ايقاً ع تفعيلي وأخلصت في الاعتماد التام على فعالية عنصر الصدورة التي تحركها الرؤيا الشعرية ..

على بقر على بقر العصرالحديث على بقر

هذا التراسل بين مختلف الفنون كان بتسم في كافة انجازاته بسمة التجاوز المستمسر لكل المعايسير والمقماييس ويتسماوق مع حركة الانطلاق وراء أفاق المعقول والمأمول تلك الإقاق التي هيمنت على الفنون وأقضت بها الى ما يشبه الانفصام عن الرؤية الانسانية التميزة التقردة التي تهب للأشياء والعالم من المعاني والاشكال مالا سبيل الي حصرة أو السبطرة

ومسالة التراسسل بسين هذه الفنون ليست خلطا ولا تلفيقا كما أنها ليست إلغاء للمسقات مين العناصر ولكنها تجاوز لمعيارية استقلال العمل الإيداعي بعنصر دون اخر ، إنها محاولة للوصول الى عمل ابداعي مفتوح يستثمر عناصر شتى تزيده ثراء وعمقاً وأمانة مع التَّجرية .

وقد كان من صور هذا التراسل ظهور ما اصبح يعرف بـ ( القصة / القصيدة ) آلتي لا تزال كثير من تجاربها الأولى لدينا تواجه بكثيرمن الشك والربية ان لم تجابه بالتسفيه والرقض ، ولعل مرد ثلك هو ما ورثناه من معيارية تفصل بين القنون وتقيم لكل منها عنساصره وسماته ولعل مردة كثلك الى ما

نتسم به من حثر يبلغ حد الخوف تجاه ای محاولة تجربییة تستشرف أفاقها من الصعسب التكهين °بعواقيها ..

١ ـ ضد المقهـوم الفلسقـي الضمنى لوظيفة الأنب بأنه تقليد للطبيعة ومحاكاة لها ..

٣ ـ ضد المغـــزى أو الأنب الهادف: يسعى معتنقو هذا التيار رسالة معينة ..

المألوقة قهى تمشل انماطا من المفالاة والتطرف. ٥ \_ ضد الواقع والاستعاضة

٧ ـ مند التطيل والتصويس الموضوعي للعالم وظواهره ..

والمقابيس المعروفة ..

وعلينا كي ندرك أبعاد هذه المحاولة وأصولها أن ندرك ما انتهى اليه الفن القصصي من تجاوزات استطاع أن ينعنق بها من الأطر التى طنتها انجازات الرواد الاواتل ، ولذلك أصبح يتسم بأنه سلسلة من الرفض والأستنكار ضد مجموعة من الأمور لخصها الاستاذ فابز أبا في مقاله المنشور بجريدة ( اليوم ) العدد ٢٠٢٤ تحت عنوان ( الاتجاهات المتطرفة في القصص الغربي المعاصر) في النقساط

٢ \_ ضد الحدث وتطوره أو تناميه ، وهو اتجاه نحو القصة التي لا نجد فيها أثرا لحيكة ولا نستطيع أن نتتبع الخيط الدرامي

لمناهضة القصة التي تهدف لابلاغ ٤ ـ ضد المعدل العام للخبرة

عنه بالرؤى والأحلام. ٦ \_ ضد المعنى ..

٨ ـ صد الموازين والأطوال وهذا كله من شأنه أن يجعل القصة الجبيدة كالقصيدة الجبيدة صرخة احتجاج من الانسان ضد كل تنظيم يحاول تعليبه في اطر

جاهرة ولهذا يأخذ الشكل

والمضمون علامسة التأكيب على الوجود الانساني المستقل. وما ينبغسي أن نؤكده هو أن الحوار الجدلي بين القصة والقصيدة يأخذ أبعادا مختلفة تمتد من الاستفادة من النبر والايقاع في الارتفاع بالسرد والمسوارعن المألوف والعادى والولسوج به في عوالم النفس من خلال اشعارنا أننا أمام أفة متميزة تحمل نبض الحس وايقًاع الحياة ، وكذلك الاستفادة من العبارة الشعرية التي تلجأ الي تكثيف الصورة والرمز أي محاولة أن تؤدى العبارة اكبر قدر ممكن من

الدفقات والرؤى التي تسعى نحو

تحديد أبعاد الرؤيا التي تكمن خلف

هذا العمل .

غير أن المسألة التي ينبغي أن نكون على حنر شديد منها هو الوقوع في شكليه هذا التراسل بين القصة والقصيدة فتتحول المسألة الى مجرد زخارف وزينة تتطق على جدران العمل الفنسى لا تتجاوز العيارات المنعقة والصور الجذاية ولهذا لا يصبح لهذه السالة قيمة ما لم تكن متساوقة مع رؤيا شعرية يتحرك العمل الابداعي بأكمله لتحقيقها والكشف عنها رؤيا تحمل

بصمات الانسان على عالم الأشياء

ــ وكيف لا ..!

رؤيتها !

البحر بالقهـوم المحضـور ..

اعماقه .. تكويناته .. معاشرتــه

الساعات الطوال . . ليس منظره أو

جماله عند الغروب أو الشروق . . أو

هدوء شريات امواجه المسيقية!

وصل بي الحال الى التقيؤ عند

🖪 ــ إذا ما البحر الذي تقصده إن

ركوبه أياماً وليسالي سوداء ..

المكوث على أمواجه الأشهر المتعاقبة

بحثا عن العيش .. لم ندع أرضا

نمربها الاوتوقفنا بها .. إن وجننا

أملا للعيش وإلا أكملنا المسير . . أو

تصدق ماذا يجرى لنا .. ننام في

البحر بين الأسماك والحيتان انظر

الى شعرى كيــف أبيض من

الأهوال ،. وقوفنا في كل أرض

نراها أثاح للكثيرمنا .. السكن في

🖪 ــ لكن بهذه الطريقة تكونون

كلكم قد اقمتم في أرض الله ولم يبق

من قال لك هذا .. القادمــون

للانضمام أكثر من المتبقسين

للاستيطان ، الكن على كل لم نرض

بيقاء أحد منا الا بعد معاناة منه

ورضى منا .. أنا مثلا جرى لي

الموقف ذاته .. أعجبت في أرض

نصلاء .. حيث الشبه بهذه

الأرض .. مررثا بها .. الأسر

لبصري وقلبسى ملكت حاولت

السمام لي بالنزول لم يرضوا ..

تلك الأراضي ..!

احد على ظهر المركب ؟

لم يكن هذا الذي قلته ؟؟

هذه الرومانسية حجبتها حتى

القراءة الناقدة ، وعلينا أن ندرك أن المبدع الجديد قد أعاد خلط الأوراق وأرجم عناصر الابداع الى عالمها الهيولي الأول الذي كان لها قبل أن يقيم بينها النظر العقلى الصدود والسدود ، ثم عاد يستثمر هذه العناصر مرة أخرى في عمل كلي يعيد للانسان ذكرى فطرته الأولى

والأحداث من حوله وبتنجاوز اطار

والذي يتوجب علينا كنقاد ــ

ازاء هذه المحاولات التحريبية ان

نتخلى قليلا عن صرامة المعايير وأن

نقف على حقيقة تراسل الفنون

وتداخلها يحيث نتروى قليلا في منح

العمل الإبداعي جنسا مصددا

ومحاكمته بناء عليه قبل أن نقرأه

الواقع والمألوف والمعقول ..

وتجاربه الأولى في عالم الفن ، ولم يلغ خلال نلك استعابته من كل التجارب التي حققتها الأجيال المختلفة قبله ، بل أصبح يسعى نحو ( كتابة ) يستثمر في الوصول اليهاكل العناصر التي مكنته منها تقافته الواسعة . ومن هذا كان البعد الأسطوري

هو البعد النمونجي الذي اختنت القصة تستثمره تارة أو تعاول أن تبنیه بین سطورها تارة اخری ، وفي الأسطورة تلوح معالم الثقافة الانسانية كما تحدها تجرسة الانسان مع العالم من حوله قبل أن تخضع هذه التجرية لصرامة العقل والمنطق والمعايير ..

وجلوسي .. رؤية الداخسل ..

والجوع قاتل .. الحساء الذي كنا

نشربه جعل كل ما في شرايينــي

غبارا .. غبارا .. أصبت بالقحطّ

النفسى . . وجاء اليوم هذا . . فكان

الغيث منهمرا .. باطن بيس ..

وغيث غبق .. تحولت الى حركة

ونقاء .. ونبضات لكل شيء ..

رأيت الكثير منهن .. لم أعجب

لا أدري ماذا أريد .. حرت في

امرى .. كُل الخلق بمارس هذه

الفطرة .. يدخل الى هذه العادة

طوعاً .. ورأيتهم منقسمسين على

احدهم يمارسها متلاعبا ..

ابتعدت عنها لعلى أخرج بجنيد

اذا عدت الى هنا .، وهأنَّذا عانَّد

🗷 ــ لكن ما يهمني في حديثك ولم

تقله .. هو هذا الترحال .. ولماذاً

الضعت عمرك بين أنرعة الأرض

كيف تسألني عن مهنتي التي

هذا الترحال استوطن في داخلي

حتى غدوت آكره المكوث على أرض

معينة .. لولا أني شخت لاتممت

الرحيل .، عندما ضفت من قريتي

ورايت العطاء قد شح والأنفس

بخلت جاء رسوخ الترحسال

تلقائيا . . حرك اقدامي للوهلة

الأولي هروباً من المواجهة مع الحياة

الصعبة والشقاء الخبيث ،، أوه ··

جعلتنی أثرثر عن كل شيء .، هذه

الحياة بجمالها وزيفها واغرائها

خرجت منها ملماً .. صنقني لم

اتعلم إلا منها .. ومعرفتي عنها لم

يكن مينا لذا أعلو باخلاقي عن

سقطات الألسن والفكر الجأهل

الضعيف . ومنا علمتنه ذاتني

شخصيا اجده سليما لاني انتقائي

القراءة والاطلاع وأشق بكل ما

دعني الآن سرت وجيداً ٠٠

وعشت رحيد! . . كل ما في حياتي

جاء عبر الارتحالات والوحدة .. فلأ

اطلعت عليه ..

كما كنت .. انتظر الأحل .. ا

الآخر مفرطأ ...

ذهابا وايابا ١٠٠٠

ورنتها عن حدي ؟

الأخير مستعبدا !!

بواحدة ا

أنقسهم ..

● كنت استمع لتشايكوفسكي ، عندما غطت تماما (عين سعود ) تلك الهوة الصغيرة لمقتاح الغرقة .. كان تشايكوفسكي يناديني بلهفة وكانت صرخات الاستغاثة تنبعث منه .. تملأ الأقق ، تتسع المنجراء للوحشة ، ولفزاعة القضاء الشاسم ،

وكُّنت وحيداً في هذا المساء الشتائي .. أرتعد بردا وخيفة أغلقت على الباب .. واشبعات المنفأة .. ثم جلست ابخن ، وماذا كان بوسعي وهذا الشتاء الشمالي يجلدني ، ويجلسني القرقصاء

عينه حملت براءة طيور العلسم ، وأنسأ التنشر بالخيفسة والتوجس .. لاح لي وجهه الأسمر البريء في الطار الموحش ، كان يحمل كاسي شاي ، ويشعل لي سيجارة .. يحمل

عينه حملت براءة طيور العالم ، وأنا المتوتس بالضيفة والتوجس .. لاح لي وجهه الأسمر البريء في المطلر الموحش ، كان يحمل كأسى شاى ، ويشعل لي سيجارة .. يحمل عنى الحقيبة وتذاكر السفَّر . . يَا ثمر البراءة . . يا ثمر الطفولة أنت . . أقسم بالله العظيم أننى لعنت نفسي بعنف \_ ساعتها \_ لكني عدت الأقول:

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم!! ... فوصل الطائرة .. ذلك الدفء الغريب الذي ينخلك مشبعاً برائحة مساحيق المضيفات ، وذلك المر الضيق والخانق بين مقاعد الراكبين .. إتكات على كتفك ، وأجاستني في القعد المخصص في متحريا الالكون على المر . . فتحت الجريدة وغطيت بها وجهى . . اتكأت مرة اخرى على كتفك ثم أخنت الذاكرة تقيض بعوالم متدأخلة كان الصحو فيها مشبعا بالنوم والخدر اللذيذ!!

فأنا اليوم بين عمال الورشة ، وكان صلحب الورشة منتفخا بالنقود ، لكنه بعد أن أضاعها \_ إثر دخوله ورجل غريب في الغرفة المجاورة - اخذ ينتظر بمرارة ويشتم كل من حوله ، بدءا بالعمال وانتهاءاً بنا نحن . . حتى أطل الرجل الغريب ، قابتهج وأخذ يشم الهواء بقوة . . ثم انه ابتسم لنا كثيرا - بعدها !! ثم انتظرنا للشاي في غرفة حديقتنا ويعد ان تناولنا الشاي واستهلكنا مزيدا من

اتي الطريق الموحش والمقعم برائحة عادمات السيارات الميزة .. وكانت أعيننا لا تكف عن الترقب وتوزيع قنظرات المتلاحقة اللامثة !!

ثم كنت أكل الثريد بنفس مسدودة ، وأتجرع الشاي بكثرة ثم وبعت الجميع . وامتطينًا شارع المطار الطويل والمظلم ! ايضًا في ضَّمى اليوم قرأت قصيدة جنينة وأنكر أني كنت أربد مقاطع منها بكثرة طوال اليوم ، وأنا متداخل ـ الآن ـ مع هذه القصيدة مثل لغة واحدة!!

وسعود لا بزال يحدق ، وأنا أراه يتنفس من الفتحة الصغيرة ... سلاما على نخلة مأضتها الرياح

وما صوحت سيعفها الدى القصول .. يا لطولك الشامخ وانت تقف بمحاذاة عمود الباص تحجب عني نلك الأسمر المتفتح

يدهس قدم اليماني العجزز . . ويظل يستطيع أن يبتسم لكل من حوله !! اخذت اشتمه بعنف ثم بصقت عليه ، حتى حلت بينتا ... إحتضنى الآن .. واجعل معطفك الشتائي مِنظني بالدف، قلملا ... عل نداءات تشايكوفسكي تتعم بالنفية اللنيد في هذا المساء الشمالي !!

خف البليهد

كان للحديث مدار .. وكان البدء يغري بالاستمرار .. كان الافعام على الجناف .. نحسي ثرابا شفاقا يمرق من أمامنا منجها للأخرين ..

> منها كان قكنا وكان!! كأن الموقف سلبيا .

وكتا على استواء في الغضب .

صامتًا وكان ما كان .. كنا نتمرغ نمضغ أنفسنا .. نحس بالشبعة والارتواء وهي تسلك احشاءنا .. كنا فرادى ونحن نزرع الأرض الصخرية ،، كانوا فردا واحداً ···

حدث نفسه بما لا يليسق ٠٠ أغضيها فأجابته بحنة احتدامية

وسخرية مريرين ا

منذ أمد على لسانك. ؟؟ أبدا الخبث لا يصل الينا ..

عدت الى ارضى بطهـري الـــدي

الثانية .. أم .. ؟؟

- 🖪 لينك تكنفي بمسا قلمت . . سمعي قدرته على أستماعك توقف ! اهدا باطنك أم حبثك المتواجد

وأكتف بأقل الحيث!

وكانوا يضحكون منا بهزء

التى يدون فيها خواطره وحكمه وتجاربه ضممتها بعد نموي . . لا 🗯 على العموم أنت على الأرض ادرى كيف كائت تتم عملية هنا أو هناك .. أود أن أسمع جزءاً الثواصل بيننا .. نفس الخطوات من ممارستك الحيانية ا قمت بها مع أني نسيث هذا الرجل أي حيساة .. الأولى .. ام الشامخ في وجداني … 🖪 لكن ما الذي جمعت منه .. وهل هذاك اكثر من حياة وهل استقدت منه خلال كمونك واحدة ؟ قل ما تشاء منها ..

سيرثنى رغما عنه .. ستوامسلّ

مسيرتى . . وتحافظ علىكل ما أبقيه

أو أكتبه أو أصنعه .. بل ستمتهن

قبل مماته حاوات التقساط كل

مهنتي أن لم يكن من الأن !!

كلمة قالها تقليدا .. كل قصاصاته

لم أجلس معه كثيراً .. رعاية، اغترينا .. تنازعت القفسار أبوية عميقة .. كنت طفلا يحبو على حولنسا .. سمينسا بالغريسساء .. الأرض ، رحمه الله كان لا يدعني أندمجنا مع شعوب كثيرة ... اطأ الأرض أبدأ . . في حضنه غالبً ما زال النعت احساسسا زمنيا الأحيان .. اختاره الله وأنا في بداية داظنا .. جدى حدثني كثيرا عن التخطى .. لم أره يعمل شيئا .. كل ما حصل بعد حنيثه .. لنيه اذا كل ما فعلته جاء تلقائياً .. أو حىس ىقىق .. قال : ىليىلا على مسكنه الداخيل في انت الوحيد من هذه العائلة الذي

احشائي ! رطت من هذه الأرض .. كل مكان تطؤه قدماي امكث فيسه رمنا .. امتهنت مهنا كثيرة .. اختلطت مم عدد كثير من الوجوه ٠٠ انغمست مع عادات وتقاليد لا تمت

الى بصلة .. كانت مهنة واحدة هي التي أمارسها بين وقت وأخر بدون قصد مئی !! العمر يلهث بي الى الهرم وأنا لا

أعرف عن أرضي شيئاً .. بل عن نفسي .. الموطن ومن يسكنــه .. الأقسارب ،، الأرحسام ،، الأهسال وجيرانهم .. كنت اتخنت موطنا قريباً من أرضي كأخر موقع للاغتراب .. أنا هناك وفي البدء لم أخبر من التقي به عني أو من هي عائلتي غنير أنسي قائم من هذه الأرض ،، تصور في كل أراضي العرب أي انسان يسكن في أرض منها ينسب الى ارضه او موطنه الذي قدم منه ما عدا هؤلاء فهم يختلفون عن العرب الأخرين!! 🖀 ــ لكن أريد أن أسالك عن 🔐

لا تسألني عن شيء ما دمــت اتحدث إليك استمع فقط .. في النهاية سل عما شئت ! الغربية هي الحياة .. والغربة

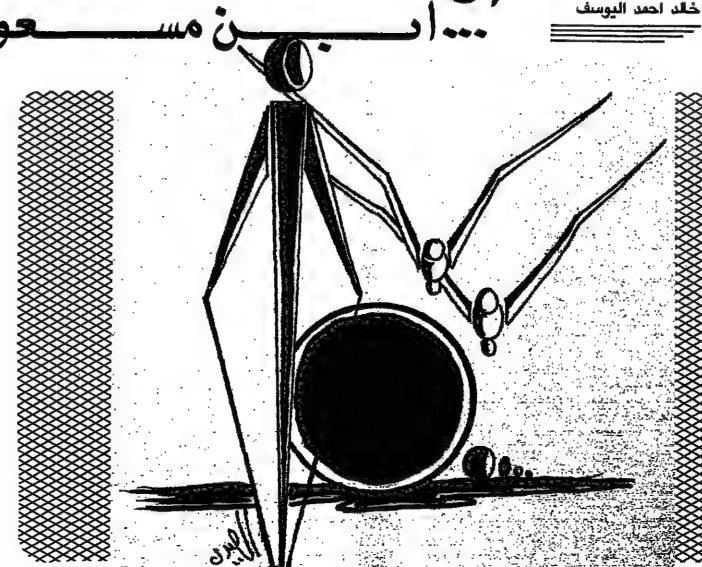
هي أنا .. البحر هل تعرفه ؟

سرنا كثيرا وقفنا اكثر .. الوقت لا يحصر مروره وكمه .. في العودة فوجئت أننا نسلك المر ذاته .. أرغمتهم على السماح لي حيث حبها أنزرع في مخيلتي ا قطنتها وفي أفضل المواقع ..

كان المال وفيرا .. وكنت راغبا .. اجتمعنا على الاصرار في البقاء! الكل تعرفت عليه كما هي العادة ... الكل لحترمته ويجلتمه كمسا هي العادة .. لكن العادة في شيء وأحد تبعلت .. المرأة ..

🖬 ـ نعم هذا ما كنت اريد أن أسالك عنه ! أجسل خلوتسى كل تلك

لائمة علي حينما تعشقتها أو أعيش ولتبق حياتي بكل ما فيها من معان ومضامين وحيدة!! السنين . . ووحدتي ضاقت بفراغي



مدخل : تثار دراسة القصة القصورة الحديثة في الملكة العربية السعودية العديد من القضايا ولعل ابرزها : ــ اولا ؛ التواصل مع الموروث القصصي الذي تمخضت عنه مرحلة الريادة ومرحلة التاصيل وهما متداخلتان رمنيا. ورسم الحدود الفاصلة بينهما يبدو أمرا يحتاج الى مزيد من الدرس

ثانيا : تداخل الإنجاهات اللهنية، فكثير من الكتاب بداوا بداية تقليبية ثم مقبثوا أن أوغنوا في التجريب، نجد ذلك في اطار المجموعة الواحدة الامر الذي بصعب معه التصنيف الموضوعي للكتف والاتجاهات فهنك طفرة ابداعية تُستعمى معها الرصد العلمي الدقيق، ويصبح البحث عن الظواهر مَرَاقًا وشركا يتردى فيه النقد بعيدا عن خصوصية النسج الفنى الذي يمنح الظاهرة موقعها المتميز في اطار العمل الواحد بوصفه بنية متشابكة الخيوط فلو سلمنا بمنهج الدراسة التصنيفية في تتبعها للظواهر للشتركة فاننا تجد لنفسنا .. في نهاية المطاف .. امام طواهر عامة يمكن تواجدها في القصة الحديثة على اطلاقها .

المعتَّاهُ، فللعَولُ في مثل هنَّهُ البِّنِّي عَلَى المُناحَاتِ التي تَثْيرُها وليسٌ على المعاني والمُوضوعَاتِ لذ تَبْدو كل قصةً مستقلة في تخلقها وتشكلها عبر مسارات تكنيكية خاصة بها خامساً : اتساع الاطار الابداعي العربي وتعدد مناهجه واطره وتبغين رؤاه وتداخلها مما بجعل الطموح الى ربط

ولعل من الضروري ان نتلمس جنور القصة القصيرة في اطارها العلم ورؤاها الفسيحة في مرحلة الريادة ومرحلة او فنيا مستفيدا من الجهود العلمية الجادة التي قلم بها عدد من البلحثين ."!

> وفي القصص القليلة التي نعثر فيها على حدث له بداية ونهاية يكون الإنتقال من البداية الى النهاية يسير في خط مستقيم دون المرور بذروة معينة حيث يستعيض الكاتب عن الذروة

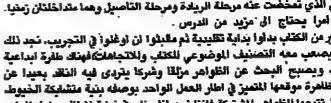
> وتقوم المصادفة بدور رئيسي في تطوير الحدث كما (في المقهى) حيث يلتقى اليطل بعمه عن طريق الصدفة فتهبط اليه الثروة فجاة. كذلك فأن المفاجأة الماساوية تبرز كبديل عن لحظة التنوير في قصة (لن يكون لقاء) و في قصة إسوق الشميس) ففي الاول يكتشف البطل ان فتاته قد تزوجت في اللحظة التي يتخذ فيها قرار

تَدُ صَاعَتَ فِي الوقتِ الذي يزمع فيه على مغادرة المدينة الى القرية بعد أن استبد به القلق ثالثا ديبدو الكاتب مشغوفا بالوصف المكاني الدقيق وخصوصا فيما يتعلق بالبيئات الشعبية المطلبة باسطوب يذكرنا ينجيب محفوظ في ثلاثيته، ويبرز حرص الكاتب على نقل صورة امينة للمشهد الواقعي بما يدور فيه من

ففى قصة سوق الثميس يستغرق وصف السوق ما يقرب من صفحة ونصف اذ يحاول ان يقدم مخططا واقبا ودقيقا للسوق من الناحية المعمارية والهندسية وبوصف الكتل البشرية التي ترتاده، ولا يغفل عن تقديم لمحات من تاريخ السوق (وفي نهايته يقم سوق الحطب بققرب من بوابة الجرن، ومن المسلحة المعتدة من يواية الجُميس من الشمال الى يداية شارع السويق.. تتفرع شوارع صغيرة وازقة متعرجة تزدحم هي الأخرى بالكتل البشرية المتحركة منها شارع الحدادين.. الخ) وهذا الوصف الدقيق للشوارع والأزقة قريب مما فعله يوسف السباعي في روآيته (السقامات) ولكنه في غمرة وصفه التفصيل للواقع لا يغفل عن الشخصية وائما يسجل اثر هذا الواقع الخارجي ق نفسها ليصل بها الى ذروة الظق والتوتر ثم يتركها في نهاية القصة مع الأزمة، وليس ثمة ذروة بنائية في القصة، اذ يشكل الوصف المكاني الملاة الإساسية لعملية القص والسرد، فاتكاتب وان حاول ان يستغل بعض المناهج الغنية الحديثة يظل في اطار الواقع الذي ينهمك فيه الى درجة تبنو معها عملية الوصف وكانها عملية

مجازيا فأصور شاعرية النسج ولغة وجدانية عاطفية مألوفة كقوله في قصنة أمام محطة السيارات (وبزغت الشمس في اقصى المدينة لتحارب جحافل انظلام وتسطر في صفحات الوجود (مولد پوم جدید) و یحاول ان یربط بین المشهد الطبيشي وما يدور بي نفسية الشخصية فالسماء نتليد بالغيوم والارض تنضح الماء والدرد يتغلفل داخل العظلم حين يعود حسن في السماء الى بيته يجتر أحزانه والامه في القصة السالفة الذكر كذلك في قصة الأيدي الكثيرة) وقلما تخلو بدايات قصصه من وصف الطبيعة والأمكنة، وهذه الأمكنة موزعة سن الشوارع والمحطات والقطارات والمقاهى من نلحية وبين الهجر والقرى والحواري والأزقة من نلحية اخرى، والحركة بين المدينة والقرية تستهلك جل طاقاته السردية، وهي حركة داخل المكان، فالانتقال المكانى هو صلب الحركة في قصصه، ولهذا دلالة واضحة لان النقلات المكانية مصحوبة في الغالب باحتدام نفسي من نوع ما يعبر عن سريان حساسية خاصة، ونقاط التحول في حياة الشخصيات يتم ـ في اغلب الإحيان ـ من خلال الحركة في المكان .

اخلاقية. في (نهلية المطلف) و(نقطة تحول) و(ايلم مضت) وفي هذه القصة تكاد النبرة نهاية القصة (عانقهم بشعور جديد فياض، تحوهم منذ ان تسلم المنكرة الصندرة من



ثقتًا : وَفَرةً الْانتَاجِ مَع ضَمِق المسلحَة الرَمْنية، فليس من المُسكَن تتبع مسارات التطور، لان مثل هذا التطور يحتاج الى رقعة تاريخية رحبة، لذا فان المتابعة الافقية اللاهنة - على الرغم من محاذيرها - تبدو بديلا لامفر منه عن الاتجام الراسي في الدراسة لعدم توافر العمق الزمني . رأمعا : الاتجاه الى التجريب يجعل من القصة القصيرة بنية فنية معقدة تستعلى على محاولة الترويض المنهجي

الانتاج المحلي بسياقه العربي وفق رؤية علمية منهجية امرا.فوق الادعاء الشخصي لبلّحث فرد. الناصيل، ويهمني في هذا الصعد أن أشير أل بعض الحقائق المنصلة بذلك دون محاولة الدراسة للمنقصية تاريخيا

بوصف الحركة الداخلية للشخصية .

وبعض النهايات ببدو متوقعا، ولا يسهم في اضاءة الحدث او الوصول الى لحظة التنوير نقي (نهاية المطاف) تنتهى القصة بلحباط محاولة الاغتصاب التي كان يفكر فيها البطل ويولي هاربا، وتبدو النهاية اقرب الى الخير العادى الذي لا يثير في نفس المتلقى مشاعر معينة لأن الأمر يبدى خاليا من العنصر المدهش

الخطوبة، وفي الثَّانية بكتشف الفتي ان نقوده

فوتوغرافية مقصودة لذاتها .

ويعنى الكاتب بوصف الطبيعة وصفا

غفى الوقت الذي يتحرك فيه حسن الى منزله يكون مسكونا يهاجس المعاناة اذ يولد في داخله الطَّلَق الذي يدفعه الى التفكير في تغيير مجرى حياته، و في اللحظة التي يزمع فيها بطل الأبدي الكثيرة الى تغيير الإمر الواقع ينتقل من البيت الى السجن، وفي فصة نقطة تحول، ولن يكون لقاء والصفعة وقطار الاربحاء يثم الانعطاف في حياة انشخصية عبر النقلة المكانية .

رابعا ـ لا تخلو المجموعة من نزعة وعظية الوعظية تبدو شديدة الوضوح عندما يقول في قوامه المحبة والصدق والوفاء هكذا شعر

المسئولين عن التعليم في بلاده والتي تنص على نظه الى مدرسة بلدته، مع زيادة مرتبه تقديرا لجهوده واخلاصه في العمل) (لقد حدثت معجزة

نوم عميق) . لم یکن یحلم بها) هی ۲۸ . اما باقى نصوص الجموعة فهي ولادات غير وتبرز الرؤية الرومانسية في بعض القصص مكتملة ومضات ما تلبث ان تنطقىء على حواف ايضا خصوصا (لن يكون لقاء) حيث النهاية المشاهد للخترالة، مجرد مشاريع لم تكتمل بؤر المأساوية المألوفة في قصص الحب الرومانسي من التوتر تنداح في صور لم يعمل الكاتب على حين يفلجا البطل بأن فتاته قد تزوجت وتركته تقري تضاريسها الداخلية، واعتفى باطلالة فريسة للآلام والاحزان وكذلك في قصة (بعد سريعة خاطلة . الاعصال حيث تمتزج العاطفة الوطنية المشبوبة التي تستقطر الدموع عاطفة الحب فهذه (مدينة العقود تطل على هموم اجتماعية المتاججة.. (وكانت زوجته قد استدارت اليه، بعضها لَحُدْ برقاب بعض في سلسلة لا نهائية من والحيرة القاتلة تخيم عليها وقرا في وجهها عتابا المعاناة يصورها الكاتب في جانبها الواقعي

> لذيذا انساه لفترة سبب تازمه النفسي.. عيناها فيروزتان احب فيهما وداعة الجنوب) ص 21 . وقد سبق أن تناولت بعض قصص الكاتب في (متابعات أدبية) واشرت الى عدد من النماذج التي يمكن قراعتها قراءة تتبين فيها اكثر من مستوى من مستويات التحقق الفنى مع نضوج

بعض الادوات على الداخل والمخاص العسر:

ق (مطلات على الداخل) لعلوي طه الصافي

نحس بتفاشل عميق بين هلجس التجديد ف رؤية الكاتب وبين ادواته الغنية، فالصافي يحس بعمق ان ثمة نزوعا يختمر في الداخل يوشك ان يمزق شرنقة القديم ولكنه يظل حبيس العالم الداخلى وكانه يستجثه بمهمازه الغنى يدفعه الى التخلق والتشكل، ويحدوه الى التحمَّق ولكنه لا يختصب حقه في ان يتفاعل ويحفر مجراه بشكل طبيعي انه لا يعمل على تخطى الحواجز لق الزمن بل يه الحركة الزمنية انسيابا هادنا مطمئتا الى الولادات الجديدة دون اعتساف وهو اذ يفعل ذلك يظل باحثًا عن اللحظات التي يبدو فيها التوتر الداخل نتبجة للصراع الباطني الذي يحتدم ويتصاعد في تمرده على الأطر التقليدية والكاتب لا يزعم انه قد وصل الى تجقية, شكل فنَّى معين، لان الوصول ال هذا التحقق في شكل فني نهائي لا ينسجم مع لحظات الانعطاف، فالحركة لم تكثمل بعد، ولهذا يظل النزوع الى التشكل والتخلق واردا. لقد بدا الكلتب صغقا مع نفسه كل الصدق حيث قال في المُقدمة (هذه بعض شرائح اجتماعية وحالات نفسية كنت قد كثبتها في فترة من الفترات دون ان أخطط لها أو أضعها في اطار شكل محدد من الإشكال الفنية فكانت مطلات على اعماق النفس والمجتمع). والحركة المتوثبة قوام النسيج القصصى

وخصوصا في اولى قصص المجموعة حيث تتجلى نزعة التجديد وتجيش بزلزلة المخاض حركة في اللغة تتمثل في توثب ملموس يستقصي ارجاء الشريحة الزمانية او المكانية ويعتل السياق الذي يتوتر ويتضافر في متن محتشد بالافعال والأحاول التي تتعاقب في جمل متكاملة عبر أمداء اللحظة التي تضع زمنها الخاص في المشهد المشدود على قطبي التوتر في صراع درامى داخل يؤججه السؤال الذي يشكل لازمة حركية محرضة للجيشان النفسي وموجهة له ومستقطعة لاتحاهه، كذلك فان اللجوء الى التقابل في الموقف في اطار الإنسياب المتعاقب للمشاهد في سياق التداعي عبر اسلوب تيار الوعى الذي يعمد الكاتب الى حصره (بين قوسين) مسلطا الاضواء على محتواه حينا ومطلقا العنان لتواليه السردى حينا أخر. ويتكىء الكاتب بشكل واضح على المفارقة في

رؤيته القصصية خصوصا في هذه الإقصوصة التي تبدو اقرب النصوص المنشورة في (المجموعة) الى القصة القصيرة في مفهومها الفتى المالوف. والمفارقة حكما هو معروف ــ جوهر العمل الفني، وتتبدى هنا على مستويات مختلفة، مستوى اللغة المتفرعة بضجيج الحركة وتزاحم الإفعال المنفجرة، وتواثب الجمل الاستفهامية وطوفان المونولوج الداخل وتلك الجمل المسترشية على مهاد التقرير، كذلك المفارقة بين الداخل والخارج، المحيط المكائي بليقاعه البطيء حيث الحركة للتزتة للطبيب والتست الرزين، والحركة الجوانية المضطرمة \_ أدعاء الجهل والتخلف في الممارسة والسلوك. والحشد المفعم بالثقافة التاريخية في اطار التداعيات الحرة (يا يوم داحس والغيراء. با غبار البسوس). كل التاريخ حبيس يضطرب،

وهنا يتجل حضور الكاتب في اكثر المواقف افتراضا لغيابه، ولكنها المفارقة التي تضعها أزدواجية النقافة والسلوك لدى شريحة اجتماعية لم تاخذ وضعها النهائي بعد .

مسلطا على اللحظة المقعمة المسوغة بصدق،

يفلي.. يريد الثار.. الشرف الرقيع.. الدم) واخيرا المفارقة بين اليقظة والحلم وبين الوعي واللاوعي وهذه النهاية التي تبدو كشافا



صالح الشطي

انها لحظة الرؤيا واستبطان الذات وولادة

المفارقة، (نظراتي سقطت على يطنها للنقوخ،

أرخيت رأس المثقل على الوسعة واستغرقت في

المرئى، ويعدد الى مسحها مسحا احصائيا في

تراكمها وضغوطها دون ان يصل بها الى مشارف

الأزمة في بعدها النفسي الذي يبحر في اعماق

و(عمياء) ليست الا صياغة مجازية

لقضية اجتماعية هي وليدة المخاض الحضاري،

والصراع النقسي الذي يصوره الكاتب هو

اضْحُم من حجم للشكلة على الرغم من اهميتها،

وتظل النزعة التشكيلية واللغة الشعرية ﴿ هَذَا

النص قريبة من الإداء الحداثي (افراس الحزن

تصم داخل صدره معركة ضارية) ومن الواضح

انه ليس ثمة تصاعد في الحركة التقسية لان

الكاتب بدوا من قمة التوثر لبنتهي الى قمة

التوتر، ويبدو الإلحاح على اللحظة بكل ذراها

المتصاعدة طرقات متتالية متشابهة الإيقاع،

وتنويعات متماثلة على تيمة واحدة ١٣٠٠

القصية والتناملات

الفلسفية والنروع المالحداثة

املوب (القصة - المقال) بل تظل ادنى الى

الخاطرة التي تدور حول فكرة ما، وريما كان ذلك

اوضَّنح في مجموعته الأولى (نائدا) ولا يختلف

الأمر كثيرا في مجموعته الثانية (المسحوق) .

ونجد في هذه المجموعة قصصا يغيب غيها

الحدث تماسا وتختفى الشخصيات مثل

(تقاسيم) وتتحول الى مجرد مقاطم نثرية تاملية

تبدو شبيهة بكتابات جبران خليل جيران، كذلك

فأن طابع الخواطر والتأملات واليوميات يغلب

عليها كثيرا. وتحفل بالحوار الغلبيقي الشعري،

ويظل الموت هاجسا يلح على الكاتب الحلحا

عجيبا (في معمعة الروائح المُختلفة التي كانت

تفوح من ارجاء غرفة الفقيد السكين ميرت

وتأخذ القصة عنده طابع الحكاية الطريقة

الموجهة توجها فلسفيا رمزيا وتحتوي على

مقاطع شعرية كاملة ويقوم فيها الحوار بدور

رئيسيّ .. فلشاعر يتزوج عوراء وهساء ويكماء

غير مكترث للنصيحة التي تقدم اليه بها رجل

وشخصيات القصة ـ ان وجدت ـ عامة باهنة

لا نسمع الا صوتها والمكان الذي فيه تتداوله

العتمة والعزلة والصمت، والشاعر المجهول

الذي لا تعرف عنه شبثا الا اللقب هو يطل

معظم قصص مجموعة (المسحوق) واذا لم يكن

الشاعر فهو رجل مجهول يتعجل الرحيل ويسافر

ل رحلة الموت الابدي (الموت على الرصيف

والكاتب بيدو متاثرا في بعض قصصه برواية

الشاعر لسيرانور جرادارك التي ترجمها

المتفلوطي خاصة في (ابواب خمسة الى سوران)

ومن للعروف ان بطل الرواية الفرنسية

مشهور بأنفه الكبع.. وأن هذا الأنف كأن من

المشاكل التي يعاني منها ، وبطل القصة المشار

اليها شاعر ايضا وله انك كبير حيث يقول

الكلتب في أخر القصة (سوف يغيب حتما..

وسوف يتنكر دون شك انه صلحب لكير انف في

والقصة بلا حدث على الرغم من انه يقسمها

الى خمسة اقسام يقدم فيها خمسة مشاهد

متوالية مفككة يغلب عليها الحوار المقتضب

ومما يلغت الانتباه في هذه المجموعة الحديث

حول الموت، والنهابات المضعفة بعيم الموت،

والعناوين الموسومة باللوت، فالموت هليس

رائحة للوت) ١٣ .

أَلْأَخُرُ) ص14 ،

القرية) ص ١٩ .

ويختتمها بنهاية ماساوية .

مجهول في (قصة العريس) .

القنان ليستل رؤيته من احشائها

النكاء) .. ص ٢٩ . وقصة (المسحوق) التي سميت المجموعة بأسمها، وهي لُدُر قصص للجعوعة ايضا تحتوى على حكفية مسرحها القرية وبطلها الشاعر وتخفى خلفها مقزى فكريا عميقا يلخص رؤية الكاتب للغن، وثمة علاقة وطيدة بينها وبين القصة الاولى التي بدأ بها الصويغ مجموعته وهي قصة (العريس) التي تدور حول

يكتبه الشاعر على حقة الموت كيلا يحسب

التحرون ان مكاءه كان لمجرد الحزن او لمجرد

الشاعر المخدوع ان الشاعر في قمنة المسحوق هو ضبحية للظروف القاسية التى يعر بها فحيتما يعود الى القرية يجد بيته مهدوما واهله مظويين قد فتكت بهم الحمى وغرقوا في البحر، ويجد نفسه اعلم اقوال متضاربة برويها له اهل القرية. وحين يحاول البحث عن الحقيقة يتخبط ف ارقة القرية بلحثا عن العمدةالذي يجده قد رحل منذ عشر سنين. وحين يصل الى داره الجديدة يجد هذا العمدة وقد مات منذ سنة. وعندما يذهب ال العمدة الجنبد تصعفه الحقيقة الفلجعة فقر مات والذه غرقا في عرض البحر، وحين تلوح له بارقة أمل على يد أحد أصدقاته القدامي يفجع بخدعة جبيدة فهو يريد أن يزوجه من أخته

هكذا يفقد الفنان قدرته على التواصل مع الأخرين ويظل غريبا معزولا مضطهدا ملاحقا .. إن العلم الذي يصوره الصوية باقتصاد شعيد في عند الشخصيات وهو في القلب لا يتعدى اثنين نكر وانثى عالم مخادع ملكر يطارد الضعيف، ويغتال الطفولة، كما نجد في قصة

(حيثما ابتلع البحر الطفل) ص١٠٦. والموت عند \_ الصويغ \_ هو محور قصيص المجموعة نجده في عنوان اكثر من خمس قصص (الموت على الرصيف الأخر) و(وفقان امام شاطىء الموت) و(الرحلة الاخيرة من رحلات الموت) و(سلوم.. والموت خنقا) و(اللقاء الأخع)

و(حيثما ابتلع البحر الطفل). وتنتهى معظم قصص المجموعة بللوت ولاتكاد تخلو قصة من ذكره

والحقيقة التي لا مناص من اثباتها هو ان الطابع القلسقي التجريدي هو الغالب على أمنص الكاتب،ولانكلننحس بعبق الحياة ذات الخصوصية المحلية او العربية، وانما تجد الكاتب يجرد الأمكنة من أسمائها والشخصيات عامة باهنة تتحرك حسب رغية الكاتب في اطار تحمل بعض الابحاءات الرمزية العامة، ورغم أن الصويغ من كتاب القصة الذبن برزوا في السلحات الاببية منذ وقت مبكر الا انتا لا نحس بتطور يذكر في التكثيث او الرؤية وان كنا نشعر بالحساسية الفنية في اسلوبه وطريقة تناوله

وليس من شك في ان الكاتب فيما يشيعه من اجواء رمزية مكتنفة بقغموض وما يصوغه من اسلوب مجازي، وما ينشره من مناخلت أسطورية يقترب كثيرا من كتابات بعض الشباب

وبعض قصص الجموعة تقدم رؤية من خلال اسقاط الاحداث الإسطورية على الواقع المعاصر مثل قصة (سلوم والموت حُنقا) التي يروي فيها احداثا وقعت فوق ظهر سفينة تتلخص ف عملية قتل متعمد قام به ربان السفينة المنخص يدعى ملوم لانه رفض ان يزوج ابنته لابن هذا الريان، ثم اغتال بعد ذلك البحار الذي الشي السر، وقد حدثت الجريمة والكل نيام، وعلى الرغم من بساطة الحكاية والإسلوب التقليدي في تقديمها حيث اتكا الكاتب على اسلوب السرد المعتاد ووظف الحوار بشكل خاص في الإيماء بفكرته ، فأن الكاتب قد نجح في مساغة رؤية

واقعية، وتعتبر هذه القصة من لحسن قصص المجموعة، وقد بداها بداية توحي باجوائها الرمزية (وحينما أفاق الجميع من سباتهم

السفينة ايها البحارة؟ معفر الجميع منه وكيف نعلم ما كان يجري على ظهرها وقد استولى علينا النوم جميعا)١٠١ وللنوم واليققلة دلالتهما العميقة هذا.

صراع المضمون والإداة: الحمد مجموعة من الافكار تلقي الضوء على الرؤية الفنية للكاتب.

دا لخلوها من تمويا مِتْجِاوِرْ النظرة التقليدية التي ترى في الفن

التوعية (إن ما تكتبون للجريدة والإذاعة حكاية تقليدية أنهاها نهاية ميلودارمية فاقعة

العميق قال أحدهم : ملأا كان يجري على ظهر

في مقدمة (امراة تعبر تفكيري) يطرح سليمان

يقول الكاتب في المقدمة (من شروط القصمة ان يتقلفل كاتبها داخل وجدان مجتمعه، ان يقوص ليخرج المعار من الخضم المثلم، ومع نلك فأن كاتب القصة أن يكتب قصة جبيرة بالخلود مالم يهضم الماضي الحضياري والسلوكي لبلاده ومجتمعه) والي هنا تبدو غكرة الكاتب منسجمة مع الرؤية المعاصرة للواقعية. غير أن الكاتب يعود فيلرر انه لرجا نشر مجموعته حتى تنفذ بعض قصصبها كأعمال مصورة مرئية ثم يعود فيؤكد ان هذه للجموعة مغرقة في الكلاسيكية عرضا واسلوبا وخالية من (الحداثة التي ترافق اسلوب القصص الحديث) على حد تعبيره ويرى أن الكلاسيكية القديمة الإسلوب الحديث في كتابة القصة، وأن وقت الانسان لم يعد في معلج الأفكار الرمزية والتجريدية.. فالإنسان في صراع معوقته الذي يمضّى يسرعة وسط مشاغل تتكاثر ايدا.. وواضَّح من هذا العرض لأفكار الكاتب انه لم

مجرد عرض لافكار او مضامين معينة فَإِذًا مَا انْتَكَلّْنَا الْي قَمِيضِ الْجِمُوعَةِ وَجِينًا الكاثب بجعل منها معرضا حقيقيا لأرائه التي يبثها على نحو تقرير على لسان امراة تبعث للمحرر يرسالة طويلة وعلى الرغم من أن الكاتب حاول أن دوظف الرسالة كأداة تكثبكية الا أنه حولها الى محاضرة مطولة عن فعلية الكلمة وتفاعة المحررين الذين لا يجيدون استليب بث والتلفريون لا يشيع المعرفة او التوعية على ئحو عرض ومؤث*ر)* ثم سرد أحداث القصة إ بعد أن استعرض كثيرا من الشواهد الادبية فتحدث عن الشيخ والبحر وسرفانتس، وتبدو بعض قصص المجموعة أشبه بلللكرات التى درويها الكاتب عن أحداث حصلت معه بالفعل مثل قصة (دائما اغلق البلب خلفك) فهي مجرد حكاية لحادثة وقعت له بالقعل اثناء سطره لحضور احد المؤتمرات، وهي حادثة سرقة علاية خالية من احظات التازم والتوثر التي تُصنَّع القَصَّة الحقيقية، وتركزُ قصص المجموعة ﴿ على مشكلات المرأة كرواج الفتاة ممن هو في سن

أبيها، وقضية العنوسة وما الى ذلك.. ويبث من خُلالها أراءه (ان لكل امراة في نقرب ألى المقاطع الخطابية، ويكثر من الحديث في الأنب والتاريخ على مُحو ملحوظ وفي قصة (الآلة تسرق تفكير دُهني) يعبرد لنا قلامة باسماء شطلر وبيتهوفن واليوت والمتنبى والاخطل

وقصص الدكتور عبداته باقازي المنشورة في مجموعته (الموت والابتسام) بتنازعها اتجاهان: الأول تقليدي محض والثاني فيه نزوع واضح نحو التجنيد واستخدام أنوات تكنيكية حديثة، ولكننا لا نستطيع ان نحكم على الكاتب او نستشرف افاق رؤيته الفنية انطلاقا من هذه المجموعة لانها تمثل بلكورة انتلجه، وقد كتبت في الفترة ما بين ١٢٨٩ وعام ١٣٩٤هـ ولم يحالفني الحظ في الإطلاع على شيء من انتلجه في مرحلة لاحقة، ولكن نشرها في هذه الرحلة . من وجهة نظري على الالل ـ يعكس رضا الكاتب النسبى عن التوجه العام لقصص المجموعة من

تعتله للجموعة من نلحية لخرى .. وقد حاولت أن أتوقف عند بعض القصص التي نشرت في الاقسام الثلاثة من المجموعة والذي اعتقد أنها تعير عن التدرج الزمني في الانتاج وان لم يكن الكاتب قد اشار الى ذلك صراحة فقد اغفل كتابة التواريخ تماما فيما عد التحنيد العلم للاطار الزمنى الخاص بالجموعة

تلحية واحساسة انه تجاوز هذا الطور الذي

وَالقَصَّةُ الْأُولُ لَلْتُشُورُةً فِي لَلقَسِمِ الْأُولِ هِي (النصفة الاولى) ورؤية الكاتب فيها رومانسية عاطفية تذكرنى بقصة ملجدولين في لحداثها للخاصة بموت البطلة وولادة ابنتها التي تحمل أسمها مع اختلاف في بقية التقاصيل والكاتب معتلك لزمام القص من حيث اسلوبه السرد التقليدي المنساب وفي تصويره للحظات

الانفعال والقلق وفي تمكنه من اللغة. وقد توقفت عند قصتين من قصص القسم الثاني.. الاولى (رحلة ضياع) والثانية روشتة

وقد لاحظت أن الكاتب أتجه من الوصف الخارجي الى الحديث النفسي الذي يقترب كثيرا من أسلوب تيار الوعى لولا تعاسكه وترابطه المنطقى والمبياغي، وتروي القصة بكاملها . تقريبا - بهذا الإسلوب، وقد استخدم الكاتب أسلوب التحريض الضارجي للتداعيات الداخلية فابواق السيارات ﴿ قصة (رحلة صْياع) تَوْجِج الاحتدام الداخل للزوجة الشاعة، واتخذ الكاتب من سرد التفاصيل الجزئية البسيطة التي لا تثير الاهتمام عادة وسيلة للايحاء الرمزى الذي يصور تغاعلات اللحظاة بتوتراتها وقلقها داخل الشخصية (اقترب القط منها.. وانقلت من عينيها خيط رضا وانزلقت كفها الناعمة على فروة القطة) وغنى عن البيان ما ترمز اليه القطة، وما تومىء اليه حركات البطلة على هذا النحو، والمناخعَت التي تثيرها هذه التفاصيل في اطار الموضوع المعالج في

فَقَفْصَةً تُتَنَاوِلُ مَشْكَلَةً اجْتَمَاعِيةً اشْتَرَكُ في تصويرها معظم كتاب القصة في السلحة فهي تسجل الاحتجاج على وضع لجتماعي معين اعتاد ان يتقبل الزواج بين شلبه ورجل عجوز، والجديد في القصة ليس الرؤية الاجتماعية وانما استحدام ادوات فنية تخرج عن الاطار التظيدي وان كانت هذه الاعوات ليست جعيدة ثماما في مجملها، ولكنها متقدمة تكسر روتين المنحى الحكاثي المعتد، من هذه الأدوات التداعي النضي والذهني، وتحريض الاحداث الخارجية للحركة وشحن التفاصيل الجزئية

اما القصة الثانية فهي (روشتة لشعة) وهي تصور معلناة مريض بالتدرن الرئوي تكالب عليه الفقر وللرض والنكتور بالفازي - في هذه القصة ـ يدلق الداخل على الخارج فيسلط عين الكاميرا على الإشعاء وتفاعلاتها عبر الإحاسيس الداخلية للشخصية القصصية، فالاشياء تبدو ملونة بلون خُاص، ويبطىء الكاتب بطبًا متعمداً في عملية السرد ليتعمق لحظة المعاناة، ويروى الإحداث بواسطة ضمير الغللب فياني حليث النفس منسابا بطريقة غير مباشرة، وعلى عكس ما هو منبع في القصة السابقة فان الوصف

مجتمعها حدودا وقوانين لا يحسن ان تتخطاها ياسم التطور وكذلك الرجل) والحوار ل قصصه للحنث بالرموز الشعة . الصغير ومورار وانيسون . وخلاصة القول.. أن سليمان الحماد يظل ن دائرة التقليد وتترهل القصة القصيرة على ينيه حتى تقترب به من أفات الريادة خصوصا في قصص مجموعته التي يقول انه كتبها ما بن علم ١٣٨٨ وعلم ١٣٩٠ وهذه الفترة تقع في مرحلة الريادة والتاصيل ولكن نشرها في علم ١٢٩٩ هو الذي حدا بنا الى تتاولها في اطار الاعمال الحديثة، ونشرها على هذا النحو يؤكد رضا الكاتب عن نهجها كما هو وارد في

is use sais jajil

حادة في اغلب الاحد وهذه للقصة لتك بكماء لزوجها بون قم وتقوم على مفارقة س دورا أساسيا وقد اد وسبکه سبکا چیدا، و تكمن في طرافتها. ومهما يكن من امر قد استغل عددا من قعمد الى رفد الحدث باحداث لخرى اي قا واحد وكان يلجأ ي الإحداث الهامشية فإ بعض الحشرات لأأج في مُسج اجواه مير النفسية للداخلية لا على مُحو ما تجد عن

الداخل هو المحول ا

والإحتشاد الداخل

حيث الموت يتربص

أوزار العاناة، فهور

النهاية المفلحلة أأتر

وعلى مستوى الرا

وأما القصبة الإر

عندها فهى لخراد

(ضحية) وهي قصة ،

أو الذادرة، وان كان

الجديدة في القمر

والوصف المستقص

الى التحليل و الحنيدُ

يتحول الى مليشبه

بالاسئلة واللغة الا

الناضع بالسخرية، و

انها ألموت والموت ا

الخلاص .

ايقاع خارجى ١١ يدور، والخريف حيث وظ ويومك ادريس ق ويحرص الكاتب ق تفاعل عميق بين الإذ الطبيعية كالمطر وحز الداخلية للقصة، وه الحوار الهامش الخار القاء بعض الضوء ع وكشف خياياه او نطر الاقحام المفلجيء لخ علاقة لها بالقصة د السينمائي الفاجيء الخارجية في عملية علا مدالة التداعي ولا يتصع الذ المجموعة حاقلة، يعثل

فهن المعروف الله

بلحظات التوتر والقرة

النفسية ألتى تضطيع والحركة على تحوامه على اصعبتها الخذ ودُلتيا. ودراستها على عن مراجعها المتعدية اغفل الحساسية التة الجملية المنتزنة فية دائرة وعيه، وتُجِعُلُ ا الامبى في تجاوزها أ وصنعها لزمنها الخاد اسرارها التى لا تمضيأ ق مازق تنبويه عن على ان الاحقوليان الخارجية وبين تعاوزا يظل ماثلا ﴿ دُهُنَّ اللَّهُ واحتماعية وتازيتياكا ق تفاعل عسق عاملة مجراها الخاص في أطألاً للدارس من أن يسته للاعمال القصصية 🖟

عن خصوصية الفاد الإعمال . واذا كانت الأمنة أ استعصاء على التكار الحد الذي لدى الأ هي تجرية جنيدة 10 أ يصوغها النقاد والكاله الاعتداد بها غيرةً بن على العمل الأدبي الأ العربي اسلسا الثابيغ

أركة الخارجية،

أتهلية المحتومة

"آنـ ويحررها من

آن الفنى يشبكل

أعندها الحبثء

🧗 للوت طريق

الثرت التوقف

توعة وعنوانها

جاقرب الى اللحة

اكد أيها أدواته

السرد العطىء

لإشياء والنزوع

خير المباشر الذي

إدرائداخل للحاقل

أختوار المقتضب

البيانة المفاجئة..

والتهاية غامضة

بنة قتل زوجة

يدانعا عن جهل

بتردالجوار غيها

وإزادارة الحوار

رباعنة الحقيقية

بندانه باللزي

ربنية المتقدمة،

زيدهق قصيصه

ر احداث في أن

الى توظيف

التي تقوم بها

يناور والتباية

يوير الحركة

التبدو وكأنها

الشخمىيات،

أوظ والسمان

يطيفا مشابها

المه على اقامة

ية والثؤثرات

يين الأجواء

كاتب يوظف

الاهتمام في

نث وتلسيره

ه ويعمل على

اله خارجية لا

أيشيه القطع

حل التداعيات

الله باك) ال

أ الماشي عير

فشواهد ولكئ

ميرة تعثى

ألم المتعطفات

لأحول والتغير

اللعلات الإزمة

باليا وانسانيا

ومغلقة بمعزل

بأدرة كثلك فان

واونغى الخبرة

الله للمبدع عن

ها الفنية للعمل

يزات والمعارف

يه متميزة لها

يأيوقع الدارس

ربس العلمي .

إسريين الحركة

بيرة يثبغي ان

وعليات نقسية

والتعليد بتأزر

يإن وتحفر لها

إداعية ولأمفر

لجته التقنية

يلاوق بالكشف

سلحبة لكله

ي اكثر الفنون

الشكلين ال

سية ويعنيج معابير سبقة

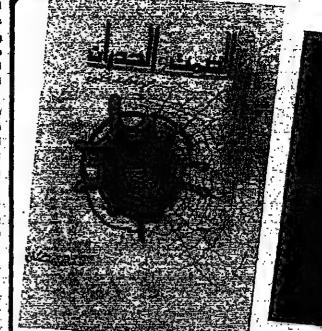
ومن التعوذج

اللذي كشفت

ر بان کل آهنڌ

الاحاكم التي

اليب ١٢٥،



ليه كثير من الدراسات 🖰 عن جدور تراثية لهذا الفن في محاولة التأصيله في تريتنا الاسية، فاعتبرت فن الحبر وفن القامة مراحل لتطور هذا النوع الامبي في ارتباطه الجميم بالحركات الاجتماعية التى تمخضت عنها التحولات الكبرى في تاريخنا الامر الذي يفسر شيوع ظاهرة الاحياء التراثى واحتذاء نماذج للقامة العربية في مرحلة النشاة، ويفسر الحيرة التي عانى منها جيل الرواد في بناء قصصهم لذا كانوا يميلون ألى استلهام التراث تارة والي اصطناع القوالب الحبيثة تارة لخرى .

أفى الحجاز ظهرت محاولات عبد الوهاب أشي (على ملعب الحوادث)٦٠٠ التي تعبيها على منوال المقامات وفي مصر ظهر (حديث عيسي بن هشام) المحمد المويلحي وفي الشام طهرت محاولات البازجي والبستاني. وكلها تضج بهلجس التقيير ويسري في كياتها الحس التاريخي الذي بنبيء عن ان شيئا مايتفاعل إن رحم الزِّن ويوهى بمخاص جنيد. وليس عجيباً أن نجد هذه الحساسية الجديدة نتخلق عبر وعى الكاتب، وتحاول ان تخترق الجداز الزّمني في وقت مبكر فالوطن \_عند أثى ـ فتاة جميلة تتحدث الى لبيها الشيخ وتثور في وجه واقع متكلس قامت الحدود الشكلية بيثه وبين العصر

في هذه للحاولة المبكرة تتلمس الجذور الحقيقية لتشاة هذا الفن في التحامه الوثيق مع الواقع من تلحية ومع التراث من تلخية احْرَى ` واذا ذهبنا بعد ذلك نبحث عن البدايات الفنية التي تتوفر فيها الشروط التكنيكية كما أرمى قواعدها رواد هذا الفن في الغرب إسجار إلن يو وموبسل وتشيكوف تجدها لا تتأخر كثيرا عن هذا التحلق المتعثر اللاق لنشاة هذا الفن على تحو ما يصفه الدكتور متصور

ولعل هذا التعثر والقلق يرجع الى طبيعة الرحلة وما افرزته من هزات اجتماعية مصحوبة بيقظة ثقافية متمهلة بدأت تقروب عل تحو وأضبح ويثية اللجتمع وترج العلاقات السائدة فيه، وتحاول ان تؤمس لقيم والدة

ومرحلة الريادة والتأصيل للن ألقصة القصيرة في الملكة العربية السعودية تتشقه الى حد ما مع مثيلاتها في الإنطار العربية الاخرى وان تأخرت عنها بضع سنوات لا تشكل فأرقأ ينكر من وجهة نظر التاريخ الادبي، فاذا كان الستشرق الروس كراتشةواسكي والاللتي بروكلمآن والفرنسي هتري بيرص يعتبرون قضة في القطار للحمود تيمور التي تُشرت علم ١٩٩٧ في جريدة الصغور اول قصة قصيرة فنية ف الانب العربي، وبلحثون لخرون وعلى رأسهم البكتور مصود يوسف نجم في كتابه (القمنة في العب العربي) يرون أن (سنتها الجديدة) للكلتب اللبناني ميخائيل نعيمة والمنشورة علم ه ١٩١٨ هي البداية الحاليات الهذا الفن فان الدكتور الحازمي يرى أن البدايات القنية للقمية القميرة في للملكة العربية السعودية لم ثات الا في علم ١٩٣٠ ، كذلك فان الباحث سمحي القصطائي يؤرخ للبدايات ١٩٢٧، ويمزحلة التاصيل الفني بيرور معرة يوقري وعيد الرضن الشاعن وأبراهيم الناص ومحمود للشنهدي

ولأول مرة في مصورة القصة القصيرة ع للملكة نقرأ عند النوقري قصنة قصيرة حقيلة بتنكر وبحن تقراها قصص تشكوف ومؤيسان ومحمود تيمور وغيرهم من رواد القملة القضيرة في العلم ٣٠

واذا كانت للخاولات الجادة الكانة القصة الأسيرة في الملكة العربية المتعودية في مرحلة النشاة قد خلت رهيئة النخلق والتشكل عنرة ليست بالسنورة وظلت تحمل اقات الزيادة زمنا ليس بالقصير، وإن ما كتبه لحمد السباعي الذي يعتبر ل طليعة الرواد لم يكن قصة قصيرة بالمعتى الغنى لهذه الكلمة والثما يدخل في اطار

الثقافة المعاصرة أثرها

قصة بمعناها العام (وان واقعيته لا يبحث عنها في حدود قصة بعينها لها عللها الخاص وعدقها الغنى بل يبحث عنها مبثوثة في قصص متفرقة لا يجمعها سوى روح الكاتب الامسل الذي ينبع فنه من الحارة ويستلهمه من زخم الجياة ونعاتجها الفقيرة القانعة)

فأن تلك يقال يومى، الى أن المتغيرات التي الغربي من تلحية ثانية، فمن المعروف أن من

. فادًا عرفنا أن أمين دار الكتب في بيروت قد

واللجوء الى التخليص والتقرير والتعليق . وعلى الرغم من ذلك كله فائتا لا تستطيع ان يَغَيْلُ بِجِلُ مِنْ الأحوالُ ارتياطُ هَذَا الْغُنَّ بِمَا يعور في دِلخُل المِحِتمع من حركة تتجه الى تجاوز العلاقات القائمة أنذاك وما يثيره من تفاعلات عبيلة في الوعي الجماعي وخصوصا في تلك للتاطق الإكثر لحتكاكا بمعطيات الحياة الحديثة، والتي تبلورت فيها شرائح اجتماعية فاعلة في حركة للجتمع ومؤثرة في اعدة تشكيل القيم والثال والعادات والتقايد السائدة، وليس لَعَلَ عَلَى دَلْكِ مِنْ إِنْ لِلْحَاوِلِاتَ الْأُولُ فِي مِيدَانِ القمنة القمنيرة قد ظهرت في النطقة الغربية من والملكة وعنيت بتصويس شريصة التجل والطوفين وهم اكثر العناصر فعالية ف الجنمع، واعظم القطاعات الاجتماعية لعمية في قيادة حركة الحياة اليومية، واكثر تأثرا بمعطيات القيم الوافدة من خارج الحدود لائهم عرضة

ثانياً .. ان القصة القصيرة في مرحلة الريادة قصص مده للرحلة .

ولعل ما أشرنا اليه سَلْبِقَا يؤكد مقولة فرانك ق-أعقاب منكبة المعملين عام ١٩٤٨.

بدأت تنتاب البنية الاجتماعية في هذه المرحلة لم تمغر عن قسمات محددة ذات تضاريس واضحة قادرة على صياغة علاقات لها تحققها التفاعل في اطار هذه البنية، وبالتالي فان القصة القصيرة ق هذه للرحلة لم تستطع ان تنعتق من دائرة الْحكِي والوصف بالإضافة ألى أنَّ مفهوم هذا المَّن كِنوع أدبي متميز له تقاليده لم يتبلور لدى جِعَلَ الرواد نتيجة لضعف حركة الترجمة من تلحية وقصور الإتصال الثقاق بين اقطار العالم اهم أسياب نشوء القصلة القصيرة ف كثير من الإقباق العربية يرجع إلى الترجمة مما يجعلنا غدرك بوضوح أن العلة الحقيقية في تعثر حركة الريادة وتأخر مرحلة التاصيل التعلقة بهذا القُنْ تَعُود الى قلة المُترجِمَات وضعف الاتصال .

الحضى في معجم له تحوا من عشرة الإف قصة قصيرة مترجعة عن مختلف اللغات وان حركة الترجمة في مصر قد استمرت منذ أواخر القرن الماض عير مجلات متخصصة حتى الاثينات عدًا القرن وعلى نحو منظم نستطيع أن ناسر كتيرا من التلواهر المتعلقة بثن القصة القصدرة في للملكة وشيوع الخلط بين مفهوم الرواية ومفهوم القصة القصيرة من حيث تكديس الإحداث واردحام الساحة بالشخصيات

للتعامل للباشر مع العناصي البشرية للمثلة

وليس أدل على ارتباط هذا القن بالحساسية الجديدة ألتى بدات تشيع نتيجة للتفاعلات العميقة في بنية المجتمع من الاهتمام بتصوير مشكلات الراة منذ المحاولات المكرة في هذا الفن كما تتضح عند محمد حسن عولد ومحمد سعيد العامودي وعيدات عبدالجيار وأحمد السباعي كنك التركيز على تداق الحياة برخمها الجديد والعناية برسم تغاصيلها والنقاط التي تختلج ياكثر التيضات للحلية أصالة وخصوصا عند

والتاصيل كانت اكثر اهتماما باللازق الانسانية في اطارها الاجتماعي، تلك المازق التي نشهد أمتدادا لها في أصحن الشباب، بالإضافة الى التقاطها لنتيات التحول الحضاري في اهتزارته الاولى التي تحولت الى هلجس عميق في وجدان القصاصين الشيان ابتداء من الصراع بين القرية وللديئة أو البانية والمديئة والمعضلة الاجتماعية ممثلة في العادات الراسخة والتقاليد الستحكمة، وربعاً كانت تلك الارق والعضلات مؤكدة لاصالة هذا الفن وارتباطه الوثيق بالتربة للحلية وتقاعله مع الرؤى الفكرية والانسانية للتي أفرزتها فلروف النشاة على الرغم من تواهم للقيم الجمالية التي تبنت في

اوكونور عن القصة القصيرة في عروفها عن التعامل مع لحظات الانتصار وتصويرها للكبت وللهزيمة فهى فن الوحدة والعزلة ومنوت العصر في تعبيرها عن الوعي الحاد بالتارد الانساني حين تفجر طاقات اللوقف الواحد يتسليط الضوء على نقط التحول فيه، وهذا ما بلمس ارتباط مرحلة النشاة والناصيل ببداية الثململ في الكيان الاجتماعي والتعبير عن القيم الجنبنية الصاعدة التي تولجه عادة بالحصار والكبت لتناقضها مع الإعراف السائدة. وتعير كتلك عن المأزق التأريخي الذي افرز أوضاعا اجتماعية جبيدة بالبة البؤس على نحو ما حدث

ولعل من أهم القلواهر التي تميرت بها القملة القميرة الحلية انتقلها السريع من مرحلة التأصيل الى مرحلة التجريب، فقد استغرقت لترحلة الاولى وقتا طويلا في يعض الأراب العربية الأخرى الأمر الذي اتاح لها فرصة الرسوخ وتبلور ملامح متميزة وظهور اتجاهات واضحة بينما لع تحظ القصة القصيرة

في الملكة العربية السعودية بهذه القرصة اذ طغت الموجة التجريبية سريعا على الاعمال الأدبية ذات النمط التكليدي الذي يعتد بالنهج

فقى مصر امتبت هذه المرحلة منذ العقد الثاني من هذا القرن حتى عشارف الستينيات، وظهرت تيارات متعددة انتظمت عددا كبيرا من كتاب القصة القصيرة الذين أسهموا بنتاج وافر في اطار عملية التاصيل فقد اصدر مجمود تيمور ما يقارب من عشرين مجموعة قصصية، واصدر محمود الميدوي عندا كبيرا ليضا وقد تعندت الرؤى والاساليب منذ نشوء المدرمة الحديثة فمن رومانسية اجتماعية الى رومانسية تاريخية الى اخرى تحليلية وتنوعت الإتجاهات الواقعية فمن انطباعية الى واقعية انحيازية الى واقعية

الارسطى المألوف في كتابة القصة .

اما في الشام فقد استغرقت مرحلة التأصيل فترة اقصر الا انها حفلت باتجاهات متعندة وتدفق في مجراها التيار الكلاسيكي والواقعي والواقعى الانحيازي والوجودي وما الى

وفي السودان تنوعت الإتجاهات في إطار هذه المرحلة فظهرت القصة الرومانسية بأنواعها المتعددة وكنبك الواقعية على اختلاف نزعاتها والوجودية أيضاء وريما كان للصلة الوطيدة بين مصر والصودان اثر كبير في ثراء هذه المرحلة وتنوع الجاملتها ١٦٠١

واذا كان الإنجاه الرومانسي في القصية السعودية واضحا أشد الوضوح فانتا نجده ييرز في مرحلة الريادة"" حيث لم تكن القصة القصيرة قد استون خليقة افية ناضجة، اما مرحلة التاميل فقد طغت فيها الموجة الواقعية

واذا كانت السنينيات هي الفترة الإكثر ازدهارا لهذه للوجة نجد أن القمنة العربية في هذه المرحلة اد بدات تستنبت حساسية جديدة نمت واردهرت في المجعينيات. وبروز التبار الانتقادي في هذه المرحلة في القصة السعوبية لا ينغى بذاية تشكل الحساسية الجديدة التى ارهصت برؤى جبيدة تشكلت في انتاج الجيل المعاصر من كتاب القمنة القمسرة

ان المعاور التي وجنناها في القصة القصيرة ق مرحلة التاصيل عند ابراهيم الناصر وعبدالرحمن الشاعر ومحمود عيسى المشهدي ما تزال الهلجس الذي يشغل بال كتاب القصة القصيرة المعاصرة في الملكة مثل عبدالعزيز مشري وعبداته المبللي ومحمد علوان وصالح

الأشائر وغيرهم من هذه المعاور . اولا : الصراع بين القرية والمدينة في نفوس ابطال القصة، وقد كان يعنى صراعا بين نعطين من انماط الحياة السائدة، ويجسد في معناه الأعمق التحول الاجتماعي من مرحلة الى اخرى في اطار التصوير الواقعي لدى كتاب مرحِلة التاميل مثل ابراهيم الثاَّصر في قصته (شيَّح الدينة) وسنرى كيف لخذ هذا الصراع ايعدا جديدة لدى السائي وجيلة من كتاب القصة

القصيرة بحساسيتها الجنيدة المعاصرة . ثانيا : وضع المراة في المجتمع وبداية تعلملها واحتجلجها على هذه الوضعية المكومة ببعض المارسات الغوقية للرجل، ومصادرة حقها في

وسنجد ان القضية المركزية التى شغلت كثاب القصة القصيرة في هذه المرحلة هو الزواج غير المتكافء بين فتاة صغيرة ورجل مسن ومنجد ان هذه القضية قد برزت منذ ألمأولات القصمية الاولى لدى محمد حمن عواد في خواطره المصرحة في وقت مبكر ، ثَلْثًا .. التحولات التاريخية في حياة الأمة وما يعس هويتها، وقد تفاوتت المعالجة الخاصة بهذه القضية، فلى حين نجدها تتعامل مع

المعطبات السطحية للنكية الفلسطينية ق طواهرها الانسانية العامة عند جيل الرواد تجدها تاخذ بعدا اعمق لدى الكتاب العاصرين، بالإضافة الى انها تنصهر ق الوضعية الحضارية والتاريخية العامة وتتحول الى حساسية عامة ترتبط بظواهر جذرية اكثر عمقا .

رايعا: ازمة الانسان للعاصر التي لم تتبلور على نحو واضع الالدي عدد محدود من كتاب القَّصَة التَّقَلِيدِيَّة بينما شغلت جل اهتمام كتاب الاتجاه التجريبي وظلت الماءة الأساسية لقصصهم على تفاوت في الرؤية وتبلين في

إنتا لا يمكن أن نستطيع عزل تطور أن القصة. القصيرة عن التطور الاجتماعي و التاريخ الادبي كالتاريخ الاقتصادي ، فيه قدر كبير من الحتمية بمعنى ان نمو شكل أدبي معين في بلد معين وفي عصر معين، لا يعكن أن يحدث اعتباطا وان نكن عبقرية الأمة والفود قد تهتبل الغرصة التي هياتها الظروف التاريخية

وتبدو القمنة القصيرة المعاصرة في الملكة العربية السعوبية متداخلة الاتجاهات، فالنزعة التجريبية تتجل ف اعمال عند من الكتاب الشباب سافرة، وتتراءى خفية مستترة عند عند لخر منهم، وتبدو قلقة متعثرة عند فريق ثالث. وتتلامح في صراع واضع بين الرؤية والاداة حينا وتبرز على شكل انقلاب جذري في نتاج النعض حيثًا أَخْر، أما التطور التدريجي في مراحل محددة يتضبح فيها نمو الكاتب فلا تكأد

تلمحه الا يصعوبة بالقة .

ووسط هذه التيارات تظهر بعض الاعمال القصصية مثقلة يكثير من أفات البدايات الاولى ﴿ مرجلة الربادة اذ بقال مفهوم القصة القصيرة مضطربا ومختلطا بمفهوم الرواية، واللغة انشائية مترهلة، وهذا التيار التقليدي يربغه تيار لفر يعني بتسجيل الواقع والاللم بتقاصيله للاما جادا في اطار رؤية رومانسية

وعظية حينا، وواقعية تسجيلية او انتقابية

وتبرز بعض الإعمال القصصية مسكونة بهلجس الحداثة ولكنها تظل مشدودة الى النهج التظيدي في الاداء في كثير من الاحيان وقريبة من تَمُومِ التَّعبيريةِ احيانا اخرى، وفي ذات الوقت ببرز تيار فكري تجريدي يعجز عن صياغة تكنيك قمسي متميز اذ يظل يترنح بين الخاطرة وبين الإداء القصصى العلام.

وسأحاول في الصفحات التالية ان أرصد بعض هذه الاتحامات المتداخلة المتزامتة غير المتعاقبة دون أن أعمل على التحديد الصارم فلحشر لسماء معينة تحت هذا الإتجاه أو ذاك، لانه من المتعدّر عمليا اللجوء الى هذا التصنيف والفرز دون اعتساف تاركا امر هذا التحديد لبصيرة القارىء من نلحية، ومشيرا اشارة رفيقة للأعمال نون الاشخاص لأن الاتجاهات جميعها قد تبرز عند الكاتب الواحد في المجموعة

واذا أردنا أن تقترب من الاسباب الكامنة وراء هذا التداخل في الرؤى والأدوات فانذا لا يمكن أن تتجاهل حركة النطور التي تمت في منوات قلائل مع مارافقها من هزة نفسية وحضارية وما شليهها من تغير وتبدل في المفاهيم الفنية والفكرية وما داخلها من قيم تعددت روافدها الثقافية، وما تشكل في رحمها من توجهات بيدو من غير المكن ان تتبلور في الأعمال الأنبية في رقعة زمنية ضيقة، والأمر يحتاج الى دراسة جادة وافية تضىء هذه الحقية الخصبة في انتاجها والفريدة في الرائها الثقافي

النزوع نحو البدايات: تقترب بعض قصص الكلتب عبدات سعيد جمعان من الرواية في منهج بنائها وخصوصا في مجموعته (رجل على الرصيف) و(تذكرة عبور)، فمن المعروف أن القصة القصيرة لا تسمح بالتراخي او الاستطراد او تعدد السارات، وتتطلب أدرا كبيرا من التكليف فليس لدى الروائي من الوقت والمكان ما يسمح له بحرية الحركة، فالقمنة القصيرة على تحو ما يصفها أحد نقادها الغربيين (أولويس سيرا) بنية فنية تبكل سلسلة مجدودة من الإحداث أو الخيرات او للواقف، وفق نسق متوافق، يخلق لدراكا كليا خاصة به. وهى تعتبر استمرارية محبودة تتعارض مع عدم الاستمرارية غير المحدودة

كما أنها \_كما يقول \_ لوكاتش نصق مغلق نسبيا من النداعيات والمسلحيات، بينما الرواية نسق اوسع مفتوح والقصة القصيرة نسق من التغريب والإدراك التركيبي، اما الرواية فهي نسق جمعی بدرای ادراکا تحلیلیا ۱۳۹۰

ويرى لحد منظري الرواية والقصة القصبرة (أو. هِنْرِي) أن الرواية والقصة القصيرة البيان مختلفان بل متناقضان أبضياً، فالرواية شكل توفيقي والقصة القصيرة شكل اوُّي، والإختلاف بيئهما اختلاف في الجوهر. ١٩٩

والرواية غلباً ما تقص حياة كاملة بيثما تروي القصة القصيرة جزئية من الحياة لهذا كان التركيز في القصة القصيرة على لحظة

ونجد سترونج يقول: أن كاتب القصة لقصيرة قد يعطينا فقط قطعة اساسية من الفسيفساء، يمكننا أن نرى من خلالها الرُخرف كاملا، لو كنا على قدر كاف من الإدراك.

وقد استطاع هیمنجوای ـ کما یقول بتیس ـ ان يدرك أهم الاشياء بالنسبة نكاتب القصة القصيرة وهو انها من للمكن ان توهى على الورق بأشياء كثيرة الى أيعد حد دون التصريح بها، واستطاع ان يتمكن تمكنا كاملا من أن التلميح ومن ان يجعل كل تركيب يلمح الى شيئين مختلفين تماما او اكثر، وذلك عن طريق نقل الانفعالات والجو العام دون اللجوء الى لبئى عظاهر الوصف .

ويقول فرائك اوكونور (ان خلق احساس باستمرارية الحياة هو الشيء المطلوب في الرواية، ولكننا لا نواجه تلك في القصة القصيرة، أن نحاول فقط أن تلمح إلى أستمرارية الحياة او نوحي بها)۲۰۹

من هنا نجد أن الاستلا عبدات جمعان قد تخطى هذا اللفهوم للقصة القصيرة وترك لقلمه العنان في ذكر التفاصيل او الاحداث وفي الاسلوب اللغوي حيث افاض في وصف الشخصيات والحديث عنها بجمل طويلة حاقلة بالنعوت، فيها اسهاب وشرح وتوضيح، ففي قصة (نداء الاستجابة) مثلا يروي الكاتب قصة حياة أمراة تبدأ من اللجفلة الحاضرة الى الماضي البعيد وجعلها تتذكر لحداث حياتها في

أقضى الخصام المستمر بين الآب والأم الى الطلاق، حيث تزوجت الأم معن تحب وبقيت بطلة القصة في كنف والدها الذي انحازت له انحيازا تاما، وتتابع الأحداث فتزور الأم ابنتها في المدرسة فتعرض ابنتها عنها، وتتدخل صديقتها هند ابنة الجيران ويغيض الكاتب في الحديث عن علاقة الأسرتين، وجنور هذه العلاقة، ويتحدث عن علاقة البطلة بعل اخى هند. وعن تخرجها من المعهد الثانوي وتترك المدرمية بناء على رغبة ابيها وتتزوج من ابن عمها أمين ارضاء له وتتدخل الأم والأصدقاء، وتكون لقاءات عاصفة بينها وبين الأم، وتحاول الطلاق من زوجها ولكن بعد فوات الأوان اذ يخطب (على) فتاة جبيدة، وهكذا الى ان تتوه خيوط السرد ويظت زمامها وتتشعب وينسى القاريء البداية التي اتخذها الكإتب نقطة انطلاق الأحداث، والقصة تستوعب حوالي اثنتين وعشرين صفحة، ولكن هذا - وحده - لا

ينهض بليلا على النهج الروائي للكاتب، وانما

تحلم بالجامعة والدراسة والمستقبل والحياة

الجنيدة.. وقد اضاء العلم لها شمعة على

ويقوم للقدر بدور البطل في قصة (تذكرة

عبور) حيث تلعب المصادفة دورا حاسما في

الوصول الى لحقلة التنوير في القملة اذ تقل

الطائرة التي كان من المقرر ان يمعافر بطل القصة

على متنها وهو غاقل عنها، ولكنها تحترق

ويموت جميع ركابها وينجو هو من الموت ومن

الرض في أن واحد أقد كان مصابا بالتدرن

الرئوي، والخيط الأساس الذي ينتظم لحداث

القصة هو (المسلافة)، الأيختفي علمر

السببية الذي يعتبر ركنا هاما في صياعة البنية

الفنية للقصة القصيرة وبدونه تتحول القصة

الى مجرد حكاية، ولكنه يضمى بهذا العنصر

البنائي من لجل ان بيرز فكرته الاساسية ويثري

عنصر للفلجاة ويطرح رؤية ايمانية وهذه

الرؤية التى نتوق الى وجودها في قصص الشباب

بمكن ان تتشكل عبر بناء فني متكامل فتكون

الحكايات الجانبية التى اثقلت السياق القصصى

والتى من المكن الاستفادة منها في البناء

على النحو الذي سبق ان اشرتا اليه، وان

كنت اقر بأن هذه الروافد المختلفة خدمت في

النهاية لحظة التنوير التي عمد المؤلف الى

والخط الواقعى للشوب ببعض الملامح

الرؤية الاسلامية تبدو بارزة، ونطمح الى

تطويرها بحيث تبدو من منظور اسلامي متحرك

ولا يقتصر على جانب واحد، ان الرؤية

الاسلامية بمفهومها الجاد يمكنها أن تبث دماء

جنيدة في أدب الشبك يون خوف من مغية

الوقوع في السكونية التي تقتل الحركة داخل

وينزع محمد منصور الشقحاء منزعا واقعما

رومانسيا في العديد من قصصه، وهو يعتمد في

قصصه على نقطة منتزعة من الواقع باسلوب

سردى يتضمن ذروة أو أزمة معينة كما نجد ق

(النتائج) المرتقبة من مجموعة (انتظار الرحلة

المُلْعَاة) غير ان ما يؤخذ عليها نكرار الحادثة من

وقصة (الانفصال) اكثر القميص تعييرا عن

النزعة الرومانسية عند الكاتب.. فالناجاة

للكتب والتعلق بالحب، والفجائع الملودرامية

والمفلجاة والمسافة الزمنية المتدة وعنصر

وفي مجموعة الزهور الصفراء يتقدم الكاتب

في الرؤية والتكنيك حيث يقدم قطاعا من الحياة

يُعبر عن المُرحلة التاريخية في (البحث عن بقية

بين التاصيل والتجديد :

برؤية واقعية انطباعية حينا ورؤية رومانسية

تنحو منحى تعليميا حينا لخر، في حين تقترب

بعض قصصه من مشارف الرمزالا، حيث تتسع

الفجوة بين الرصد الواقعي والتحقق الفني .

خلال الحوار وكان من المكن تلاق ذلك .

الرومانسية واضع في قصص الكاتب .

كذلك فأن القمعة قد حفلت بالعديد من

أوقع في النفس واكثر تأثيراً .

جلائها .۳۳

العمل الأدبي .

الطريق) ص ٢١ .

فيتناول كثيرا من التفاصيل، ويلم بكثير من

الذرى في عباب الاحداث الكثيرة والمتنوعة، فقد

كلرة خطوط الاحداث وتفرعها والميل الى التحليل والتعليل والتفسين والنزوع الى التوضيع والتقاط الجزئيات كل ذلك يقترب. بمثل هذه القصة من النهج البنائي في ويسود النزوع الى الوعظ والارشاد والتعليم بعض قصص الجموعة ايضا كما نجد في قصة

(شمعة على الطريق) حيث يصبح العلم طريق الخلاص بين الإزمات، فللشكلات التي تعاني منها بطلة القصة وهي مشكلات اجتماعية تتعلق بالزواج والطلاق والغيرة والتسلط تجد متنفسا لها في مواصلة الفتاة لدراستها (وارتدت تقفل التآفذة وتحضن قطتها وأوت الى فراشها

بحياته، وعندها لن ينفعه المل)

الإفتراضات.

واجراء عملية مسح سريعة لشخصيات قصص المجموعة تظهر لذا مدى عناية الكلتب يتحليل ما يدور في دواخلها، وهي في الغالب شخصيات فقيرة مسحوقة ومأزومة فغى قصته (الايدي الكثيرة) يختار فتى مازوما تفضى به أَرْمَتُهُ آلَى قَتَلَ وَالدَهِ، ويحاول أنْ يَتَلَمُس الدَواقع التي حدث به الى ارتكاب هذه الجريمة النشعة من خلال استعراض سرمع لمجرى حياته، ويقترب في تحليله لهذه الدوافع من مشارف المونولوج الداخل (الم يقولوا انه مجنون ؟ لقد سمعها اكثر من مرة وفي اكثر من مناسية، ظم لايثبت لهم قدرته على عدم الخطأ ؟ ليرتكب

لما كلفوا أنفسهم عناء البحث، .

يظل بيحث عن الدوافع الداخلية التي تحفره الى ارتكاب جريمته، وهي حوافر كامنة في محيط الشخصية وعللها الخارجي، وعلى الرغم من ان الفرّيع يعمد الى طريقة السّرد من خلال الراوي العالم بكل شيء الا انه يطور لفته يحيث تبدو اكثر ملائمة لوصف الحركة الداخلية فتزدحم الاسئلة وتكثر الصيغ الطلبية، وتقصر الجملة عنده ويتخفف من ادوات الربط الكثيرة التى يْعِقُل انْسباسة اللغة .

المهلجر في (بعد الاعصار) والموظف الصغير في

اللحظات التي تبقع الشخصية الى عالم الذكريات، وباللقطات الواقعية المؤثرة فيها و(نهاية المطاف) و(بعد الاعصار) ولا نعثر على قصص للجموعة وانما ياخذ الحدث في عدد منها صيغة المحرض للتداعيات الذهنية والنفسة التي تشكل مادة اساسية لتحليل الشخصية،



ولكن هلجس النزوع الرومانسي يمنكنه فالزواج من جمانه والتثبث بالنكرى والانعطاف استعراض واف مكتمل منذ ان كانت صغيرة والمغلجاة ما زال كل ذلك من السمات المعيزة السن حيث كان الشجار بين الوالدين هو سر الشقاء الذي تردت فيه حياتها. والهدف من هذا كثلك فان الميل الى تقديم مشاهد متتالية كما الاستعراض هو التفسير والتعليل والتحليل في (اهازيج ميلاد جديد) وتنويع طرق السرد لسبب هذا الشقاء التي تعيش في خضمه يعتبر من الملامح الجديدة في فن القصة عنده الشَّحْصية، وهذا الهدف لا تستوعبه آلا الرواية كذلك (الحلم) الذي تؤنس فيه الاشياء والازهار لانه يلم بكثير من التفاصيل، ويدخل الى كثير من وفي لخر قصصه (الصورة) تبدو قضية الحب المتحنيات والتعاريج ليس في حياة الشخصية والعلاقة بين الرجل والمراة مدار اهتمامه فحسب، ولكن في حياة كثير من الشخوص والحقيقة ان الكاتب في مجموعاته السابقة على (الزهور الصفراء) يظل تريبا من النهج التقليدي الذي يمثله عبداته سعيد الجسنان وريما كان اكثر ما يميزه اهتمامه باللحظة وامساكه بها فهو لايضيع بين زحمة الاحداث المتشادكة، ولكن الحبكة القصصية عنده : قال تحلحة ماسة الى الثراء والعمق، ولحظة الكثيف تُحتاج الى مزيد من التوتر الذي يشتنه ويسدها بعنصر التاثير الذي يستقطب اهتمام القاريء، وفي مجموعته الأخيرة يقترب من تخوم ويظل خليل الغزيع عبر مجموعاته الثلاث

والكاتب \_كما سبق ان نكرنا\_ ثلاث مجموعات الأولى هي (الساعة والنخلة) وقد صدرت الطبعة الاولى علم ١٩٧٧ والثانية (النساء والحب) وقد صدرت علم ١٩٧٨م والثالثة (سوق الخميس) وقد صدرت علم ١٩٧٩، وقد اثرت أن تتوقف عند المجموعة الاخيرة ١ باعتبارها تمثل لخر اعمال الكاتب ولعل اهم ما تتسم به هذه المجموعة :

اولا ـ تركيزها على الشخصية بوصف حركتها الداخلية والعناية يتتبع هذه الحركة والنزوع الى تحليلها، ويتم ذلك كله باسلوب الراوي العالم بكل شيء عن طريق الضمير الثلث الذي يتيح للكاتب ان يشرح ويقرر ويعلق، ولا يلجأ الكاتب الى اسلوب التداعي الحر المباشر عن طريق تيار الوعي، جل يمثلك زمام الأمر بكلتا يديه، ويحرص على أن يراوح بين الوصف الخارجي والوصف الداخل، ويبرز أثر الجو الخارجي في الحركة الذهنية والنفسية للشخمية، وحتى الاوصاف الجسمية

للشخصية تمر عبر حركة الدلخل: (لم يرض هسن ابدا عن نفسه.. هيكله العظمي يسترم ثوب معزق.. وشحوبه الّذى بكق أمه يضاعته الصغيرة التي يصفعه منظرها دائما .. كل نلك يجعله قليل الرضا عن

ويحرص الكاتب على تهيئة الجو الملاثم للتداعيات الذهنية والنفسية التي يتتبعها بالتحليل والوصف، غير انه يلجا الى قراءة افكار الشخصية اكثر من ملاحقة الحركة النفسية لهذا ذجد التعليل والتفسير ملازمين للغة المؤلف وتحل كلمة التفكير محل كلمة الشعور او

(بينما السيارات تمرق بقوة وعنف من جانبه تذكر انه تمنى يوما ان تصطدم به سيارة على شرط الا تؤنيه كثيرا ليحصل بعد ذلك على تعويض من صلحبها ولكنه افترض ان تودي

ولو استقصينا الخصائص الميزة للغة في الفقرة السابقة وما يليها من فقرات خاصة بوصف ما كان يدور في ذهن بطل القصة (امام محطة المعيارات) لوجدنا الطابع الذهني المتمثل في كلمات مثل التذكر والافتراض والاستنتاج، وكذلك لدوات الاستدراك والشرط والتقرير، كذلك فاننا نجد ان الكاتب مهد لذلك كله بوصف حركة السيارات التي الثارت هذه السلسلة من

جريمته مهما كانت نتائجها) . غير انه يعود فيسرد حوادث معينة كامثلة. تبرز ما قام به هذا الفتى ويعمد الى تحليلها ومناقشتها، وبلجا الى عقد مقارنة بن الماضي والحاضر والحقيقة ان الكاتب في وصفه للحركة الذهنية الداخلية للغتى يحاول أن يفلل محايدا، فالاحكام التي يطلقها والتعليلات التي يقدمها تَعَلَّلُ مرورية مَن وجهة نظر الشخصية مُعْظُون (هكذا كان يظنهم) لو كانوا يعرفون انه اعترف

كذلك بطل قصة (نهفية المطاف) فأن الكاتب

ويستمر الكاتب في استعراض نماذج متعددة من الشخصيات في قصصه ويعمد الى تحليل ما يدور بدواخلها كالدرس في (ابلم مضت) والبدوي في (الشارع المجنون) والقلسطيني دائرة حكومية في (تقطة التحول) ويوسف المثقل بالسئوليات وألمتاعب في (في المقهي) والفتى القروي في (سوق الخميس) .

وتتفاوت الازمات التي تلم بشخصياته، فبعضها عاطفي، والبعض الآخر مادي، وظيل منها باخذ بعداً ناسيا ذا عمق بنيح للكاتب ان يغوص في عللها وتقلل هموم هذه الشخصيات قربية طأفية على السطح وثيقة الصلة بالحياة الواقعية في حركتها اليومية المعتادة، والهموم العاطفية رومانسية الطابع لا تتعدى دائرة إلحب في أقاقه المالوفة لدى الكتاب

آلرومانسيين . ثانيا ـ الحدث في قصص هذه المجموعة كلها بسيطه ويعضها يفتقر الى الحدث بمفهومه التقليدي اذ يستعيض الكاتب عنه بنصوير وبالحوار الذي يعرى همومها او يكشف عن توترها كما نجد في قصة (امام محطة السيارات) التضاريس التقليدية للحدث على نحو ما هو معروف عند رواد القصة القصيرة في العالم فليس ثمة بداية ووسط ونهاية ف كثير من وهي تداعيات غير مباشرة ومروية عن طريق السرد التقليدي وهي اما جريمة قتل أو محاولة اغتصاب او انقاذ غريق او اكتشاف حقيقة غائبة وما الى ثلك . عندما اطلقت أصابح قدمك اليمني لتشتبك مع أصابع الغرفة الصامنة ،

الساعة الأولى لم تخلع انقاسها عليك بعد ،، تنقض حظك الملء

لم تكن سلحة قدراج في سوق، الكوينية ، قد تقسمت بقرووس

أخر مرة شاهدت فيهاً، علامة ، لم يسعفك الحظ لكي ترتل عليها

تقليبمًك المتعبة كالعدّة .. قلت لها أنك لاتزال ترى أن الوقت ينحل

علامة ، هذه الانثى قلتي لم تستجم الا من المطر ولم تقتم نراعيها إلا غرداتك الناقصة .. تستيقظ علامة في اوريتك ولاتنام إلا على هدهدات

\_ قُل لها كيفُ انصَّم، ملحوق ، على جبروت ابيه ليصير هو وقبو السجد شيئين متصلين ثلاثة ليام أو أكثر .. لايبدأ ملحوق من الياء ، لايكرر

تحياته . ولاينظر من الثقوب .. هو كما قال عنه لبود : مزروع من اثلة الحي

العتيقة التي لاتحمل سوى الفروع اليابسة ، اكنها مثبتة بخيط بين الارض

هو هكذا ، تتلون راحتيه دائما بالتراب ولايلبس نعليه وقت الصحو ...

ـ يريد أبي أن يغرس طفولتي في ردائه القاتم ليسميني معه إينما يرسم

\_ اكن الوقت يدخل عنوة منى شاء ليفسد كل المواعيد ويفسح التي

لاتجيء .. الكان يحيطه زمن مخلوع يتوزع في ، فلا أجد تبريراً الجبروت ،

" شيخ الدلالين " منصوب في كل زوايا الحراج .. كمية الحظ اليومي

تتحفرُ لرفع مباعة جدك، أم صليب ... تشاهد نفسك اصغر منها لانك

الاكتاف مزروعة في سلحة ملبعد العصر .. كيف يتخلل جسنك المعتل

تجاهل منورة غروب الشنمس التي تحتلك ولجعل زآوية شيخ الدلالين

علامة هي الشيء الوجيد الذي تفتقده عند انحداراتك .. في نشوتك تلتقطها كما تُلتقط قلبك وترتب لها مقعدا بين السماء والأرض ، تحدد انت

الوجهها نجوما تزين جبينها وغيوما تحيط رقبتها .. تتدل هي وانت

كَلَقْصِينُدُ المُنْقُوشِيةَ عَلَى خَاطِرِكُ .. عندما تكونان شيئًا واحدا ، تنفُجر أنت

لتصير علانة كل شيء .. المدفر والظما ، الليل والنشكل ، الشَّنساء والانغماس في الدهشة .. علامة يسرقها الوقت فتنام .. تأخذ انت حلجزا من

ــ ملحق داخل ــ

رسالة ً إلى مُلحوق

والرئتين ، وانَّ التعب هو الطريق إلى التمدد ــُ الفِّرَاغ .. لذلك انصحك انَّ

تَحْبِنيُّ اكثر وان تلتصن بي اكثر .. لكن ياملحوق فرعا يابسا جدا عن الاتلة

العتيقة المثبتة بخيط من الأرض والسماء .. بعدها توغل داخل اكثر واكثر

رسالة إلى علمة

اذا كنت تخرج دائما لأن الخروج جنين يلغى كل حالات الولادة

اندفاعي ، تُمتطى الصدفة المجنّونة ، وتبدأ بالهذيان ...

اكوام الثياب اللَّيِّنة باللحم والعظام ورائحة البحث عن جملة الموافقة ؟؟

نهايةُ النُّعبِ ويُدايةُ الْائْتَعَاضُ .. هاقدٌ بدات رائحةَ النَّور تَقَتَربُ .. يتلولب رأسك بين أخر جدار من الصدور والإكتاف ، فترى ركن الحراج مستلقيا

واقع الآنَّ تَحَتُّ عقاربِهَا الصدئة ، تَمْلما تحت عقرب الدقائق .. تحاول ان

تخرج من هذا الشعور ، لكن صيغة الأمر تهجم على انتصابك المتردد .

خطواته .. يرغب ان يجعل صوتي داخلا صوته ، خارجا منه ..

تتصل ببنه وبين الضعفاء الذي سيقطون في النهاية ..

ساستقوط ، تحمله على كتفك الإيسر وتتوجه للعناد ..

عنوة أيفسد كل الواعيد ويفسح التي لاتجيء ...

خاطبك ملحوق في نهاية اغفاءة نهارية ..

ييقى ان انقسم ..

\_ أَذُهُبُ إِلَى الشَّيخِ ..

\_ خمسة عَشَر ..

\_ لاباس ، اليوم سوف يجيء من يشتري ..

ند الاطفال اصواتهم عليك ..

ـ الحرامي -- الحرافي

### 🖚 🗌 🗖 قصبة قصيرة : 🚤

سمع ما سمع اليوم .. وها هو في طريق العودة من العملَ الى غرفته تتنازعه مشاعر الفرح والحزن .. تنثال عبر تهويمة سيمية ملامح الحلم الذي كان يوماً بداية الفرح ، وفرح البداية .. رفس بقدمه علية فارغة .. تَذَكَّرُ حديث اماطة الإذي عن الطريبق ، فالتقطها ورماها في صندوق القمامة . . استمر في سيرد متطلعاً آلى نهاية الشيارع الذي تمتد على جانبيه عنابر سكن العمال

أمنية الأماني أن يعمل بالشركة .. عودة العمال الى القرية لقضاء اجازة الأسبوع تلهب خيله بالتصورات المبهمة عن عالم الشركة الغرب المدهش .. اناقة الإجانب .. رقبة نسائهم .. رفاهية عيشهم ..

انه بتنكر جيدا يوم رحل من قريته .. يحمل طموحاً لا يحد ، وشبهادة اعتقد أنها ستفتح أمامه كل الأتوات المغلقة ، وعندما يدا العمل في الشركة خاب أمله ، وياخ طموحه ، وانطفأت جذوة النشاط التيحملها بين جوائحه سنين عُدِيْدة . بعد ان اخْتلط بهؤلاءُ الأَجانب وعرف ان عقدة التفوق تتحكم في تعاملهم معه ومع أمثاله من العمال .

لكن درجة مرحبه لم يطرا عليها أي

القى نظرة على محتويات الغرفة . . سريرها الحديدى وخزانة خشبية كبيرة تفصل مكان نومه عنَّ مكانَ أشيائه الأخرى .، ارتمى على سريرد الحديدي .. منهك القـوي .. خابـي الرغبة في كل شيء ما عدا الاستلقاء واخذ قسطً من الراحة .. خاصة بعد الخبر الذي سمعه اليوم من رئيسه في العمل

قُلْهُ اولتُكَ النينَ راوا ( بو جاسم ) ولو مرة واحدة عابس الوجه أو مقطب الجبين أو مكشر السحنة .. كان دائم الإبتسام .. ينظر الى الحياة بشيء كثيرمن الفرح والمرح وكان مايحز فی نفسه آن بری بعض معارفه حزینا ، فاذا ما حاول ان يسري عنه وفشل ، اعتبره حالة مستعصية وتركه وكثيرا ما ورد على ذهنه سؤال بلخص تعجبه من حال بعض الناس ( الماذا يزعلون ) ؟ أ

و ( ابو جاسم ) لديه قناعة تامة بانه ان يكن هنگ شيء سيء فهناك اشياء حسنة . وان يكن منك شيء قبيح فهناك اشياء جميلة . وأن يكن هنك شيء لا لون له فهنك اشياء لها عدة

قصلة قصيرة

ـ جفنی برف یا انیسة ..؟

.. وتصمت لحظة . تصفيي

الريساح ، ووشوشية الهيواجس منَّ

حوَّلُك .. تغمض عينيك بقوة ، فتتدافع

ينقطع الحوار المفعم بالود ، والشوق

ببنكماً فجادٌ . يتبيل صوتك ، ويعلوْك

تشاؤم مخيف ، تجتر خلاله ركاما من

الرواسب تزدهم في داخلك .. تصغي

انيسة لحظة ، وتبادر إلى احتسواءً

ے خیر ان شیاء اللہ ۔ بیاماهر ۔ ستری

تجيئك كلماتها عامرة بالثفاؤل ..

تحس بها قريبة منك .. تدير ساعة

كروية عَلَى مكتَّبُك ، تحمل على سطحها

خَارِطَة العالم .. تضمها بين بديك

بقوة .. تذرع ميناءها بعينيك ،

وتتجول على سطحها البارد من الشرق

إلى الغرب ، ومن الشمال إلى الجنوب

أ. تجوب اطرافها الكروية اللامنتهية

إلى كلَّ المُدائِنَ الْمَالَمَةُ ، وَتَفْتَحَ بُراعِيكُ

للربح والشمس .. تتامل فيها الأشهر ،

والبحار ، والجزر في لحظة من عبث

الفكر .. ترحل في خُطـوط طولهـا ،

والعرض إلى كل الانجاهات .. تتامل

\_ خبر ان شاء الله \_ ياماهر \_ سترى

وييتسم صوتها الربان .. تتنذكر

طفولتك المتخمة بالأوهام ، وانت تحدق

في وَجه جدتك ، وتصغلي اليها -ديهاورا - بعوالها الساحسرة ..

تبتسم ، وشريط من الصور الحميمة

تتوالى في مساحة ما ، من ذاكرتك ..

تسمع ماتفا في داخلك بجتر محفوظة

\_ أيه .. (كلنا في الهم شرق ... يا

وتبسم \_ عفوا \_ لاتدري كيف ..

لكنتك سرعمان ماتبادر إلى تقكيك

العبارة ، وتبديل مواقع كلماتها ..

بعول في صفيفية . -- ( بل .. كلنا في الشرق هم ..)..

تنسجم العبارة مع أحاسيسك

المُرتهنَّةُ في اللَّحَظَّةِ .. يرف جَفْسَكُ

كثر .. تُحاول تثبيته ، فَتَعجلُ ..

تضبع اصبعك عليه ، لحظية ،

غستكُن ، ثم يستانف رفيفه الملح ،

ــ لم أعهد جغني يرف بمثل هذا الالحاح

تقول هي ، واللحظية شديسدة

ويبتسم صوتها في ارتياح .. ينفرج

عقرباً الساعة الكروية .. تدبرها في

محورها ، فتتبدل الجزر ، والموانىء ...

يتحول الشرق إلى القرب ، والشمال إلى

ٱلجِنُوبِ ،، تُهْدِرِ المُعْيِطَاتِ ، وتشهق

السقن المبحرة إلى المن السلطية،

الغارقة في اللّح ، والضبّاب ، تقول ، والساعة الكروية تكمل دورانها بـين

ـ أي معرد ، واي عزيز ـ يا أنيسة ـ

يكتسب صوتها نبرة جادة ٠٠

يدراق الزمن في ميناء الساعة

الكرونية .. تانسية .. ثانىتسان ..

دقيقة .. اثنتان ، والكرة تدور ببطء ..

تسمع نبض الساعة الرَّتيب ، كأنه قلب

الدنيا ، يخصق بتراكسات اللحظة

المتوترة .. ينفرج عقربا الساعنة

كثر .. يتباعدان بسطه ، والرسن

\_ لُعلها الجاسة السائسة ، تستخدم

أطرافتا لإملاغتا رسائلها ..؟

من أين تاتين بهذه الأفكار ...؟

دُون تُوتَّف . . تَقُول لأنيسَّة :

ـ بقدر ععزة الغائب ٠٠

التوهج :

قديمةً .. تقولُ لأنيسة :

كلمات انبسة الوائقة :

عزيزا غائبا ..

ھواجسك .. تقول :

اعْكَارِكُ فِي الطِّلَامِ الْوَاسِعَ بِلَاقِـرارِ .

سياعي عثمان

الوان . ومن انسجام الحقائق وتنافرها تتولد دوما حقائق كثيرة لا تحظى بعناية الناس

كثيرا ماحدث نفسه بالعودة الى الحقل الذي ترك العمل به عندما التحق بالعمل في الشركة وزاد هذا التفكير الحلحأ عندما توفي والدد وأصبحت مسألة عودته للعمل في الحقل ضرورة ملحة لكنه كان يؤجل دوما تنفيذ هذد الفكرة. وهذا لليوم عادت الفكرة اكثر الحاحا حاصة وقد ملغ من العمر ما بلغ .. بعد ان تأكد له ان الأحلام التي رسمها في خياله عن العمل في الشركة هي سراب تبدد مع الأيام وأوهام محتها سنوات وسنوات من العمل .

حِرِت العادة ان يكون كل اثنين في غرفة واحدة لكن خدمته الطويلة في الشركة منحته فرصة ان بحظى بالغرفة رقم ٥ في هذا العنبر دون ان يشاركه احد فيها وان كان اغلب زملاء العمل لا يحلو لهم الجلوس ولعب (البيلوت) الإ في الغرفة رقم ٥ .

ولأن بعض الزملاء من عمال الشركة تعودوا ان يقضوا الأمسيات في الغرفة رقم ٥ فقد بدأوا في التواقد اليها . كأن من بين الحضور دوما شخص ثقيل الظل ولأنه يقطن في حي كبار الموظفين ، فهو ياتي اليهم ليتباهي بمركزد وليتحدث لهم عن نقودد ومعارفه ، ولأنه من قريتهم ، ولأنهم يستفيدون منه لحيانا ، فقد كانوا يتحملون ثقل دمه بشيء من الرضا خاصة وانه لا يستاء كثيرا عندما تفلت من احدهم كلمة ناسة صدد أو أشارة غير مؤدية تجاهيه ، وبطريقة أو بأخرى كانوا يعبرون عن ضيقهم عندما يفتقدونه .. فلم يكن من المالـوف ان تحظى عنابر العمال بريارة واحد من كبار الموظفين ويصورة مستمرة حتبي أصبحت الغرفة رقم ٥ مميزة عن غيرها للروح المرحة التي يتمتع بها ( ابو جاسم ) وللزيارة شبه الدائمة التي تحظى بها من نلك الموظف الكبير ، ولانها الغرفة الوحيدة في العنبس التسي لا يسكنها سوى شخص واحد مما يترك مسلحة في الغرفة تسمح باستقبال عدد اكبر من

وكأنوا يطلقون على ذلك الموظف الكبير اسم ( وجه العنفوز ) دونما سبب ودونما معرفة باعنفور ، لكنهم ينطقونها بعد أن تتحول الجيم الى ياء كما هي لهجة أهل القرية .

ولم يكن هو نفسه يملك القدرة على محو هذا الاسُّم من أذهأن معارفه فكان ( ويه العنفوز ) هو اللقب الذي يضايقه اكثر من أي شيء اخر . لاحظ (ابو جاسم) أن شيئاً ما يشغل بال الجميع رغم محاولاتهم اخفاءه ، وقد لاحظ ثلك بعد أن عاد بالربق الشباي من المطبيخ المشترك

شعر ان جو الغرفة لم يعد كما تركه قبل دقائق واحس بأن هنك ما ينثر بشيء ما .

 ما لكم يا جماعة .. من منكم مات عزيز حاولوا نكران ان يكون هناك سبب فعاد

 اعرفكم جيداً .. هذه ليست حالتكم المعتادة .. أخبروني .. ماذا في الأمر . ثم أين ( ويه العنفوز ) لقد تركته هنا قبل قليل .. هل أساء لأحدكم . أجاب واحد منهم .. ـ أبدا .. لا عليك .. وقال آخر :

ـ دعه وشنانه .. انه يكنب . ولم يستمر بعد أن شعر أنه تورط في الكلام لكن ابو جأسمٌ لم يرضه ذلك فاستحثه :

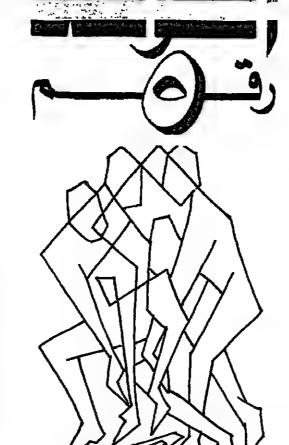
ـ يكنب ؟ ! يكنب في ماذا ،، أخبروني .. اخبرني انت ، مشيرا الى احدهم الذي احاب ، ــ السالة لا تستحق كل هذا الاهتمام .. كل ما في الأمر ان ( ويه العنفوز ) قال أنه تأكد من مصادره الوثيقة انهم سيحيلونك على التقاعد ، وقد تألمنا جميعا لهذا الخبر اذ لا يمكن وانت بهذه القوة والحيوية ان تحال على التقاعد . وقد اسمعناد كلاما جارحاً حتى لا يتعود على مثل هذه الإشباعات المغرضة ..

كانوا جميعا ينتظرون ردود الفعل .، يتطلعون اليه لعلهم يقراون على صفحة وجهه ردود الفعل لهذا الخبر خاصة وانهم يعرفون جميعا ان ( ويه العنفوز ) لا يمكن ان يكنب فلديه مصافرة الخاصة التي لا تخلله ولم يسبق له أن أتاهم بخبر لم تثبت الأيام صحته ، وهذه هي المصيبة ، لأن ( أبو حاسم) او غيره من عمال الشركة يعتبرون ﴿ الْفَنْشُ ﴾ كَارِثْهُ الْكُوارِثُ بِالنَّسِيةُ لَهُمْ -وبدلا من ان يظهر الحزن او الاستباء او التوتر على وجه ( ابو جاسم ) ابتسم بمرح

وقهقه يملء شدقيه ، مما جعلهم يفغرون أفواههم تعجبا واندهاشا وعندما تملك نفسه من شدة الضحك قال ، ـ هـذا الخيس ليس جديـدا ، سمعتـه اليوم .هاذي الساعة المباركة .. ساعود الى

الحقل وهذه امنية الأماني بالنسبة لي .. وكل النين وجدوا في الغرفة رقم ٥ في ذلك الوقت لم تسعف واحد منهم بديهته للرد أو التعليق او حتى الكلام ، بعد أنَّ تأكدواً أنَّهُ فعلا وفي نلك اللَّحظة في اسعد اوقات حياته .

خليل الفزيع



الذي يستعمله كل سكان العنير

قال بلهجته المرحة ويروحه التي لا تعرف الحزن وأن عرفته لا تترك للآخرين فرصة

الحادث القصيرة يتحديدها ... تطل من

النافذة .. تتبكون في ذهنك صورة

سريعة لما وقع .. تتحصرك السنائس

الغراسة .. تتطاير بعض الأوراق ،

تسال نفسك ، دون أن تنتظر

لجابة .. تخضر الجزر السابصة في

الزيد المالح .. تتربد أنفاس أنيســة

دافئة ، ويرهر الربيع .. تمخر السفن

عباب البحارة الهلارة .. تحلق طيور

النورس المهاجرة ، بحثا عن شاطيء

رملى تنام فيه واقفة على ساق واحدة ً..

يقتحمك تثاؤب عميق يستحلب الدمع

من عينيك .. تديسر كرة الساعسة ق

محورها ببطء .. تهرب السواحمل ،،

تطير اسراب النسورس .. وتحلسق في

الأفق ، دون ان تتعاطف ، وتحلم في

موسم التزاوج ، والعشق .. تحدق في

ميّناء الساّعَة الرجاجي ،، يظهر وجه

ماهر .. انت تفكر بطريقة غريبة ،

.. وتملأ الشاشية ابتسامة تحتويك ،

0000

برغم كل شيء .. اصحو باكرا ، وفي

حُوانحي انت .. بطويني صوتك الأتي

مْنْ بعيدٌ ، فاره الإنوثة .. انام ، وفي

جوانحی ، است ، صدی بتکشف ،

ويملؤني بالشوق ، والحنين ،، تمسر

لَحَظَاتٌ وجد حارة ، تتبدد وسط

الشاشة الصغيرة ، وحوالي موانىي، مشرعة ، ومدن مضيئة ، وطيور تحلم

على الشواطيء الرملية ،، يتَّعلَّنَّى عقرياً

الساعة ، ثم يفترقان في بطه شبيد ...

اسمع قلبها ينبض ، كانه خطى هذا

الترحال اليومي ، الشحون بالتوتر ،

الفارغ من أي معنى ملجد يستحـق

الاحسّاس بمّا حولَّه من صَجيـج

ساحق .. يوشك أن ينشأ في دهنسي

سؤال ما .. آحاول التركيز عبر عقارب

الساعة ، الداردة السطح .. اديرها في

محورها ، وأبقى محدقا فيها ،، أفكر في

يدائلُ الأشياء ، حين تختلط الأمور ..

أبحث عن خيار ما ،، في لحظة تتردى

فيها الرغبات ، أو تنسلمي ، وتنمحي

الفروق ، أسال كيف تنشا البدائل ..

تستدير سحب المحلق من السيجارة

التي تحترق بين اصبعي ، وقد انحنت

مقدمتها ، رمادا ، هشأ ، يوشك ان

بسقط .، احتاج البك .. أحس بك

قريبة جدا ، ويعيدة جدا .. لاأدري ..

اجــول ببصري حول الجــرد،

والخلجان ، والقلوع المشرعة على الأنهر

الهارية إلى الشمال ، أو الجنوب ..

أشهد لحظة انحدار الشمس .. وهي

القريب ، فيغمرنسي حزن بالسغ ..

( .. بعض المُفَاهيم تستمد قوتها من

أسلوب طرحها ، وهي خواء ٠٠ مارأيك

استُجمع حضوري ، وافكر :

لايزال فق الانتظار يشدني قيك ،

كانت علَّى شاشة تأفريون : `

ولكنها تروقني ..

حتى الفرق ..

( .. ريما احلم على تحو ما ..)

( . ، هل انا لحلم حقيقة .. ؟)

هٰذا ماقلته لانيسة ..

يتلاشى من حولهما متبعدا في فراغ \_ لعلَّما الجانبة السادسة ، تستخدم اطرافنا لابلاغنا رسائلها .. تتأمل كلمأتها التي بدأ بتفكك معها كل شيء .. تحس بانها لم تات بها من فرأغ .. يعتريك لحساس بالخوف .. تَقَرَرُ ان تُسالُهَا : - أنيسة .. انت لم تقولي هذا الكلام من فراغ .. اليس كذلك ..؟

يبتسم صوتها في تواضع لاحتواء هذد اللحظية القلقية .. تتجسيد هواحسيك ، وتعرق أطرافك ...تسوق لكُ تُجارِب ، وَامثُلُهُ ملونَهُ ، ثم تقول في ـ أربيت أنه لامبرر لهواجسك ..؟

تقولَ . والقلق يأخَذ بِخُناقك : \_ لآآدري .. لَمَالَا التوقع شرا . حين برف جفنَی ۰۰۰ تعزز أنيسة اقوالها بايمانية حاسمة ،

\_ اقرا( الإخلاص ) و( المعونتين ) ، واستعن بالله .. عند هذا اليقين تكف وسياوسيك ، ونتامل منطقة بعيدة في داخلك ، عبر ثقافتىك ، وحضارتىك ، وعقك .. تصطدم بها ، وتتعارك معها في مكابرة علجــزة ٠٠ تضحـك انيســة ، ريمــا لامتصاص توترك .. تضّعك انتّ ، ربمها النحهها فرصية تحقيق هذه ٱلْحاولة ، لكن صحكتك تأتسي مصطنعة .. تستبسل عدارة عجزك أ ورفض تنبؤات اطراقك .. تتكول ان تتجاهل الانسسان السذى يبتسسم ــ سأخرا - في داخلك .. تتلكموني عقارب الساعة .. تسمع نيضها الرتيب . يتبادل ايقاعه مع خُفقتُ في الدَّاخلُ ..

نَتْرُددُ انفاس انيسة في تُقة تعديك، فتستكن انفاسك .. تقول : .... وَنَعم بالله ·· يا ۖ أنيسة ·· انا لاافكر على النحو الذي تتصوريس ، ولكن انسانا ، ما ، في داخلي بنو بأساط مر الشرق ، وأوهام ... ما رفيك ...؟

ً تضحك انيسة ، وتقول : ـ ماهر ٠٠ أنت تفكر بطريقة غريبة ولكنها تروقتي . يتكسر الضوء من حولك ، وتبرد الغرَّفة ، ، تبرد أطرافك ، ، مايرُال جفتك يرف بالجاح :

تقرا( الإخسلاص )، و( المعونسين )،

وتمسح وجهك بكلتا راحتيك : ـ ضع عليه قشة صغيرة ، تستكن ، وتكفُّ عن الرفيف .. رحب من مرجد ... تضحك خواء : - الم يبلغ رسالته ، فلمباذا - إنن يواصل الرفيف ٢٠٠

ــ لاحول ، ولاقوة الإيالله ..

تحس بضيق أنيسة ، وعجزها عن احتواء السؤال .. ـ ريمًا ١٠ لكنك تجعل من الوهـم قضبة ..:

هكذا تقول ، في لهجية جادة .. تكتشف أن بعض الفاهيم تستمد قوتها من اسلوب طرحها ، وهسی خواء .. تتراجع أنت .. ريما لأن بوسعك أن تتصور إلى أي حد تبدو سخيفا في نظر انسة . . تبادر إلى تصحيح صورتك في

ـ أود .. انيسة .. لاتذهب بك الظنون بعيدا ،، إنا ،، إنا ماذا .. أنا واهم حقيقة .. ربما كنت نحلم على تحو ما ..

تبرد اطرافك اكثر: ز .. لَمَاذَا تَحَاصَرِني الْيُسَـةَ هَكَذَا . وتستفز سويتي ..؟ ) تسال نفسك .. تقرر انها تمتلك قدرة

هائلة على توصيل قناعاتها .. تحاول لد شنات ذهبك التفلكك .. بواصل الضوء الداخل عبر الباب انكساره ، ولكنها تروقني .. ويشرخ المسلصات الفاصلية بسين الأشياء .. يركض عقرب الثوانسي في الاتجاء المعلكس .. تصرح عجالات اسىققۇال : سيارة عبر النافذة .. تسمَّع صوت ارتطام ، يختلط بصوت زجاج ينكسر ، واصوات لفرى . لم تسميع لحظية

المسدلة ، فيتسلل الضوء ، والهواء إلى وذو التناقضات : ويرسم الضوء خطوطا لامعة على ـ بيدو لن القشة افسيدت ارساسه المقلق . . دسيء . . دسيء . .

وأضحك في بلاهة ".. مفلجَىء .. أضغطُ على جُفني بقوة ،

ويستانف جفنى رفيفه الخراق : - لاحول ، ولا قوة الإسالله ..

تزغرد الأشياء من حولك ، وتزهر الجزر ، والخلصان ، تحيط أسراب النورس على الشواطعيء الرملية ، ويبقى الحاق ينخر كل شيء .. لاشيء يتبدل .. مايزال قلب الساعة ينبض .. مارال جفني بتحفر للرفيف .. مارّالت السُّفَنْ تُمضَّر عباب النَّيم ، الأزرق اللامتناهي . . مارال كل شيء باكل كل شيء . ، تطرق حائرا . . تحس بدوار . . تحتوي راسك بين راحتيك ،، تبقىي ئوان ، والمكان يدور بك .. تتساحل : - سا الدي تريده بالضبط..

ــ مامر( .. انت تفكر بطريقة غربية ، وتضحكين في دلال .. ثم تساليني في ـ ألا يزال جفتك يرف ..؟

من رفيفه ، أو كفه عن الرفيف ..؟ كُصِوْتُ اقْسِدام تَهْسُرُولُ فِي كُلُ الاتجاهسات .. تسقسط القشسة ،

أتأمل الصورة في الساحة الضيقة أمامي ، فيتفككُ كل شيء . . اعبد القشبة انْيسة ريان ، عنباً بمل اطاره ، كما لو إلى موضعها ، فيهدا الرفيسف ، وتستكين الاشياء من حولي ..

اتحسس جفني بحدر شديد ، وقد كف عن الرفيف .. ماترال القشعة في . . أعجب من أصل الفكرة . . أعجب من بدائية التصور، واكتسابه كل هذه القناعة ، خارج العقل ، والمنطـق ..

- الم يبلغ رسالته .. ما يهمك - انن -لتَّأَمُّل كَلَمَلْتُكُ عَبِرِ الوقْتُ الْمُهِدِرِ فِي اطار الساعة بين يدي .. الخل لعبة البدائل ، والخَيَارات من خلال القلق المرتخي في داخلي .. لالسال ما اذا كانت هذُّه لَحَظَّة تردُّ ، أم لحظة تسام .. مالفرق .. يندفسع السوال كخاطير واغمض عيني .. اسمع نبض الساعة

0000 . للحظة - ريما اكثر - تنداح امام عينيك الرؤى سياماهر ستم ماتلبث أن ينسع نطاقها ، وهسي تتجساوز مدى بصرك ، بعيدا ،، بعيدا ،، تبكى أو تَصْمَكُ ،، في الحقيقة ، وانت لم تعد تمسر بين أحسساس البسكاء ، او الضَّحَكُ . . تحتلط دو أفعها في ذهنك : .. اد .. يا انسية ..

يندفع السؤال من أعماقك ، ويشطر السكون الترامي بين يديك .. تتداخل الأخيلـة في راســك .. تعجـــز عن التركيز .. يتراجع السؤال إلى حيث جاء . . تفتر حدته أمام سلبياتك . . تطيل النظر في القراغ .. تطرف عيناك ،، فجاد تحس بأنك في لامكان ، وان الزمن ينعدم من حولك ، ويفقد معناد .. تتخطى فواصل الأسياء التي تتداخل ، وتنتظمها الأنية المتفككة .. تنحد الإحداث المتناقضة .. ريما تبدو كلك ، وتصبح موضوع هذه اللحظة التي يكتنفها المحلق .. تتالف معها بصورة الية ، كما لوكانت ، هي كذلك فعلاً .. تشطر شطريــن .. تصيــح تتوارى خلف الأفق البعيد، أو اثنين .. يتحرك انسان ما ، فداخلك ، يذرع جوانحك في مراوحة عابضة . ائت ، هو ، او ، رَيما ، لست ، هو .. كانكما كَلْنَانَ مَخْتَلْفَانَ ، وكان كلا منكما يسير في انجاد مضاد لانجاد

الأخر . . ربما تظن الله تفترض نلك ، حين تتوازن الأمبور دنخلك ، لكنيك تعيش هذه الازدواجية حقيقة ، وانت تحاور نلك المجهول الذي يغتصب أصالتك في أعماقك .. تهجس دُاتـك الكائنة في العدم من نفسك .. تقول : ( . . هذه أنبسة تتجذر فيك . ياماهر \_ مُثَلَ نَخَلَةَ فَتَيَةً ، وَاعْدَةً بِالْعَطْـاءُ .. لحببتها ــ يآماهر ــ حتى لم يبق ق نفسك ٿيء سوى الحب .. لقد اتلف الشوق تُصْبِيكِمِنا ، حَتْنِي المِساق ، والذهول ..).. تبقى لحظية تتاميل

مأتزال كلمات انيسة يتربد صداها في \_ إلى متى سياماهر سيتلفنا الشوق .. كفي \_ يأماهر \_كفي .. انت تحلّم .. وحلك تحلم .. كم تمنيت أن نحله معا .. نشتاق معا .. نتعاطف معا .. اضع على الشرقة مزهريات ملونية .. انتقى لك منها مزهرية اغرس فيها زهرةً( ليلك ) اسقيها بيدي لتنمسو ، وتعطيناً زهرات مشرقة ، ريانة في فصل الربيسع ، تهدينسي منها زهرة كل صباح ، فاسعد بها .. كم تمنيت ،

حتى الدوار تتفجر كلماتك انيسة في نفسه ، مثل طلقات سريعة ، ترَحْ شيئا ، باردا ، حارا ، يتناقض معة احساسه اليعيد في أعماق ذلك الكائن السذي يحتسل دواخله .. يغرق في طوفئن من الافكار المتزاحمة ..

تصفى لكلماتك انيسة ــ ياماهر ــ وانت مدهول .. تتمثل احلامها النبرة .. تعيشها ، كما لو تحقق فعلاً .. تشم رائحة الربيع ، والبحر .. تخرج إلى الشرفة ، وقد استيقظت أنيسة منذ لحظات ،، هاهو الصباح يشرق عن يوم جميل ، وزهرة (الليلك) تتفنح ، وتصلا الجسو عطرا يشير الشجنُّ .. تقطف منها زهرة تخفَّيها وراء ظهرك .. تنادي : ــ أنيسة .. انظري .. ماذا لحضرت

تقفز انيسة من مكانها .. تجسري أنت ، وتلحقك .. تتضلحكان ، وتسقطان على الأرض ،، تخطف انتسبة الرهرة من يدك .. تضمها بسين راحتيها .. تشَّمها ..: - يأه .. رائعة .. شكرا لك ياماهر ..

وتطوق عنقك بدراعيها في امتنان ،. فجأة يستنقظنك الكائن البعيد الذي يرقبك في الداخل ، ويعلكر صفو أعمالك . . ترخي راسك ، وانيسة لاهية بالزهرة ،، تعشي خطوات ، وتتأسل التجربة .. تحس بكل شيء بهتريء .. يتمرق .. يتلاشي .. تحس بطعم غريب لكل شيء .. ما معنى كل هذا .. تضيع وسط لُحاسسك التَّناقَصَة ، وقد زلزُلُ كيانك احساس باستحالة كل نلك إلى

ملل رتيب : - ٠٠ ماالىدى تريىدە بالضبسط ٠٠ ياماهر …؟

في الحقيقة .. انت لاتعرف مقريد .. انت فريسة وحش مجهول ، يمنزق دواخلك .. الت ملجس مريض .، انت مرض يهجس به ذلك الكَانَّن السدي يتشريق في صدرك ، ويحطك إلى انسان متبعد .. انت اسطبورد .. انت خرافة .. انت لاشيء ..

٠٠ ويحتوى راسه بين راحتيه ٠٠ يرفر زفيرا ، حارا ، تظل بقيته تراوح في حلقه .. يزفر محددا ، فتمثلء عيناه



بدموع باردة ، لانسقط :

مُع احباطاتك برجولة :

ـُ هَا لَاثُ تَستقيق ـياماهر ـ أو لعلك

تغفو .. تتساوى الأمور في نفسك ..

تصب في بحر من الأوهام ، لاسلحل

له ۱۰ هیء ۱۰ هیء ۱۰ تبسکی ــ

بلماهر - لا .. لاتبك - بلماهر - .. لم

تُخلق عيون الرجال للدموع .. لاتدع

بمعة واحدد تفر من عينيك لثلا تفقد

روعة اللم الذي يغنني اعماقتك ، ويمنحك القررة على العطاء ، والتعامل

- انيسة ، انت تفوقين كل هواجسي ،،

تَحْيِفُنَى حُواطِرك الطَّفُولِيةَ .. اخْشَى از

يجفُ هُذَا ٱلحنين الرائعُ الذي يسُحقُ

وجدائينا ،، اختلى أن يستكين هذا

المقلق الذي يدمرنا ، وتهدا الحسرارة

التي تلعب روحينا ، ويستحيل الشوق

إلى تَتَاوُبُ بُلَيد ، يستحلب دموعــا

تقول أنيسة ، والدهشية تميلا

ماهر .. أعلم أنك تفكر في بطريقة غير

مالوفة .. لقد أوغلت في حلم سيظل

طائرا بلا جنادين .. طَائر لَن يُحـط

أبداً .. هذا رائع حقيقة - يامآهر -

ولكنك تقتلنا بطمك المجنون اللذي

يُحجِب عنك رؤى الأشيباء ۗ .. انـتّ

انسان ـ ياماهر ـ لسـّت قبيسـا ،

ولست ملاكا ، أو شيطانا .. أود ..

- ماهس .. أنت ماذًا أنت بحق

.. وتنشج انيسه بحرفة ، وهي تري

\_ ماهر . . أنا أستع أنيتك في أعماظك ،

واتت تكابر .. احس بك تجوع ، حتى

لسفوط، وتظل واقفاء يتهدج.

ومدك بِمُعطَاء الذي يتفجر في داخلي .. شيطان في وأد خراب .. يقول لك ..

ماهر يتبدد بين يديها .. تقول له : `

السماء ..؟

والمراجع المتعارضين والمتعارض والمتعارض والمتعارض والمتعارض والمتعارض والمتعارض والمتعارض والمتعارض والمتعارض

بَارِدة ، تَجِفُ قبل أَنْ تسقط ..

لم يستطع اللقاء أن يرمى مفردة سريعة مين كلماتنا المنفصلة .. صدار الفراق بدمننا بعدما تحولنا خيوطا شفقة مين اللحظة واللحظة .. كُنت قد تهيأت التقش في الهفتك نقطة من صنبر ملامحي الجبيدة ، لكنني خْفَت لنْ بِدِخُلُّ الوقِّت عُنْوَّةٌ فَلا اجِدِكَ .. ۖ

الشبيخ يطلق بصره عنك .. الثمن البخس يخترق قلبك ويعبث بكل تويدانك .. تغمض روحك بقوة ، بقوة ، فيتشقق الحلجز بين اتصاك وانفصاك .. يرفع ملحوق كفيه عن عينيه ، يتوجه لعتيات الحاجز .. يُصعد ، يصعد .. عندما يصل للسطح ، يضبع كفيه مرة اخرى على عينيه ويرتفع بها اكثر ٠٠ يرفع كفِّيه ، يشاهد الحراج اسفَّله روؤساً صَعَيْرة دون

لحظة ارتطمت زجاجة الساعة بالارض ، لم يسمع الناس إلا قهقهاتك ولم يشاهدوا إلا أنت تركض وساعة الشيخ الفلخرة داخل راحتيك

🗖 التقاسيم الإخبرة 🖺

عندما أطلقت أصابح قدمك اليمني لتشتبك مع اصابح الغرفة الصامتة ، غثر الإطفال اصواتهم عليك - الحرامي ١٠ الحرامي ..

> لحيننا اسال نفسي .. هل تبتعد عني ، ام تقترب .. انشج انا ، واسمع انيث الخافث في داخلك ، يجيئني ، مجرحا ، موجوعاً . . أسمع أرتطام اعماقيك . . أسمع أضلعك تتقصف ، وتتفيكك .. أسمع طبك يخفق مثل لجنحة صقر خراقي .. هذا رائسع \_ حققة ، بِلُمَّاهِ ... لنه يروقني .. يشوقني ان اكون عنسنك هذه الإنسانسية الاستطورية .. هذا يشينسي حقيقة ، ولكنه يدمرنا ،، يقتلنا .. أنت تحطم كُل شيءٌ .. كان هذا الذي يحدث بيننا لعنة تطاردنا .. قل في ــ يأماهر ــ هل انت مريض .. لا .. أرجوك .. لاتقل هذا .. بنشطر قلبي حين بجنادني هذا الخاطر .. لا " بأهاهر " أنت بخير .. اليس كُنلك ..؟

للحظة .. ريما اكثر .. تنداح تمام عينيك الاشعاء - يامأهر - تطرق .. تسرح إلى بعيد .. تجتلصك كلمات انيسة ، كالعاصفة .. تزخ في صدرك حمُّما حارقا . . تتالم لها . . تقوَّل لها :

. . تقول لها : - كفي 0. كفي .. يالنيسية .. انست تمسحين كل شيء ١٠٠ أنيسة ١٠٠ أنسا لافكر فيك من خارجنا .. اما أعيشك عمقا أعجر عن تحديد مداد .. صوتك ، وأنت تحاول أن تتماسك .. .. يقتحمك نلك الانسان المتشريق في لتلمُّ من أجلك ، ولحنار ، ملاا أفعل صدرك .. تنور ضحكته ، كما ضُحَّكةً

لطم على نحوما .. لا أدري ..؟ فجاة بننبه لانبسة . وقد تعلَّقت بانبال

(١) من مجموعة. تداعيات للريسح .. والشمس " ـ تحت الطبع ..

أنيسة وهم .. كانت غفوة .. لم تكن هنَّاك انيسة ، ولم يكن هناك ماهر .. كنتما حلما ، ولد في لحظة هارية من الرَّمَنْ .. هل حقا كنَّتْ وهما بـالنَّسـة . وكان ماهر وهما ،، الم تكن هناك طيور نورس ، ولاسفن تمخر عباب اليم الأزرق الهادر ،، والسَّاعةُ التَّي تُدُورُ بالعالم ييڻ يدي ، آهي الأخرى وهم ... وصوتك الأتي محمولا على كتف الأثير ، وانفاسك التي بتردد صداها في جُوانِحِي ، هل هي وهم ايضا .. لا \_ باانسة \_ إنن .. كل شيء وهـم .. لاتليء سوى الوهم ، مهما استصدت المُفَاهِيمِ قُولَهَا مِنْ خَارِجِهَا .. مهما رف جفنى ، أو كف عن الرفيف .. عاد ذلك العزيّر الفائب المزعوم ، ام لم يعد .. ( كفى .. كفسى \_ ياانيسـة \_ انست تمسخين كل شيء . . أنا لا أفكر فيك من خُارِجِناً .. أَنا أَقْكَرُ فِيكُ عَمْقًا أَعْجَرُ عَنْ تحدید مداد ۰۰)

تتردد انفاس اليسة في صمحت .. تصغي . ، اوريما لاتصغي . . : ــ انسة .. هل انا احام حقيقة .. ريما فجاة .. يريس صمت حريس .. لاتجيب أنيسة .. فجاة تطير أسراب النسورس .. تتوقيف السباعية عن الدوران ، وتكف البحار عن الهدير .. الشمس الغاربة عند منحني الأقق .. مضت ، دون أنَّ تقول كلمة وأحدة ``!! `

٣ جائعة هي .. علت كسرة الخيز .. سئمت الـرز الحاف .. تريد ان تاكل شيئاً مختلفاً .. الخبر والرز اكل البارحة وماقبلها والإيام الطويلة التي مضت .. تُفافلُ أمها تتسلل للرقاق . . علها تحد رفيقة تشاطرها لعبة أو تصلحبها باغنية وربماوجنت معها شيئا تشاركها

متعب هو . . هدد الفراق . . سحق قلده البعد يتمنى أن يسمع صوت زوجته .. صورت اطفاله ضجيجهم خصامهم ومرحهم .. اصوات القناسل

عَلَيْكَتِه لرشَّفَة فَنْجِانَ شَايِ مِنْ بِد رُوجِتُه وحبرُ محمر على

النار .. يتعنى أن يضم الصنفار لقبه أن يحملهم

لسررهم ويتأكد من دفيء اغطيتهم ؛ لكنه بعيد بعيد

بارض بعيدة .. يحمل سلاحه بيده ليطلق تجاد اناس

لايعرفهم ولايعرفونه .. أه .. أه من عمله هذا .. اعظم

المنازل .. ولطه يتَّحيل ربات البيوَّت يجلبن الأواني وهن

يردين اغال حزيتة .. الرحل لأشك في أعمالهم .. كانما

الدينة وجه مدينته وكان أزقتها وشو أرعها خأرطة اخرى

ثم يسحب الجهاز من طيات تيابه ليعلم قائد

٥ هي رغم تحذيرات أمها ومناداتها عليها بين الفينة والأخرى أستمرت في لعبها ٠٠ اصوات الطائرات لاتهمها

ولاصوت الإناسيد الحماسية من منياع بيتهم .. فكل شَّىء اعْتَادَته منذُ أَنْ فَنَحَتَ عَيْنِيهِا .. تَعَيَّثُ تَلْعِبُ تِنْادِي

.. تغمرها فرحة كبرى . . تجد حلمها تفاحة حمراء

تلمع .. تلمع .. تسرع لها تحتضيها .. التفاحية

قاسية .. تقلُّحة من حديد بطرف صغبر .. تحبر

الطرفُّ ،، تنفجر التفاحة بها تقطع ذراعها ويفرقها

يتلكر مهمته في الشبارع الاخير " يجدها طَّقَلَة تكانأ تموتُّ

نزفا .. بنسى كل شيء ويحملها على دراعيه ببحث عن

اشارة استشفى وعنها يجدها يتبعها .. يصسل

الستشفى .. يتخل بالطفلة .. يلتف حوله المرضون

يحاول ان يكلمهم .. يفتح مخه ويغلقه .. يفهم

كلامُهم لكنه لايستطيع ان يرد .. لايستطيع ان يقول -

:\_ انظروا ملابسه .. كغلامينا .. انها خدعية هو

يتصلون بالأمن . . لاهواتف . . تتربد أصوات اللعنة

٧ الجَنْد ينتظرون الأشارة .. يتململ القائد وهو يعبث

بموجأت الجهاز أمامه .. لاحس .. لااشارة .. يقرد أن

يدخلون الدينة تنطق جحفلهم عبس ازاتها

وشوارعها .. يجدونه بالسنشفي بطالب بعلاج الطفلة

الجريدة .. يختلط صراخ الجند برعسر الرضي

والمرضين .. وقبل ان يفتح فمه بكلمة تخرسه

.. يلقى الرمان .. وتبقي تفلحات من جديد تملأ الشوارع

يقترب مو . . صوت الانفجار هزة . . يرتجف قلبه وهو

يحث الخطى . . الشارع الأخيريجب أن ينهيه بسرعة

والشيارع الاخير يمتد امامه .. مر على شوارع المدينة كُلها .. هَلَكْهُ خَلْيَهُ هِي .. كَانِهُ يِسْتَشْقُ رَائِحَةٌ ثُوم مَنْ

والرصاص تصك انتيه .. يشتاق لجلسا

مشاكله عمله ... أن لم تقتل تقتل ...

بنات الجيران لااحد يستجب اندائها

ب: انها خدعة .. خدعة ..

مجرم . ، جاسوس . ،

رصناصنات للأبد

والزعيق من كل جانب ..

يجازف ويهجم على المدينة ..

تحميد الطغولة والرجولة ..

تتعالى الإصوات من حوله .

ـ: جاسوس ۵۰ جاسوس ۵۰ چاسوس ۵۰

علجوا الطفلة ثم افعلوا بي ماتشاؤن .

الْكُلُّ نَسَى الطَقْلَةُ وأمسَكُ به ..

حسر مرينته ..

تموت .. تقتلك الكلمات دوما .. النت .. لحظة انصلاخ من الذاكرة ..

\_البعد الاول\_ ا اقبع في الذاكرة .. وجدتك مقبلا محوي .. وجدتنى اهرب اليك منك .. واسالك عنك واحكى لك قصصا لزمن قلام يحكيك نكرى .

> لم يكن صوتها عندما داعب اثني الا هلجسا لزمن رمادي ـ أتدرين كم بقي من الوقت

عشت زمن الحزن .. كنت عندي عندما حدثتني عن كل شيء تشعر به نظرتك في . جعلتني القي بكل شيء امامي واحاول التحدث فلا استطيع .. اسمك وجدته يزين ورقة بيضاء لم اشك مطلقا بانه كان في السابق وردة فبقى اسمك وتلاشت الورقة .. استمرت هي تتحدث بينما كانت صورتك علقة بذهني .. دوما أنت مقبل .. لا أدري ألى متى تمارس الاقبال على كل شيء . \_ البعد الثائي \_

.انتوقعین ان یعود ؟ نظرت الى وابتسمت .. بينما ملفيقة مكاسى عصير .. تناولت مي كاسا

ورفضت أنا ن أشرب الكأس الأخر . و ناعل ربط الإحرمة و .

ـقد يعود .. ليته

نسمة هواء باردة داعبت وجهها في سلحة المطار ـ حسبك الم تكل في ان الجو بارد

ـ الساعة الآن الثانية بعد منتصف الليل \_نحن نمارس السهر

-وهو ألا يعارس الضياع كانت السيارة تسير بهدوء شحو اندق في وسط المدينة .

ـ هذا يقطن الغرياء \_انتم غرباء

ــ لا ولكن اشعر بوحشة ـ الفندق بيت من لا بيت له

\_ومن لا تقوير معه ـ آلا يوجد معك نقود ؟

ـريما هو ليس معه نقود ا ۔ من تقصد

ـ لا تعرفه .. يعنكن اعماقي .. أند يكون أنت \_اتا اعرف نفسي .

-ليس تعلما .. أقصد ليس بالصورة التي اريدها

بوجوم يستقبل الفندق مِقابا المنهكين ، القيت بجمدي على سرير شخصين .. بينما هي جلست اعلم المراة . \_ليته يموت!

> -من -وازاد ـ اتمنى ان يفك قيونك

ـ كيف بقك قيودي وانا الذي اقرر مصيره ـ اتراه يغود ؟

ــ اليس هو مقبل .. لا بد ان يعود

\_ البعد الثلث \_ قد يكون الذعي بصيفة تهنئة .. كان هو القادم من خلف غمامة رمادية .. الشمحوب .

- اتدري بانني لم اتزوج .

ـ ولماذا كنت تقولين بانك تخافين من زوجك

عبدالعزيز الصقعبى <del>्राचाचाचामा</del>मामामामा<del>चाचा</del>

.. لا .. بمقبل ..

- اهو الزوج

تركتك وسرت في طريق أخر .. وجنتك أمامي في كل مكان .. أنت صهيل جياد أصيلة تجوب سلمة سياق ..

اقف واقابع الصوت اراهن على ان السبق للأجمل صوتا . الفقد اموائي .. اعود كثيبا .. النت الاصلة .. اخط بيد مرتعشة .

\_يائينى صوتها هاسسا .

\_ ليموت مرتين .

ـ ولكنى رئيت نعيه .

اقذف بالقلم وارتمى على السرير واطلب منها اطفاء النور .

ب قناعة بخاصة .

\_ se 1 Yab

ــلينت أنا واثقة انه حي في اعماقك .

\_ما معد المعد\_ كان اسمك صوتا يرن في اعماقي .. لم اشا ان احدثك عن كل ما يجول في خاطري ..

١ تعرك عينيها الصغيرتين .. تبحث فيهما عن بقاياً .. كَانْت في حنيقة واسعــة .. تلعــب .. تركض .. تتارجح .. تطير في الهواء .. تسابق ساقاها القصيرتان

الربح .. وكانت بيدها .. نعم بيدها تفاحة حصراء لامعة ، كانت تقضم فيها .. نعم تفاحة .. النور يملا الأرجأء يزعج عينيها .. وينيب كل أثر لحلمها الجميل .. تفتح أمها تراعيها لتستقبلها -: مباح المر بلدييتي

.. مناخ الخير يا أني . تضحك الام وهي تحاول ان تجعلها تنطق الحاء بدلا من الشاء .. لكن جهدها يضيع هباء اصام اصرار الصغيرة على الحَّاء `. تقبلها أمها وتضع لها قطعة خبرُ وكوب شَّناي تكد لونه بقليل من الحليب

.. تَرْفُضَ آكُلُ الْضَرِّ وَلَاتُمَدَ بِدُهَا لَلْكُوبِ .. الأصبع الشاهد يكبس .. يكبس .. يرتفع امنام ناظريها .. الكلمات تخرق راسها الصفير .. ے لائلعبی بالزقاق

ے: لاتعبثی بای شیء تجدینه .. ــ: لاتاکل شیئا ملقی علی الإرض حلوی او فلکهة .. ممكن جدا أن يقتلك .. تتعرفين مامعتى أن يقتلك تموتين ويضعونك في حفرة بالأرض ولن ترى علماً .. تتعلق الصغيرة بصدر ماما رهبة من تلك اللات التي ملت مساعها يوميا ..

شريفة الشملان

# ٥ النظر النقدي عند الدكتور الشنطي يعتمد على

الع: الأول لقد كان من الطبيعي ـ مع غزارة . -

-

يدة الكاوا

1

بيعث للم

بين خصة

العادر

و زند

لي الصب

غنوة « <sup>لدة</sup>

الميلا تلخص

وعمارالله نک ملاط

اخردا

على كله ال

باب الب

دراية

الانتاج القصمى في ساحتنا الأنبية ــ أنْ تظهر محاولات من النقد النطبيقي الذي يتابع بالتحليل والكشف تلك النماذج القصصية في بناها القني او قضاياها

وفيما يلى سنحاول رصد الملامح المنهجية التى اتكأت عليها اثنتان فقط من تلك الدراسات النقيبة وهما :

١ - كتاب ، متابعات أدبية ، للدكتور مجمد صفح الشنطى ـ سنة ١٤٠٧هـ [ الحزء الخَّاص بالقَصة القصيرة ] . ٢ .. دراسة ، البناء الفنى في القصة السعودية المعاصرةء للتكتور نصى

عباس ـ سنة ١٤٠٣هـ. ويدءاً يلاحظ ان ثمة ما يبرر الجمع بين هاتين الدراستين على صعيد عرض وآحد ، وهو ما توجزه في المعمين

ا \_ انهما متعاصرتان تقريبا ، ومن ثم فان مجموعة القاصين والقاصات التي يعرضان لها بالتحليل متعاثلة . ففي الدراستين تونجهنا اسماء محمد علوان وجبير المليحان وسباعى عثمان وعبدالعزيز مشري والصقعبي ورقية الشبيب وقماشة السيف .. وغيرهم . [ هذه قائمة عشوائية لا تحمل لية صفة انتقائية ] .

٣ ــ انْهما ينطلقان من منهج تحليل يحاول الاتكاء على النص في استثباط المقولات التفسيرية او التأويلية ، مع ربط العمل الابداعي ، بما يعكمه من دلالة على ذات للبدع، أو على واقعه الخارجي . وعلى الرغم من ذلك قان ثمة فارقا كبيرا عند تطبيق هذا الهدف التقدي المعلن .

اولا ، متابعات أدبية : ` النظر النقدي لدي الدكتور الشنطي يرتكز على حقيقة منهجية كليرا ما نراه

يؤكد عليها وهي ان عملية اقامة بناه نقدي انما هي إحاطة حقيقية بكل ما تتضينه فكرة والبناء، من عناصر مجتمعة ومتفاعلة ولنظك فإنه في هذا السيلق تبدو كل تظرة الصادية الاتجاد ، قاصرة عن كفاءة التأسير . فضلا عن لدعاء الشبول ، من هنا نستطيع ان تلمس ـ يوشوح ـ تك ، التكاملية ، الواعية التي تُنْخُذُ في الإعتبار النقدي كل الأطراف للشاركة في صنع الحدث الإنبي سواة على ستوى ، السافع، أو ، الأطلق المرجعي، بروافدهما النضعية أو الإجتماعية أو التاريفية، إو عمل مسيّوي ، الاستجابة،، المثلة في الحضور النمي

المنبثقة من مجال الجدل القائم بين الدافع والاستجابة وبين اطل الرؤية في لحقلتها التاريخية المعينة وما يحمله و النص و من تجاوز واستشراف أو من نكوص وردة . وعلى الرغم من بروز هذا العنصر التقويمي ، الا أن الناقد لا يصدر فيه عن معدارية اخلاقية جامدة بقوانينها

التحقق بخصوصياته الغنية النوعية ،

السبقة ، بل انه ينطلق من النص أولا ويقصد استكشاف العلاقات والظواهر التي تستكن فيه ، ثم ياتي الثقويم المتكاما الى تلك القوائين ذاتها التي تجنل سنار تلك العلاقات وهذه الظواهر ومدى ملامستها لتوجه رؤيوي متحرك الى غلية الصعود الفاعل على أرض الواقع في مرحلته التاريخية بكل ما تفرضه من مقتضيات . وحتى لا نظل طويلا في اطار هذا

الوصف العمومي فاننا نقف عند أراء الدكتور الشنطى في قضية نقدية معينة انها تجلي قدرا كبيرا من المنكز الفكري الذي يتبناه . ان الشابع لجهود ، الشنطي

النقدية بالحظ (بوضوح) اهتمامه البالغ بفعاليات البنية اللغوية التي تتكيء عليها النصوض. ومن ثم فهو يحاول دائما أن يستكشف أبعاد التجسيد للغوي للرؤية بمنظوريها الفنى والفكسري . غسير أن هــذا الاستكشاف لا يعنى قراءة النص ماعتماره ، عملا معلقا ، بالمفهوم الذي دعا اليه ريَّتشاردرُ واصحاب ، النقد الجديد ، لته ليس الا عنصرا ضروريا كضرورة عناصر اخرى ينبني عليها التهج النقدي .

ومما يهمنا الإشارة اليه هنا رؤيته للملاقة بين اللغة الادبية وقضية الحداثة وتستطيع ان نلمس شيئا من نلك عند حسيته عن لغة القاص ، عبدالعزيز عشري ، في مجموعته ، موت على للله ، وفيه يذكر أن انتماء القاض الى الحداثة يجعل و من الطبيعي أن تتميم لغنية بتموجات خاصة تنثل على نحق ينسجم مع نهجه التغكيل التركييي ، ومع ذلك فاننا لا تعدم اشارات كليرة تومىء ال رفض الناقد و للعبث اللغوى و حيث تصبح اللغة تَعْتَكِيلُانَ شَرِيلِيَّةً مُغْرِقَةً فِي صَبِعَيْنُهَا : او عندما تتحول الى ، متون مكثفة تنوء



العبث اللغوي لا يعنى المجر على الكاتب في و أن يعيد ترتيب العلاقات

وهي قضية واللقة الأدبية ، واحسب هذا الرفض يعني أنه ، ليس من حقه -

النقد يرى ضرورة وجود ، تكاملية ، نشكيل الإطار الحضاري للحيط به . وبعد هذه العجالة السريعة عما أرى انه يعثل عناصر اساسية في النهج التقدي لدى الدكتور الشنطى فاننى القدم عرضا سريعا لمحتويات الجزء الجزء الخاص بالأصة الأمسرة من كتابه. وهو عبارة عن سنة قصول تتتابع على النحو التالي :

وثيقا بالرؤية الفكرية التي يتبناها الناقد ، فالقضية هي في صلة طبيعة الاستدام اللغوي بمحورين بالغى ومهمة الأنب وطبيعة الأنب باعتباره كونا فنيا قائما على تشكيل اللغة تشكيلا التشكل اللغوي هو في نهفية الأمر رسالة ذات دلالة تحقق ذاتها بقك الطرف

مجرد أهدف ( ذاتها لاستعراض ، تراءة تبعيدية في الثمة السودية

ولا أدري للذا وضع البكتور

او على مستوى وتقويم الدلالة و

اللغوية على نحو بنائى جديد ومتماسك لانه يريد ان يوحي بمنلول معين ، ولكن اي الكاتب معلى الاطلاق ان يعيث بسياقها التاريشي المقعد نون مبرر ، كما يقول في تحليله لقصة الكاتبة ، رقية الشبيب ه : ، ذلك الذي يفقد قاله ، . ولا شك ان لسالة ، اللغة ، اتصالا

الأهسة وهما مطبيعة الأنبء ثم حماليا ومهمة الادب باعتبار أن هذا المستقبل لشفرتها وبما تثيره فيه من تزوع ما . ومن الواضح أن الاستلا عضوية بين الطبيعة والمهمة ، وذلك من منظور وعي تاريخي يؤمن بدور البدع

الشنطي هذا العنوان الفضفاض الذي

الأحاطة الحقيقية بكل ما تتضمنه فكرة « البناء » لا يتناسب مع حذره العلمي المعروف فهذا الفصل لا يعرض بالتحليل الا

لثبلاث مجموعيات قصصيية في ه الرحيل ه لحسين على حسين ، وه هوت على الماء ، لعيد العزيسر مشري ، و، الحَيرُ والصعت ، لحمد علوان، ولا اعتقد ان تبريره بتبلين هذه المجموعات ن التجاماتها الفنية، وعدم التزام بعضها بالقواعد التقليدية للبشاء القثي ـ يجعل من دراستها دراسة للقصة السعودية القصيرة وعلى لية حال فان الدكتور الشنطي يبدأ تُطيله النادي في هذا الأصل

بملاحظة الطبيعة النوعية ، للتكثيك ، الذي انتهجه كل كاتب من الكتاب الثلاثة . ومن ثم يغرق بين رؤاهم الغنية يقوله وفقى الوقت الذي يوغل فيه ، حسين على حسين ، في رصد فلجع لحركة الزمن والقاعاته الصاخبة على جدران للدينة ميرزا وجها من وجوه الاشكال المضارى عن طريق الغوص في عمق الاحباط الاجتماعي المهزوم تحت ستابك الزمن لدى أبطاله: فأن (عبدالعزيز مشري) يركز على عناصر التشكيل ف صياغاته للعوالم الداخلية ن لومات موغلة في ضباب الحلم والرمز . اما (محمد علوان فهو مقترب من جوهر الشكلة الحضارية والانسانية حين يلجا الى ترميز الواقع واقامة التوازن بين الحركة الدلخلية والخارجية والتاكيد على روح الحوار يين السناصر الفنية التي يصوغ منها رؤيته للحياة والوجود وحين تضيق به مسلحة الواقع فاته يلجأ الى بناء علله الخاص للقعم بقرمز والايحاء . .

ثم يعمد الناقد بعد ذلك الى توح من التحليل النقدي التطبيقي المفصل حول قصص للجبوعات الثلاث . ء من مباعي عثمان تي م<del>ب</del>موعث

التمعية - المبت والجدران > 1 وق هذا القصل يتتقط الناقد العناصر للكونة للبناء الفني والرؤيوي في مجموعة القاص أنجد أن و للراة الانتى \_وليس الرمز \_هي المحور الذي تدور حوله قصص المجموعة ، ولعلُّ ذلك مما مدخل ، الشخصية ، في العمل القمصي في اطار ، النعنجة ، الخاضعة لمنظور فكري نمطي ومما يؤازر هذه النعطية ن نعوذج المراة نعطية لخرى ن شعوذج الرجل ، فهو ، الرجل المازوم التاقه عير الموانىء والمطارات وفي محطات السكك الحديدية بجثر تكرياته ويدور في داخله عالم مضطرب ينوء

بأثقال أزمته الموغلة في ذاتيتها . .

● تعلن أمارة منطقة نجران للمرة الثانية عن طرح المشاريع ١ \_ مناقصة حسيانة ونظافة مبائي ومكاتب الامارات الفرعية قيمة النسخة عن شروط ومواصفات المُناقِمية ٥٠٠ ريق أخَّر موعد لقبول العطاءات ٢٢/٥ تاريخ فتح المطاريف ٢٦/ ٥ الساعة ١٠ جهة الحصول على نسخ الراصقات وتقديم العروض قسم المشتريات . ٢ \_مناقمة تسوير مركز قلمة غجيم قيمة النسخة من شروط ويواميفات المناقمية - • ٥ ريال أخر موعد لقبول العطامات ٢١/٥ تاريخ فتح المقاريف ٢٧/٥ الساعة ١٠ جهة

المصول على نسخ المرامنقات وتقديم العروش قسم الشتريات. ٢ ـ مناقصة تسوير مركزي امارتي الخرعاء وسلوى قيمة النسخة من شروط ومواصفات المُناقصة ١٠٠ ويال أغر موعد لقبول العناءات ٢٧/٥ تأريخ فتح المُناريف ٢٨/٥ الساعة ١٠ جهة المعمول على نسخ للواصفات وتقديم العروض غسم للشتريات. عناقصة تأمين الإمارة الرئيسية وفروعها عن اختلاف مسافاتها بالمروقات بجميع انواعها قيمة النسخة من شروط ومواصفات الناقصة مجاناً المر موعد لقبول السااءات ٨٤/٥ تاريخ فتع المظاريف ٢٩/٥ الساعة ١٠ جهة المصول على تسخ الماصفات وتقديم

العروض قسم الشتريات . ٥ ـ مناقصة تأمين الأمارة الرئيسية وفروعها بكامل انواع قطع غيار السيارات الامريكية واليابانية والكفرات عني اختلاف مقاساتها وانواعها قيمة النسخة من شروط ومواصفات للتأفسة ٠٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات ٢٩/٥ تاريخ فتع المكاريف ٢٩/٥ الساعة 1٠ جهة المصبول على نسخ للواصفات وتقديم العروض قسم المشتريات. فسُ لديه الرغية فليقدم الطَّلبِ دلخل ظرف مفتوم بالشمع الاحدر مع غتم الرُّسمة

ومكتوب عليه أسم المناقصة ومعنوناً باسم سعادة وكيل امارة منطقة شعران بالنيابة ( تسم المشتريات ) مرفقاً به المستندات التالية داخل المطروف : ١ - مسورة عن شهادة تسديد الزكاة والدخل سنارية المفعول. ٢ = صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

£ \_ معورة من السجل التجاري . عررة من شهادات الخبرة وأعمال سلبقة او حالية يقوم بمزاولتها في هذا المجال. مع ملاحظة أن للامارة الحق في رفض أي عرض يرد متأخراً عن الموعد المحدد أو غير

٣ ـ خطاب ضمان بنكي ١٪ من قبعة العطاء ساري المقعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ

متقصة علمة رقم = ١٤/٠٥/١٤/٠٠ متقصة اللل ٤٠٤ هـــ ٥٠٤١هـ

مستوفي الشروط المرضحة بعاليه واقد المرفق.

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ ادارة التشعيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية بالرياض عن طرح متافسة عامة لجميع المقاولين المنفسسين في شغط ونزع بيارات المسرف المسئر السكتية والمياتي التي تستخدمها البحرية الموضحة بكراسة الشروط والمواصفات وهي جميعها يمدينة الرياض وطريق الخرج . فقص عن يجد في نقسه الرغبة في الإشتراك في تنفيذ العملية مراجعة شعبة المالية بالطابق الثانث غرفة رقم ه ٢٦٤ ، بعيش قيادة القوات البحرية يشارع المطار القديم امام مجلس التعديد المالية الما التعاون أدول الفليج العربية يخطب رسمي للحصول على وثائق المناقصة مقابل مبلغ

وان اخر موعد تشراء كراسة المناقصة هو نهاية دوام يوم الاربعاء ١٦/٦/٥٠٩١هـ الوائق ١٩٨٥/٢/ ١٩٨٥م كما أن اخر موعد لتقديم العروض وقتح المطاريف هو تمام الساعة الولحدة من بعد ظهر يوم السبت ٢ / ٢/٥٠٤ هـ الموافق ٢ / ٢/ ١٨٥ م وذاك بالعنوان المنكور اعلاه غرفة رقم ٢٦٨ مم مراعاة ارفاق الوثائق الاتية عند تعديم العرض : ١ \_ عمورة من السبخ التجاري مين به نشاط المقاول وساري المعول . ٢ ـ ارفاق حَطَابِ ضمان بِنكي ابتدائي بنسية ١٪ من قيمة المنااء ساري المفعول اربعة

اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل التصيد ٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٤ ـ صورة من شهادة الانتساب للفرفة التجارية سارية المفعول ه .. مدورة من شهادة الخبرة وبيان سابقة الاعمال مشابهة .

رئي ائترنىق ، ٧١٥ . .. • تعلن امائة مدينة جدة عن طرح المناقصات الأتي بيانها بعد : ١ \_مناقصة لنشاء متاجر لمباني المرافق العامة لمباني الإسكان لعام ٢٠٤/ /٥٠٤ هـ. رقبها ١٨ صعر بيع النسخة ١٥٠٠ أخر موعد لقبول العطامات ١٤٠٥/٦/٣٧هـ موعد فتح المظاريف ٦/٦٨ ١٤٠٥هـ الموعد التقديري للبت في المُتقصة ١٤٠٥/٢/١٨ على الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر ان

ويمكن المُقابل أو من ينوب عنه حَضُور لَجِنة فتح الظاريفُ بمرجب تركيل خطي والعظامات تكن من اصل وصورة وإسعارها مكتوبة رقما وكتابة ويشكل واضح .. والله

يمطحب مله الآتي : أ\_ منورة من شهدة التمنيف سارية المقعول. ٧ \_ صورة من شهادة تسديد الركاة والدخل سارية المفعول. ٣\_ صورة من اشتراك الغرفة التجارية .

التاريخ للوضح عاليه .. والله المولق .

٤ \_ صورة من السجل التجاري . خطاب تاویض باستلام للستندات . ٦ ـ خطاب شمان بنكي يعلنل ١٪ على الاقل يقدم مقاروف العطاء ٧ \_ على المُقَاوِلِينَ كَتَابَةُ الإسعار الإفرائية والاجعالية رقماً وكتابة بجنول الكميات .

تقم العروض لادارة العقود والشتروات بالاملة في نهاية الدوام الرسعي في

• تعلن قوات الامن الخاصة بالرياض عن رغبتها في طرح التعليتين التاليتين - عملية مناقصة توريد اعاشة منسوبي قوات الامن القاصة في كل من الرياض -الطائف وفقا للشروط والواصفات المعدة لتلك . ب ـ عملية مناقصة تشغيل وصبيانة الطاعم الخاصة بمنسوبي قوات الامن الخاصة في كن من الرياض والطائف وفقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك ، وذلك في مناقصة عامة ، فعلى

المعادة أصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية المؤهلة والمسنفة في هذا المجال والراغيين في الاشتراك في هاتين العمليتين المضور لقيادة قرات الامن الخاصة بالرياض للحصول على شراء النسخ الخاصة بذلك مرامين لما يلي: أولا: أسم العملية (١) : توريد أعاشة منسوبي قوات الامن الخاصة في كل من الرياسوم

(ب) : تشغيل وصيانة المطاعم الخاصة بمنسوبي قوات الامن الخاصة ولنفس الغرض . ثانيا: مدة التنفيذ ثلاث ستوات . ثَالثاً : مكان العمل في كل من الرياش ـ الطائف . رابعاً : وصف العمليتين : تشمل هاتين العمليتين كل من توريد الاعاشة ، تشغيل المااعم

الخاصة بمنسوبي قولت الامن الخاصة في كل من الرياض ـ الطائف وفقاً للشروط

والمواصفات التي حددت نقاط التوزيع . خامساً : تقديم العروض يجب تقديم العروض باعتبار كل عملية منفصلة لوحدها ، وفقاً للشروط والمواصفات الخاصة بها . صادصاً : الاشتراك : يحق لن تتوفر في شروط العمليتين الاشتراك فيهما معا أر الاشتراك ن عملية الحدها على ان يكون كل عرض على حده . سلبعاً : بيجب النقيد بكامل الشروط والمواصفات الخاصة والعامة باعتبارها جزء لا يتجزأ

ثامناً: الشروط العامة وتشتمل على كل من الصليتين ( أ ـ ب ) . ١ - يجب أرفاق بيان بسابق الاعمال المائلة لهذه العملية وكذلك المركز المال وهجم العمل والميزانية السنوية ورأس المال السنوات الثلاث الماضية . " - قيمة كل نسخة من النسخ النوه عنها اعلاه ٥٠٠٠ فقط خمسة الاف ريال لاغير تسلم نقداً بموجب ايصال من صندوق قوات الامن الخاصة غير قابلة للرد الآ في حالة الغاه المناقصة من قبل القوات وقبل فتح المقاريف حسب نص المادة ٥ من نظام مشتريات

الحكومة وتنفيذ مشروعاتها . ٣ ـ يجب ارفاق صورة من شهادة تصنيف القاولين في هذا اللجال على ان يكون التصنيف من الدرجة الرابعة على الاقل . غ - يجب أرفاق صورة من السجل التجاري . ٥ ـ يجب أرفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المقعول ، ٣- يجب أرفاق صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.

٧ - يجب أرفاق ضمان بنكي أبتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاه لكل عملية ساري المفعول حتى ترسية العطية ٨ ـ يجب كتابة الاسعار بالريال السعودي رقماً وكتابة . ٩ ـ يجب أن تكتب الاسعار بالمداد السائل ويضط واضح . ١٠ ـ ترسل المطاريف مختومة بالشمع الاحمر بأسم سعادة قائد قوات الامن

الخاصة/الادارة المالية/قسم المناقصات

١١ - وقد تحدد بيع نصخ الشروط والمواصفات بعدة ١٥ يوماً فقط اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان في المنطب. ١٢ - يجب توفع للواد الغذائية من المنتجات الرطنية وتقضيلها على المواد الغذائية المستوردة متى كانت تؤدى الخدمة نفسها . ١٢ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٥/٦/٥٠٤٠هـ

وستقتع المطاريف باتن اف تعالى في البيم التالي والمصادف لبوم الاحد الموافق ٣٦/٢/هـ. في تمام الساعة الحادية عشرة صياماً بمقر قيادة قرات الامن الخاصة بالرياض بآم الحمام وبحضور متدويي الشركات والمؤسسات المشتركة على أن يتقدموا بما يثبت تعثيلهم لها . ١٤ ـ يتكون العطاء من اصل وصورة لكل عملية .

١٥ ماي عطاء لا تكتمل فيه الشروط والمواصفات الموضح اعلاه سوف لن يلفت اليه ، واقد إسريين ،
 أعلن وزارة العبل بالرياض عن طرح عملية نظافة وصيانة البوائر الشرعية التالية التابعة للوزَّارة بانماء متفرقة من الملكة على المرسمات والشركات المتخصصة بهذا الجال منافسة رقم و 1 و والمرة الثانية وهي : محكمة وكتابة عدل رياض القبراء ، محكمة وكتابة عدل المنتب ، محكمة وكتابة عدل غيير ، ريَّاسة محاكم القنفذة ، محكمة طريف ، مجمع الدوائر الشرعية بالخرج ، المحكمة الكبرى بجدة ، محكمة القصب ، محكمة حوطة سدير ، محكمة وكتابة عدل الاسياح ، محكمة وكتابة عدل سيهات ، محكمة دومة الجندل ، كتابة عدل سدير ، محكمة العيين ، محكمة احد رفيده ، محكمة وكتابة عدل الحريق ، محكمة ركتابة عدل ينبع ، محكمة وكتابة عدل نفي ، محكمة الغريف ، كتابة عدل الخرمه ، محكمة خليص ، كتابة عدل المجارده .

فعلى الراغبين مراجعة شعبة الصيانة والخدمات بمبنى وزارة العدل بالرياض شارخ الجامعة لاخذ الشروط والمواصفات الطلوية اثناء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكون لخر يهم لتقديم المطامات ينهاية دوام ١٨/٦/٥٠ هـ كما أن العطاء لا يقبل أذا لم يختم بالشمع الاحمر مرفقا به الاتي: ١- ضمان بنكي بنسبة ١٪ من لاينة للعطاء. ٢ - صورة من السجل التجاري في هذا للجال.

٣ ـ عبورة من سابقة الاعبال أن هذا المجال. وسوف يكون فتح المطاريف يوم ١٤٠٥/٦/١٩ هـ. الساعة العاشرة مساحا والله ولي

التعيرة : بأورار دلالاتها للمتشدة . . ولكن رفض

الم ويعلى الرق مارات الرق تعلق الرقال

خلسا .

خيل ال البعض أن كتابة

القيبة سهلة ميسورة متلحة للجميع وهذا الراي يجانب المنواب كثيرا

فليمنث القمنة باللون الأبيي المنهل

لليمور لأن عملية جعل القاريء يفهم

ما يريد الكاتب أن يعبر عنه في قصله

يَجِنَاجِ مِنْ كَاتِبِ القَمِيةِ أَنْ بِكُونَ مُلْتَزْمًا

يوجهة نظر معينة والاصرار عليها،

ولكى يكسب معطيات القصة فعالية

اكور عليه أن بيتعد عن تضايل أي

تضييب البيئة القصمية باستثناء ما

يِّدٍ بَعْرِضُهُ الْمُطلِباتِ الْفُنْيَةِ لَلْقَصَةِ،

حتى الجرائيات البسيطة لا بد أن نكون

من المعقاء الى الحد الذي يمكنها من

أعطاء للعنى الحقيقي ألبعيد عن

التحمين أو حتى التأويل، وهذا لن

يكون الإعن طريق رصد الحركة

الدلخلية والحدث الخارجي في للواف

الواحد لتكتسب القمنة تبضا حيا

وساخنا وحادا خليل القزييع

من كتاب (افكار صحفية)

 ماهو مستقبل القصة القصدرة هنا ؟؟ سؤال منسع مثل انساع الكتابة .. سؤال يحتاج إن نراه من خلال زاوية محددة ، بل زاوية خاصة وهي رؤية كتلي القصة القصيرة انفسهم

ونحن عندما طرحنا هذا السؤال ، كان في ذهننا قضايا كثيرة نعرف انها في ذهن الكثيرين من القراء ... يريد القرآء أن بعرفوا ملامح القصة، مدى استبعامها للقضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، مدى فهمها

لا ندعى انه من خلال الشهادات هذه ، سنصل الى احادات « شافية . على الاقل سوف نعسك خيطاً نصعد من خلاله الى نوافد اكثر اتساعا .. اذن ، دعونا نفتح لكم بعض نوافذه .. و تجيء الشهادات حسب الحروف الأبجدية ، ..

من لننى لاحظت خال السنتان

المُاضِيتِينَ نشاطاً كبيراً في النشر ..

وكثلك أسماء جديدة تدخل السلحة ..

إلا انه يؤخذ على معظمها انها تمارس

تكراراً لما يكتبه الأخرون .. وليس لما

يكتب في العالم العربي .. وإلا لكانت

هذه حسنة تدخل من باب التجريب ..

أستطيع أن أقول أن هناك عشرة كتاب

قصة محليين يكتبون بنفس الطريقة

وبنفس المفردات وفي نفس المواضيع ..

من عيوب القصة المحلبة انها تكتب

موضوعاً واحداً وان كل الكتاب يكتبون

موضوعاً واحداً .. والتكنيك القصصي

مفقود والفهم لما تعنيه القصة القصيرة

بالضَّبطُ ملقود .. انا لا اضع خطوطاً

بيانية القمنة وكيف تكتب القمنة ؟

ولكنني ايضأ اتهم ألادباء الشباب بانهم

يكررون تواتهم مثلما يكررون بعض

🖩 .. أن القضية في مجملها أن هؤلاء

الكتاب لا ينطلقون من ارضية صلبة

وأن رؤاهم الفكرية والاجتماعية غير

تاضحة .. وأن ايمانهم يقنهم غير

مكتمل .. هذا من نلحية .. ومن نلحية

أخرى .. أن بعض القيمين على

الصَّفَحَانَ الثَقَاقِيةُ مِعارُوا يَشْجِعُونَ أَي

شيء ينشل في نطلق الأدب الحديث ..

وليس للقصود بذلك ، الحداثة ، وإنما

جار الله الحميد

\_ اليمامــة \_ ۸۳/۹/۲۸

دائرة اهتماماتي .. وعبرت عن مشكالت

الانسان العربي في غربته الداخلية ..

وما عدت لتقيد بحدود التجرية

🛎 .. اختصر تميز تجريتنا عن غيرها

بهذه العبارة : الانطلاق من خصوصية

المعاناة صوب شموليتها .. فكتاب التجرية السابقة كلنوا يكتبون إنطلاقا

من معاناة شخصية .. عاطفية

واجتماعية .. وكانوا بكتبون لفئة

محدودة من القراء ولأسباب خاصة

عبدالعزيز الصقعيبي

مجلة كل العرب

الجديد و أي المترعة ،

**■ القصة اطوع من الشعر لكنها** اصعب .. فأحياناً اعبر عن نفس بالشعر ولكنى احس بان سهولة نقل همى بواسطة الشعر تجعلتي لحس مِعدُ الْفُرَاعُ مِنَ القَصِيدَةِ أَنْتَى لَمِ أَبِثَلُ جهدأ فكريأ وفنيأ كأفيأ

انا .. أعيش مرحلة لا أدري ماذا أسميها : هي إمتراج الحلم بالواقع ولا اطن الشعر بالنسبة لي قادراً على امتصاص هذه الحالة .. ومنذ العام المَاضَى اتجهت الى كتابة كم من القصص القصيرة يفوق ما كتبته في السنتين السليقتين .. ذلك لانني رغم صعوبة القصة القصيرة .. اكتشفت أنها تلبي لدي الكثير من رغباتي فالقصة عالم حاقل بالعبيد من التداخلات وانا بطبعى شخص متداخل ، متشادك ، واللفة لا تهمني كتلحية لغوية او مقربية .. ولكنها تهمثى كايحساء .. ومشكلة الشعر التي أعانيها أنا شخصياً اننى أمنت به في أترة .. كنت اتصور انه قادر على ان بحراء مالا تحركه الفنون الأخرى .. ولكنني الآن مؤمن بان القصة القصدرة والرواية أيضأ قادرتان على التحريك

وعلى القعل بشرط عدم التكرار .. 🖀 في القمية المبعوبية .. أمبوات كثيرة وواعدة .. بل أننى أستطيع أن اقول ان بعضها مميز .. ولكنتي أرى

عيوباً في القصة المحلية .. فعلى الرغم

خصوصية الماناة أولا

🕿 في قصصي الأولى .. عيرت غالباً عن

أَضْافًا لَجِنْسَاعِيةً .. كَأَضْبِهُ تعدد

الزوجات أو الطلاق أو زواج للسنين من

الصيايا .. لما تثيره في نفسي هذه

ومتبلورة .. كما أننى عبرت أيضاً عن

الأثار التي تحدثها ثروة النغط المغلجثة

على السلوك والإنماط الاجتماعية ..

متحدثاً عن النقلة المريعة المنية

والعمرانية التي شهدتها الملكة في

وق قصص الأخيرة .. ومنعت من

السنوات الأخيرة .

الركض باتجاد الرواية

إن الواقع الذي تسير فيه القصة القصيرة ، واقع أيجابي ، يتمثل ذلك في الإفراز المتميز في علم القصة العربية . ومن يرقب للضمار الإبداعي الذي تنطلق في اطاره القصبة القصيرة في الملكة ، يرى الاندفاع المتن والطموح نحو الوصول الى الصدارة العربية على أن هذا الوصول ، لا يكفى ليحقق لنا ذاتعتنا ، ما لم نواصل الركض في اتجاه مواز .

اسمحوا في أن أطرح هذا التساؤل : للذا تغيب الرواية ، الإبداعية ، عن ادينا السعودي ؟!

قد يكون حجم السؤال كبيراً ، يحيث يتسع الكثر من لجابة ، وقد يرى البعض فيه تجنياً على واقع الرواية في بلانتا ، واتا في هذا الحوار لا اعدكم بلجابة محددة ، ولكن تعالوا بنا نناقش الموضوع بجراة بعيدا عن الاندفاع

لا أحد ينكر ان الرواية عمل أدبى صعب ومتمرد ، فهو مغامرة مجفوفة بللخاطر ، لا يستطيع الخوض في هذا المجال إلا من أوتى طاقة كافية من الصبر، فكثير من الأعمال الروائية الخَالَدة ، افترشت مسلمة زمنية شاسعة ، فضلا عن منازعة الأشياء غير المُرئية التي تتمثل للكاتب ﴿ رحلة عبر علم هو بيدعه ويصبغه بمقومات الحياة الإنسانية ، التي تضج في عدر الانسان ، من مشاعر حب وكراهية ،

والم وحنين ، مىعادة وشقاء . وهذا العظم الدائري \_ إن جازت التسمية ـ الذي ينطلق من اعماق الكاتب إلى العالم الخارجي ، ليعود اليه منتصراً يتباهى بركضه في مضمار التاريخ ، هو ما نبحث عنه في الرواية

دعوني: استانتكم في التساؤل مرة هل يوجد \_ في البنا \_ هذا الكاتب

الذي يتحمل تيعات هذا العالم القاسي ١٩ إن الواقع يقرض نفسه مهما كان

ومن هذا للنطلق ومن معايشة للرواية السغوبية، وجنت اتها في معظمها تفتقر للمقومات الفنية الروائية ، فضلا عن قيمتها الأدبية ، فهی فی مجملها نثر ادبی فقط، وإذا أريت أن تقرأها فاتها لا تخرج عن هذا

والد انتشرت في الاونة الاخيرة تبريرات منهزمة على نفسها ، لعل من اخطرها تلك الدعوى التي تقول ان البيئة الثقانية والاجتماعية على المتواء ، غير مهياة لصنور عمل روائي ابداعي ، إن من أطلق تلك الدعوى يكون آد نثر الشوك دون ان بدري فنحن وصلنا الى درجة نستطيع معها أن نصف لنفسنا اننا نملك مقوسات الإبداع، فقط نريد شيئاً من الجراة الانبية للخوض في غمار هذا الميدان الشاسيع والعميق . اتساط : للذا لا يكون للستقبل

للرواية ؟!

حسين النعمي

### تكنينا عشر معبوعات بن بشة

طور التشكل، والتيلور. القصة القمبيرة في الملكة تطورت. خلال العثرين السنة الماضية تطوراً \_ريما فيقعُ ، لو قلت \_لم تعرفه أي بلد عربي ، في توجهها ، وغزارتها وتكنيكها ، ووعيها .. وقد معرت خلال هذه الفترة اكثر من ١٠٠ مجموعة

مجموعات \_على الاقل \_كاعمال ابداعية

 الكتابة لا اعتقد بالتخطيط المسق عندة .. الكثير من مشاهد طفولتي ومن تفاصيلها حضرت وتحضر في كتابتي من غبر تعمد .. وتحضر بشکل سردی .. بل يطريقة باطنية .. إذا جاز القول ا الأديب أو الفنان لا يولد فجاة .. فلا بد من أرهاصات سليقة .. فانا من مبغري / كنت ملخوداً بالحكفيات .. وبمجلات الإطفال ثم ما ليثت أن اتسعت أفاتي واتجهت اهتماماتي صوب القصص والروايات .. لو أربت أن اكتب طاولتي أ الشخصية .. أنا الذي صرت قاصاً .. لمَّا ﴿ استطعت نلك وفق المقتضيات التى تطرحها في سؤالك .. ذلك أنني لا أمين فيها طفولة شرسة .. أو طفولة منكفئة على تفسها .. ولا ما يجعلها تقويني الى 🎢 الكتابة القصمية يحد ذاتها .. قانا في طفولتی انهمکت فی آمور واعمال کانِت تعنعني من ان اعيش طغولتي تماماً ..

بل ان اعيش واتمرس بواجبات والتزامت متقدمة على عمري .. لا أستطيع القول أننى أتأبع محوراً واحداً من القضايا .. أو أرصد فئة اجتماعية معينة أو بيكة جغرافية / محندة .. بعض الدراسات والمقالات // التقيية حول نتلجى تأمد أنثى أستقى ا موضوعاتي من مناخات الفئات الفقرة والعمالية أو الفلاحية .. قد تكون هذه البيئة .. وهي بيئة اعرفها طبعاً اكثر من بيئة الأغنياء هي المجال الخارجي لحركة شخوصي .. إلا أن الصراعات النفسية الداخلية .. التي تتخذ غالباً طامع الفشل والإنكسارات .. هي النقطة الدرامية التي تنعقد حولها قصصى .. اتحدث غلباً عن شخصيات فاشلة.

عن أبطال سلبيين .. طالب راسب في الدرسة ، موظف فاشل في عمله ، عروس تنتظر عربسها .. الذي لا ياتي .. عاقر تنتظر مولودها .. الذي لا يأتي .

حسين على حسين محلة كل العرب

- على الرغم من هذا الكم الهنثل الذي تنشره الدوريات للختلفة من القصص القصيرة بصورة تكاد تكون بومية أكثر من قصة ف الصفحة الواحدة من الصفحات ، والملاحق الأدبية التي ترخر مها صحفنا المحلية .. الأول على الرغم من هذا الكم الهاثل من القصص .. إلا

قصصية .. تستطيع أن نقرز منها ١٠

مبيقت الفنون الادبية الأخرى ربعا البساطتها .. ريما لانها ترتكز على طبقات معينة من القزام قد يكونون أكثر من الطبقة للتي تُهْزِي كُرُوايةً أو الشعر وريمًا لكثر إلى اللمنة القصيرة لا تحتاج لوقت اطول للقراءة والاستيعاب منل يقية الفنون الأدبية .

ن نثل غياب التجريب الرواثي الواعى ، في ظل غياب التجربة النقدية القادرة على الوقوف الموازي لتجارب الحداثة وقصيدة \_ قصة قصيرة ، ، وق ظل تصاعد الهجوم الرجعي على القصيدة الحنيثة .. تحت وذه الظروف مجتمعة ، انفجر رحم الكتابة ، لتخرج لنا القمية القصيرة المبيئة .. تحت هذه الظروف عاشت القصة القصيرة تطورأ وأغبحا شكلا ومضبونا 🖈

وسنتايش التمنية القصيرة

السعوبية .. أرى أن مستقل القصة

القِمِينِ في السَّعُونِيةِ مِثِلُ مُسَلِّعُهُلُ أَي

اقن النبي .. ملائم مبلك قراء يتليمون

وكتاب يكتبون فإن القصة السعوسة

منتبقى وتكاور تعامأ كي تبقى الرواية

فِيقِاءِ الرواة والشعر بيقاء الشعراء ..

/لكن ما أواه إن القمية سنتطور للأفضل

وريما تجدما ف المنتقيل القريب قد

شيريقة الشملان

عبدما أعود اقراءتها بعد فترة من

كَتَابِيْهِا .. يصعب على فهمها ولم أكن

اجد في ذلك فتوراً بل أعمد إلى كتابة

للزيد بلذة علية .. اقتيتها فيما بعد -

स्रोधेदा الغربة تعرل .. غربة المثاقب

الذي يصدمه واقع الشارع والعمل

والوحدة المتوفلة في انسجة الانطواء

والرفض لكل معايير الواقع بما يحويه

من علاقات على مستوى القرب واليمد ..

عاذا كانت تعنى الصاة وللوت وللرش

والصحة والأقس والغثى والثوم

ماذا كان يعني لي الأن .. كنت لرسم

بوحات .. لحرف فيها قوانين للطبيعة

الى قاتون مزاجى .. كل هذا .. كنت ارى

أبنه يقردا على المالوف الأن البالوف

🛎 غَمر أن القضيمة .. وقضعمة

التوصيل ، .. تضية النظر الى مجتمع لا

يحس بوجودك .. وانت تنظر اليه

كمن ـ بتفرج ـ على افلام كرتون بنظرة

مستعلية تكك تنفجر باللقت وبالشفاق

ويالسام .. أبركت بعدها أتنى ، في ولد

والنفس في واد ، .. ولا يجمع بيننا إلا

الضرورة اللحة كشراء السجائر أو

الجلوس في مطعم أو كلمتان .. اعصر

حنجرتي قيهما مع رئيسي في العمل ..

بِدَأَتِ أَمْرُكُمْ لَنْ فَلْسَفْتَى .. ٱلِنَّى كُنَّتَ قَد

حشوت بها قناعاتي .. قد اصبحت تغور

بي في ظلمات من الغربة والعزلة .. حتى

النبي كنت ارفض شيئاً اسمه حب او

عشيقة .. واعتبره من نواس المحقف ..

🗷 بدات بعد ثلاث سنين من بداية هذه

إلحالة .. اكتشف حايقة اننى انا الذي

لَغْرِبُ تَعْنَى وَأَعْزَلُهَا .. وَأَصْبِيعِ لَيْلُمِي

، وهذا الإعتشاف للذات الموهوبة جاء

في بعض تصم المجموعة الأخيرة ..

والتي ثمتزج فيها المذابات ... بواقع

حياة القرية وعلاقات الرادما الجبيعة

مع بعضهم .. وظيلا ظيلا خرجت من

- عبدالعزين مشنري

د الينامية ۽

كتب التكوين الأول واسفارها ..

يرقة حص .. كما يقول ، راميو ، .

ومهما حاول التقاد الآن رصد هذا التطور ، فأن يستطيع أحد منهم أنكار تشكل تجرية القصة القمعيَّة .. هُذَا الرأى لا يمكن سحبه على بقية الأجناس الإبداعية المتطورة والقصيرة الحبيثة على مبيل للثال ۽ . . القمية واكين وستقلل تواكب جركة

التحولات الاجتماعية والالتصابية والمساسية .. وهي .. أي القمية الحديثة . لا تستطيع رضف كل فيه التحولات .. لأنها لا يمكن فن تستوعيها وتلك فنية الرواية وليست فنية القمسة : .. الكن ، ويسبب غيباب الرواية ، فلقد تحملت القمية القمييرة

الأشياء التي لا يمكن أن تنكرها هِيَ : ا ـ بعض الأشكل تبناها بعض الكتاب غجرد تبنى قضية الشكل دون وعى للعلاقة بين الشكل والمضون . ٢ - التكرار الواضح للنيات تميمية

عند اكثر من كاتب ، ٣- تىراجىع قفسايا الطبوح د المصون ، وتراجع الاستجدام الفني الجمال د الشكل ، عند يعض الكتاب قياساً بما سيق وساهدوا به من

تجاوز .. ٤ - التركيز على تكليف المالات للذائية وتعمد اذاية الحركة الإجتماعية في اطار حالات الكتك تفسه ..

• - الاغراق في معاولات التجاوز الشكل - اللغة على الكر الإصعبة حدة ـ الى الدرجة آلتي ركضِين فيها القمنة القصيرة ثحو القصيدة بمقوح الغاء الغوارق الشكلية بين الإجناس الثبية ، هذا الطموح غير وأع في بعض الحالات ۽ ..

حالات ، .. أمام هذا كله ، تحتاج القميـة القصيرة [ الآن ] حلجة ماسة الى النقِد الذى يتعامل معها بشكل صعيمي ليحْرجها من د١، ٢، ٣ بُو يُ عُ رهُ أَيْرَ .. يجب أن تكون حداثة النقد على مستوى هدالة الإيداع حتى تخرج القبية بن مازقها ، وحتى نستطيع نحن أن يَتِصِّور

الله ا الله كلمة دمازق، ١٠ مل خُرجت صُعن البُيَاعِي اِلعِلْمِ ؟؟ هِلْ يَمِكِنْ.. أن نقول أن القصة القصيرة تعيش مَارْقاً ؟؟ مِنْ يَجِيبِ عَلَىٰ هَذَا الْسَوْالِ ؟؟

سبعد الدوسيري

### تطور للتهبة

المطوب من القصة الذا لوها ال تتحدث حول الثنكل والمضمون ، هو ما يريد الكاتب من خلال تجربيه نشكل جنيد ولمُصون جديد .. دعونا نوصل لكم تجرية .. دعونا بقول : معاناة صَلَقَةً .. لَمُ لا نَنْكُلُ لِكُمْ كَلِفُ نَرِي وجوه واشكل من يعيشون حوليًا .. الكتبة الحبيثة تخرج من الدنظر اق الخارج وليس العكس .. كاتب القمنة يعى الحركة الاجتماعية وتطورها كإنه أعملا غرد موجود ضبن هذه الخرية إذن ، تستمليع أن تقول عن القسية



دموا الطنل يتكلم

لم تعد القصة القصيرة حبكة وحدثاً وخاتمة وحركات متناسقة متتابعة فهى اخترات حلجز التقنن يقول سارتر في كتابه ، ما الأدب ،

. دكل موقف في معنى من معانيه بعثابة مصيدة فلران وكل امريء يبتكر لتفسه بإبتكاره الخرجه الخاص، . من هذا لم تعد المقاييس أو الضغوط النقية هي التي تتحكم في الكاتب وكيف

يخرج ما كتبه .. بل أمسح الكاتب هو عبلتب القصل مِينَ لَخْتُرَاقَ الْحَلْجِزُ الْتَقْدِي أَوْ انْ يِطْلُ دلَّحُل القَالَبِ التَقَايِدِي لَنُسْعِي أَو

اشاقة الى ذلك عندما قال ، فرويد ۽ ، بأن علم اللاوعي يقوق علم الوعى ويؤثر عليه ۽ . هنَّا ظهرت ثورات أدسة على الأشكال التظييية برز دادوارد، بقصة

وحيطان عالية و .. ليتخطى حلوز النزمان والمكان واختلاط الشعبور بقلاشعور واحتواء العقم النفس والعلمي والكوئى والجنسي . بعده بدأ الكلُّ أو القالبيَّة يتصرون

مَنْ فَحْ ، الحدث ، وبدا كل قاص يشق طريقه بخطواته المتفردة . والقصة في السعونية تمربت على الأشكال الجآمدة فاخنت ترسم لذاتها مسارا يعطيها الحق في التفرد .. قامت

بعزج التراث بالشعر بالاسطورة .. فظهر علوان وجبير المليحان وجارات الجميد واسماء اخرى . والسبب ف ذلك أن الكاتب وجد ناسه غريباً في هذا الكون تصدمه كل يوم مفلجات التكواوجيا فاصبحت ارضيته مزارلة فلجا الى تكوين عقم خاص به ..

يقيم الأسس ويتحت اللبنات ويجلس

في حُيمة بلا سنت . هكذا لراد ؟؟ ومستقبل القصة في السعودية \_ في تظري \_ سوف يمتزج بجميع فنون المعرفة .. سوف يحصل على شهادة اثبات هوية خاصة به .. وسوف يمثلك الريادة على المستوى العربي إن لم يكن

فقط يحتاج الى من يرعاه ويقدمه للعلم على أنه طفل عبقري يجب الانصات له وسماع ما يقول .. وعدم أسكاته عند أول محاولة للهمس. فكم من عالم قال ما يتصوره أو ما يتوقع لن يحدث في الكونُ .. فأسكتُ .. ومع مرور الزمن اثبت انه هو الصادق وأن من أسكته قد اخر مسيرة علله صنين طويلة. إن الأدب يحتاج الى هواء نَقَى .. وليس ألى أصوات ناشَرْة مطالبة

يأسكات هذا الطقل العبقري . لا ندري مقتاكيد ماذا سوف يصنع هَذَا الْطَغُلُّ .. قد يَكتب القَصَة بِلُوحِةٌ أبنية .. أو يستعمل اشارات رياضية فقط .. أو يرسم منحني رياضيا مكسور لو يقول هذه قصة ؟!.. على أي حال التنيؤ بمستقبل القمنة القصيرة صعب والسبب بأن كل قاص اصبح حرا في بناء وتركيب قصته .. وهذا أمر يسعد .. فللبدع سوف يخرج لنا عملا منفردا يخترق به المالوف عندها سوف تلعنه او نصفق نه .

فنطق اكرياده ركة يستضيفكم بالقريب من سيرمر خدمة ممتازة وأسعار مخفضهة بوفيه شامل لأفخر الماكولات क्रमा क्रमा 

العلم العربي .. ذلك على الرغم من غياب التقد الجاد ، الواعي الذي ينير هذه الإعمال ، ويستنطقها ، ويضيف معطياتها الى السلحة الثقافية ، في مواكبة مستمرة الستحدثاتها ، وما يصلحبها من ظاهرات ومعثى هذا أن القصة القصيرة ان مستقبل القصة المعودية لايزال في

السعودية تسع في مسارها الصحيح لو خلصت من بعض الأعمال الضعيفة التى تجد ( سلحة النشر المفتوحة مجالا واسعاً ، نتيجة سوء التقويم .

نمنی مرختی ۔ لا تلیثی 🛎 إنا لم إصابف القصة .. فجأة الأخذها سدها ألى الداخل ، كان ولايزال بيثي وبيئها موعد جميل أمل أن يتحقق وريما إن التوق لهذا الموعد هو الذي خلق لدى هذه المحاولات . 🗷 عوامل كثيرة كانت تعتمل فكانت

سياعي غثمان

جيدة ، يعكن أن تكون على مستوى

القمنة بمثغة المبرخة التي أصرخ بها قد تصل للآخرين .. ريما ليس بالدرجة التي اتصور لكثها لم تكن صرحة .. الصد بها التنبية بوجودي .. ولكن لأن لدى ما اللوله وما اعانيه لا على اعتبار الفردية .. بل لأن همى هو جرَّء عن هموم هذا الانسان فرحه وخبيته وانتصاره وهزيمته وردود فعله اليومية .. تجأه كل شيء بدءاً من حروف الهجاء التي يتعلمها ومروراً بكل شيء .. تمر مرحلة لا اعرف مداها لدركت من خلالها أن للقصة الدور الذي يستطيع ان يستفرك .. يحرك فيك معنى من المعانى وأن القصة والتسلية ، لم يعد لها اللغزى .. بل ولم يعد لها هدف .. اعرف ان القصة في داخلها شخص ثالث يعطيها يعدأ جميلا إذا اعتبرتا شخصية الكاتب وشخصية القصة كجسد متكامل أو هو ما يراه الكاتب .. الشخص الثلث هو القاريء وهو النقد .. هو كل هؤلاء فقد يكشف لك القارىء أو الناقد . بعداً جديداً وهو ينقص أو يسيل من لوحتك لوناً زائداً ليعطى المعانى الحقيقي للمعاناة .. والمعنى الصنيقي للفن الذي تريده أو والابتكار والتجديد .

تصبو آليه .. اللَّن الحقيقي هو التعب لكل الأطراف لأن في ثلك معنى للخلق القصة القصيرة على أنر المنعوية التي يتطلبها أن القصة القصيرة من قدرةً على التكيف .. والقدرة على الإيحاء للقاريء او عنم القاريء مرة لإعادة القراءة لتشرق في ذهنه أمور كثيرة إلا انها تستطيع أن تهرب من محاثير الرواية بالرمز حيناً .. وبالرتها على إنخال الحوار الداخل .. وإضباءة المُلقي .. الخ .. كل تكنيك القمنة إن صح التعبير .. وربما أن القصة القميرة تكتب في حلة ناسية بالغة التوتر الفنى .. إلا ان العمل الرواش يتطلب المزيد من التجربة الانسانية العريضة متطلب الكثير من الوضوح اللازم .. وللزيد من التخطيط .. وهذا لا يعنى بطبيعة الحل ان تخلو الرواية من هذه القدرات .. التي تملكها القصة القصيرة بل ان ذلك يمنح الرواية بعداً فيأجبيلا. محمد غلبوان

الجزيسرة

عبده خيال

الرياض/ محمد العبدي تبرع صلحب السمو ألملكي الامير فيصل بن فهد بنّ عبدالعزيز الرئيس العلم لرعاية الشيك يميلة ٥٠ الف ريال مساعدة لاسرة نائب رئيس نادي حراء المرجوم عبداله احمد مكى ، ٣٠ الف ريأل لاسرة المرحوم سالم الزهراني لاعب نادي غامد ، ١٥ الف ريال لاسرة المرحوم حسني على سليمان مدرب كرةالقدم بنادي الزاحمية أ. هذا وتاتي هذه اللفتة الانسانية من سموه تاكيدا على الرعاية الشاملة التي يوليها سموه لاينائة الرياضيين واسرهم .

ಲತ್ತಿಬ

🗀 ظهرت على السطح مؤخراً

للقرص السهلة والمضمونة مثل

فهذا محيسن الجمعان اضباع

ضربتي جزاء وهذا محمد عيث

الجواد اضاع ضربة جزاء اخرى

وهذا صالح النعيمه يتسبب في

ضريات الجزاء وهذا يحى عامر

ومأجد عيدانة وناصر المنصور ..

لله يبدو للوهلة الأولى أن

لاعبى المنتخب اصيبوا بالمل من

ممارسة كرة القدم منذ اكثر من

سنة يصورة مستمرة من تمارين

ومعسكرات وسفريات ومباريات

فاذا كان هذا هو السبب فالأمر

الى القمة سهل ولكن المحافظة

عبدالعزيز البخاري

عليها صعب جدا ،

وارهاق واصادات .. الخ ..

سفنر برهج

 $\hat{H}_{ij},\,\hat{\sigma}_{j}$ 

يو بندخ

46 B 👢

ضربات الجزاء ..



# بمجموعتين ضد لاشيء.

👁 فيصل بن فهد

بعد ۸ منوات عمان

### الجيزاني في الدقيقة ١٩ من زمن الشوط الا احتمال واحد وهو قناته ان

الإستقادة من خط الوسط لم تكن مجدية

لبطء تحركات البعض والتمريرات

المُقطوعة من الإخرين ولم يكن افضل

ثلاثى وسط الإتحاد المكون من سنبل

@ مستوى المباراة العام كان دون

المتوسط فلم نكن الوحدة افضل

لتستحق الفوز والاتحاد كان سيئا

• سجل هدف الوحدة اللاعب ذبيان

ومرشيد وحافظ الا الاخير .

جده/ حسن الطلحى: واخبرا تحققت امنية الوحداويون وحطموا جميع الحواجز الني وقفت أمامهم منذ أعتماد مسابقة الدوري المتأز بأنه لايوجد شيء يسمى العقد فبالعزيمة والإصرار يمكن ان يتحقق المطلب وفوزهم على الاتصادبهدف جاء بعد كفاح طويل طيلة زمن شوطى ظاهرة تننى مستوى لاعبي المباراة ليظفروا بتقطتى المباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم مع ويبتعدوا عن شبح الهبوط بعد ان فرق انديتهم في مباريات الدوري ارتفع رصيدهم الى ١٢ نقطة .. حتى أدى بهم الأمر الى اهدارهم

• بصرف النظر عن الإسماء التي مثلت الاتحاد واعطيت الفرصة كاملة لاثبات الوجود نقول ان الوحدة هزمت الاتحاد وريما يكون هذا الانتصار اول خيط لتحقيق مزيد من الانتصارات على الاتحاد ونتيجة المباراة لم يستغد منها الوحداويون بل انها اثبتت عدم قدرة سعود جلسم في حمل شرف تعليل الاتحاد ( فوزنه ) اثر على تحركاته داخل اللعب والتي اثبتت بالدليل القاطع انه حائيا مفلس ويحتاج الى معاودة حساباته آبل ان يمىء الى تاريخه كما ان زمیله عیسی حمدان اکد ان عطاءه لايتجاوز الشوط الواحد لحفظ ماء وجهه في معبرة الإتحاد فعيسي اضاع كرتين امام مرمى الوحدة في الشوط أما ظهيرا جئب الاتحاد فمن الصعب

يهون ويقبله العقل والمنطق امآ الحكم عليهما الآن فهما لاول مرة يمثلان اذا كان السيب هو الغنرور والتعالى على يقية لاعبينا فهذا ما نخشاه أن يكون لأن ( الغرور مقبرة اللاعبين) وان الوصول

فغريج وعبدالعزيلز رشيد قبلا المجازفة رغم ان اعمارهما لاتتجاوز سن درجة الاشبال لكن العتب على خالد غراب الذي انتهج مبدأ العشوائية في الشوط الثاني ولّم يستقد الغريق من

فوز المنطقة الشرقية ببطولة الملكة

فاستحق الهزيمة ..

وكانت النتائج العامة كالتال فائز بالركز الاول منتخب المنطقة الشرقية ا برمبيد ١٦٤ نقطة ..

والغربية ب برصيد ٥٧ نقطة .

وكانت النتائج الفربية كالتالي € 44 كچـــم : ـناوي دعيس العنيزي ـ الشرقية ـ

للمصارعة الحرة للعام الرابع على التوالي اقيمت بطولة الملكة للمصارعة الحرة بملعب الملز ايلم ١٦ ، ١٧ ، ١٨/٥ واشترك فيها ٦ فرق معتلين في

وجاء في المركز الثاني فريق منتخب الوسطى أ برصيد ١٦٠ نقطة .. يليه منتخب الغربية ا برصيد ١٣٠ نقطة والشرقية ب بللركز الرابع برصيد ١٠٥ نقاط والوسطى ب برصيد ٨٧ نقطة

ـ سعد مبارك البيشي ـ الوسطى ـ الأول -احمد عبدالممن الطيريخ

إ باحمد صالع الزهراني - الشرقية -

• تعتبش القراء ، السوم

الرياضيء عن غياب الصفحة

الرباضية الثانية وذلك نظرا

للاقتحام الثقاق الذي داهم

الرياضة .. وبالقدر الذي

تحترم الثقافة فاننا نعتدر

القاريء الكريم مجددا على

الغياب الطاريء ونامل الا

يستمر ذلك مع وعدنا على

التواصل معكم والعودة

كالمعتاد مع شكرنا وتقديرنا

الكرات التي كانت تصله من أقدام مهلجمي الوحدة ولا اجد تقسيرا لذلك

### بندر الجارالله لد « اليوم الرياضي و

بندر الجارات ان يكون قد حاول الابتعماد عن النادي وتعمدر

واكد انه يعاني من اصابة حدثت له خلال بطولة اسيا في سنفافورة وان الكشف الطبي يؤكد

وقال أنه يكن لناديه احد كل

محبة وتقدير ولايمكن أن يتخلى عنه واضاف انه بعد المشاركة ق

المنتخب الاول والشياب وجدت نفسى غير قادر على العطاء في الملعب والسبب الرئيسي كما ذكرت الاصابة ولكنني تحاملت على نفسي ولعبت مع فريقي مما اثر على الاصابة وزادها وأصبحت لا املك القدرة على الشبديد بقوة مما جعل البعض يعتقد انها متعمدة وقصدى الاول والاخير عدم المشاركة مع الفريق ولكن ذلك غير صحيح،

عودة الخليج

لمتاز تنس للطاولة

بجدارة استطاع فريق الخليج لتنس الطاولة أن يتصدر غرق دوري ألدرجة

الاولى بعد فوزه امس الاول على فريق الوحدة مِن مكة ١/٥ وبهدًا يكونُ الخليج قد شمن بطولة دوري الدرجة

الاولى وتأهل ليلعب الموسع القائح ضمن

وبدورنا تهنىء الخليج على مذا

الانجاز ونبارك جهود لاعبيه ومدريه

التلجح سعيد تكندل الذي اسهد

بمنعود الفريق الى الدوري المتاز للمرة

كنب ـ المندوب المنجول:







واثنى على الادارة الجديدة للنادى وقال انها نتابع الفريق اولا باول وهذاينعكس على الستوى العام ،، واضاف أن هناك من يحاول المبيد. في الماء العكر ويؤثر على العلاقات الثي تربط اللاعب بادارته وچمهوره ،

### \_فيصل خميس جمعه \_ الغربية \_ سعود عبدائه - الشرقية -

👁 فوق ۱۰۰ کجـــم:

فاز العراق ببطولتي الشباب العربى وضمت تشكلة الاماتة العامية للتنس الفرقى والفردي في نهائي السادة عبدالله الطاهر بكر من السودان البطولة التي اختتمت امس الاول في نائب اول والدكتور موفق الفواز عن وقد فارّ الفريق العراقي في التصفيات النهائية للبطولة على القريق التونسي

الثالث مكرر .

وذكرت وكالة الإنباء العراقية انه في

السباق الفردي فاز المتسابق العراقي على

حسين على زميله فارس عبدالحسين

وقد اعيد انتخاب العراق لرئاسة

واماتة الاتحاد العربى للتنس خلال

اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد

وبموجب نلك فقد اعبد انتخاب

السيد ناطق شاكر محمود من العراق

رئيسا للاتحاد والمبيد حسين حافظ

الأول وحافظ الوحداويون على هذا

التقدم ليثبتوا انهم بالاخلاص وقوة

الارادة يتحقق الستحيل وانه لم يخلق

الفريق الذي لا يهزم فالكرة تخصُّع لمن

● عقب مسافرة الحكم تعانق

الوحداويون عناقا شبيدا وذرقت دموع

البعض بهجة بهذا الانتصار الذي

ـ غازي حسين العبدل ـ الغربية ـ

ـ فهد سعد البيشي ـ الوسطى ـ الأول

.حمود غازي المطيري ـ الفربية.

عباد عيدانه الشمري - الشرقية -

على حسن عبداته الفرج - الشوقية -

ـ خالد منصور عبدالمزيز ـ الوسطى ـ

ـ محمد صالح القحطاني ـ الشرقية ـ

ـ عمر خالد بكر ـ الوسطى ـ الثاني -منصور على منصور - الغربية -

. فهيد محمد البيشي ـ الشرقية ـ الأول

ـ عبدالكريم العبدات ـ الوسطى ـ

محمد سعود البيشي - الشرافية -

ـ محمد شاق سعود ـ الوسطى ـ الأول

. عبدالقادر حسين الحربي – الغربية -

- عبدالوهاب دخيل العقل - الشرقية -

ـ رياضٌ غازي عبدالمجيد ـ الوسطى ـ

عبداش باصر \_ الوسطى ..

يعتبرونه انتصارين .

الومنطي \_ الثالث

الشرقية \_ الأول عبدالكريم صالح

بمجموعتين ضد لاشيء .

التي حرت هنا اليوم ..

الاردن نائب ثان وعضوية عبدالله الحديثي من السعودية ومبارك الراشد من الكويت وفتحي فارح من تونس وفريد السيد من فلسطين ومجيد محمد وحاءت الاردن والسطين في المركز من المغرب ..

ابها \_ عبدالله الحيدان : كسب فريق الروضة ضمك بهدفين مقابل لاشيء في اللقاء الذي ضم الفريقين على ملاعب المركز الرياضي بالمحالة في مباراة متوسطة المستوى وتحكيم سيء كاد ان يتسبب في معركة بين اللاعبين واوشكت المباراة على الخروج من يده

ولكن انتهت المباراة بسلام .. نعود للمباراة لعب فريق ضمك بمسلندة الهواء الشديد واعتمد لاعبوه على الكرات الطويلة الآ ان مهلجمي ضمك لم يستغلوا ذلك لوقوعهم في مصيدة التسليل الني نصبها الروضاويون بلحكلم ومال فريق الروضة الى تهدئة اللعب والإعتماد على الكرات المرتدة ومن فرصة واحدة حقق لاعب الروضة الخقدى هدف الروضة الاول لعبها ضعيفة وسط ذهول اللاعبين مسجلا اول اهداف المباراة في النقيقة الماشرة ..

المنتخب القطري على المنتخب العراقي يهدف مقابل لاسيء . هذا وقد تأهل منتخبنا عن المجموعة الاولى حيث جاء في المركز الثاني برصيد تقطتين اثر فوزه على منتخب اليابان بثلاثة اهداف نظيفة وخسر من المنتخب القطرى بثلاثة أهداف أبهدف واحد

والذى حقق المركز الاول برصيد أربع

المدينة المنورة - احمد الظبي

استطاع فريق احد وبتجربته

النلجحة من ضم ثمانية لاعبين من صف

الشباب امام الاتحاد شسن دوري

الكأس وتمكنوا في مباراة الجمعة المقامة

على ملعب المدينة من تقديم مستوىجيد

لاسيما في شوط المباراة النظني الذي

استطاع به احد تحقيق التعادل بند أن

كان مهروماً في شوط المباراة الأول

الدوحة ـ مندوب اليوم الرياضي:

يتقلبل مساء اليوم منتخبا المملكة

وقطر على نهائي كاس بطولة الناشئين

الاولى لكرة القدم وذلك على ستاد

الخليفه الرياضي وذلك بعد أن فأز

منتخبنا على المنتخب التابلندي بهدف

للاشيء في الدور قبلُ النهائي كما فاز

نقاط اثر فوزه على منتخب اليابان بهدفين للاشيء وفوره على منتخبنا بثلاثة اهداف لهدف واحد . فرصة منتخبنا كبيرة في الفوز على المنتخب القطري والفوز بكأس البطولة

بحد ان ارتفع مستوى الاداء لدى لاعبى منتخبنا بعد الفوزين الكبيرين الذي حققهما في اخر مباراتين لهم .. دعواتنا لمنتخبنا بالتوفيق في هذه

اليوم ني نهاني بطولة كأس أسيا للناشئين

المباراة وتقديم مستوى جيد يعكس

MARIAMANA

مدى التطور الذي تعيشه الكرة في

🛭 منتخب الملكة ، اشبال ، 🖪

### سخوس » الريسان ؟!

9886999

بهدفين سجلهما نجم الرياض

، سدوس ، وذلك في الدقيقة ٣١ من كرة سيدها على المرمى من خارج المنطقة على يمين الحارس الجديد على عنيزان والهدف الثاني سجله في الدقيقة ٢٥ بالراس اثر كرة مرفوعةً من النلحية اليسرى وضعها بعيدة كهدف ثان اما اهداف احد فأنت في شوط المباراة

الثاني بعد ضغط متواصل وذلك في الدقيقة ١٤ من كرة فاول رفعها بندر الجارات المتالق لتجد راس العمدة الذي وضعها كهدف اول لأحد وبعد هذا الهدف بست دقائق يضيف بندر الجارات هدف التعامل بعد ان تخطى اكثر من لاعب ويضع الكرة بكل نكاء في الزاوية البعيدة قوية على يسار



احصلواعلى طقم زبادي حيذاب مكون من ٧ فقطع من محلات أبوداود مقابل؛ ٦ أغطية تايد الحجم الوسط + ١٤ ربيال فقط.

يسري هذا العرض على تايد الحجم الوسط فقط وحتى نضاذ كمية الهدايا.

لأول مرَّة فيي الجييل شعير سائب أومكيس لدى شركة تجارة المنتجات الزراعية السائية المحدوحة

بكميات كبيرة ومنتظمة اعتبازامن ا؟ جمادى الأولى ٥-١٤ه الموافق الموافق الموافق

> المبيعات الخبرة ت ١٨٨٠ ١٩٠٤ (٣٠) تلکس SABUT SJ ٦٧-٣٥٤

الموقع : طريق أبوعلي الهيئة الملكية الحسل: ت ١٦١٦- ٢٦١ (٦٠)

### خمس جوائز من ٦٥ عملا فنيا في 5

كتب ـ عبدالله الغنير

في معرض الفنون التشكيلية الذي اقامه مكتب الرئاسية العامة الرعابة الشيبات بالإحساء فاركل من عبدالله البحيت بالحائبة الاولى عن لوحسة طبيعسية صامته ـ وعبدالحميد التوحمد بالجائزة الثانسة عن لوحية وجعلنا من الماء كل شيء حي .

نشاط مكثف لكتب الرئاسة بالاحساء في أسبوعها الثقاق

> عبدالله القنبر \_ الاحساء اسفرت مسابقية الفنيون السرحيسة لأندسية منطقسية الإحساء عن فوز نادى العدالة بدرع التفوق العام .. وقد فار نادى القارة بكأس المرحية وكأس اللوحسة التعسرية ، ونادي العيون بكاس الغناء وبيت الشباب بكأس الموسيقي ،

> > $g(\pi)^{2^{-1/2/2}N^2}$

 $(x, f_{\alpha})$ 

الروضة ، الفتح في مجال المسايقات الثقافية وسيمثل نادي الروضة اندية الإحساء على مستوى الملكة . وقد اقيم مؤخرا على صالة مركز التدريب المهنى بالمبرز

وفارت الاندية النجــوم ــ

وعبدالمنعم السليمان عن لوحة

دراسة للموتليزا وحمد الاميرعن

لوحة من البيئية وفياز خاليد

الجعفري بالجائزة الخامسة عن

وينكر أن هذا المعرض قد

افتتسح اول الاسبسسوع الماضي

وحضر حفل الافتتاح عدد من

مسئولي الدوائر الحكومية وقد

لوحة صبرا وش**اتي**لا .

عرض ٦٥ عملا فنيا ..

الحفل الخثامي لأنديسة

تستعد المخرجه علويه زكي للدخول الى الاستوديو لتصوير الفيلم التلفزيوني «لليوم السادس « قصـة اندريه شديد وبطولة عرت العلايل والهام شاهين ، الفيلم يعالج بعض المواقف للنفسية التي يتعرض لها بعض الإفراد نتيجة الضغط الاجتماعي للناشيء عن

### شقاوه في السبعين

فيلم كوميدي يقوم ببطولته فريد شوقي ، معاليزايد ، وفاروق الفيشلوي كتبه ويخرجه محمد الشبامي ، الفيلم يحكى عن حياة رجل بخيل يصاب بمرض ويظهر أكتشاف جديد لعلاج مرضه ، وعندما بشفي بكتشف انه اضاع عمره في بخَّله فيعيش في حياته بعد أن أصبح

لِنَقِي مُحْمُود يَاسَينَ وَنَجَاهُ الصَّغَيرَةُ مَعَا مِنْ جَاهِدَ ۖ فِي المسلسلُّ التلفُرُيونِي " هَكَذَا تَرُوجِا " المَاحُودُ ۖ عَنَ قَصِهُ للكاتب للكبير احسان عبدللقنوس ويخرجه حسسين كمال أ.. الجدير بالذكر أن نجاة الصفيرة ومحمود ياسين سبقُ ان الْتَقِيّا ُ معا فِي الفَيلم السينَمَانُـي ، ۗ وجُكــتُّ الدموع ، ويعتبر هذا المسلسل اول عمل تلفزيوني لنجاة الصبغيرة وينتهى للعمل بهذا المسلسل قريبا

### للرجاء التزام للهدوء

الفنانه هدى سلطان ومعالي زايد وسمساح الاسور اشتركن في بطولة مسلسل تلفزيوني ، للرجاء التزام الهدوء " تدور احداثه حول الأم عندما تتصور انها وصلت الينقطة للراحة عندما تتزوج بناتها لكنها طبعا لانعرف الراحة ، كتبته ناديه رشلة واخراج انعام محمد

المجمعه - مكتب اليوم تنظسم ادارة التعلب بمنطقية سديس المسابقية المركرية للنشياط السرحي على مستسوى المنطقسة يجميسه المراحل المختلفة ختاما لنشباط هذا العسام ١٤٠٤ – هذا وقد بعث مدير التعليم اتراهيم العيدالوهات يتعميم

لبعض مدارس المنطقة بنظام وشروط وتوحيهات السأبقة والعبرض السرحسي يكون سآعــة لستــوى الدارس الابتدائية ، ساعة ونصف لمستوى المدارس ما فوق الابتدائية .

### المرحلة الابتدائية

تقدم كل مدرسة مشتركة في الممايقية بعميل مسرحيي يتناسب مع عمر الطفال في مُستوى الدراسة الابتدائي ، وهذا بدخل ضمين ( مسرح الطفيل ») حيث تتضمين موضوعات واقكار تساعد على تنمية ثقافة الطفل واذكاء الخيال لديه ومدة العرض لا تزيد عن ١٥ دقيقة ، ويتم كذلك استخلاص أفكار من

الناهج الدرسية ووضعها في قالب مُسرحي ، كما تقدم كل مدرسة ثلاثة اناشيد ( نشيــد وؤنــي – نشيد من المنهج - نشيد حر الاحتيار) كما تقدم كل مدرسة لوحة شعبية أو لون شعبي يعبر عن العادات والتقاليد الشعبية المتاح

كما تقدم فقرة من التمثيل الصيامت تحمل رشياقة الحركة والقدرة على التعسر بالإشبارة ومدة التمثيل الصامية ٥ دُقَائق . وفي طريقة الالقاء تقدم نماذج من اساليب الالقاء لثلاثة طلاب يقدمون

 □ لقطة أسرحية اطفل □ ثلاث فقرات كنماذج متباينة.

المرحلة ما فوق الابتدائية

ادارة تعيم سدير تقدم مسابقة مركزية

تضم هذه المرحلة الدارس المتوسطة والثانوية ومعاهس اعداد المعلمسين ، تقسدم كل مدرسة من الدارس السابقة مايلي:

مسرحية مناسبة لهنده المطلة مدة العسرض ٣٠ دقيقة ، مسرحية من السرح المنهجي تعمد من المنهج السدراسي بنفس شروط من

تناول منهج مقرر على الطلاب والمدة ١٥ دقيقية ، مشبهيد تمثيلي صامت يبرز الانفعال بالمسركة والاشسسارة مع أحسناس الطالسيب بالملاة المُتَــارة والمدة المُقــرة. ٥ ىقائق . أناشيد منوعية كل مدرسة تشترك بثلاثة اناشيد (نشید وطنی – نشید عن

المجتمع الطلابي – نشيــد

حر الاختيار) وتفضل

الأناشيد الحماعية مع اختيار

الكلمات المناسسة ووحدة

الأداء والتنويعات الصوتيسة

مع البعد عن الرئاية في الاداء ومدة الإناشيد ١٥ دقيقة الفنون الشعبية والاستعراضية تشترك كل مدرسية متسابقية بعيرض للقنون السعيبة تلوجب تعكس مطاهس الرجولسة والتقاليد العريبية الأصيلية كذلك لوحة أو رقمسة . لوضوع وطنى أو احتماعي أو مهنى والمدة القيررة ١٥ رقيقة . نماذج من حلسات الألقاء تقدم كل مدرسة مشتركة نماذج ( فقرتين على الأقل مختارتين ) ويشترك فيه اكثر من طالب ( محاورة أو سرد ملحمي لقصيدة ) بحيث توزع الأصسوات توريعسا مناسبا والدة القبررة ١٥

. معقة ما فيها التقديم وأشار مديز التعليم على انبه بالامكان الرجسوع الى التوجيهات العآمية للمسابقات مع ملاحظة أنه ستعطى كل مدرسة مشتركة ملفا تستعين به على اقامــة الحفل من ميزانية النشساط السرحى ونلك بناءعلى تقارير مستنسدة على استجابسة الدرسة للنشاط ولن يصرف اي مبلغ للمدرسة التي لن تشترك في ذلك بنشاط .

مسراقسب

قد متساعل الكثيرون ماهذا

الكم الهائسل من الاصسوات

الغنائية التي لخنت تتبوالي

لاتحس في اغانيها الطعم

والنكهة التي يجب ان تكون

ألكل أخبذ يعسزف خاصسة

الملحنين من كل ماهب وبب من

الالحان الهندية والاجنبيسة

الأخرى ومحسوينة الحانسا

عربية وان كان هنك امتزاج

ثقافات غليس بتلك الصورة .

الكلمة الحيدة السيئة برزت

اكثر من الجيدة هل مسالة

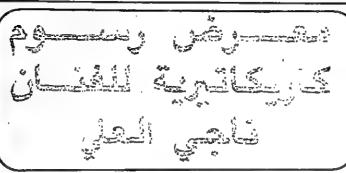
حظوظ .. ام ان الانواق مع

كثرة ماتسمع تبادت .

محرد تساؤل ؟؟!

اما الكلمات فما شياء الله

يوما بعد يوم •



في تمام الساعية الخامسية والنَّصف من يوم السبت الموافق ١٢ من الشبهر الحالي افتتــح الاستاذ احمد مشاري العدواني الامن العام للمجلس الوطنبي للثقافة والفنون والأداب نيابة عن وزير الدولة رئيس المجلس الوطنسي الاستساد عبدالعربسر حسين مصرض الرسومسات الكاريكاتيرية للفنان ناجى العلى والذي ضم ٩٩ لوحة حيث ان معضمها يعبر عن معاناة اللبنانيسة والفلسطينية ، وهي كما ذكر

الفنان ناجى تعير عن مجمـل مارسمه القثان خلال الصحافة المطية ، والمعروف عن الفنان ناجى العلى انه من اقدر الفنانين العرب لرسومات الكاريكاتسير السياسية حيث يجبد المتتبيع لرسوماته مدى تأثره ومعاناته للقضية العربية من خلال ريشته حيث يصور الماسي والآلام االتي تعرض لها الشعب الفلسطيني

ومن جهة أخسرى ازدحمست صالة الفنون بضلحية عبدالله

وان يكون الاحنيسار دقيقت

يحيث نستفيد حتى من الجزء

اليسير الذي يتم عرضه لا أن

ياتي العرض مبتورا بحيث لا

نفهتم ما يريسد المتحسدث

طرحه .. هذه الملاحظة مهمة



المهتمسين بهسذا الفسن ورجسال السالم والتي يقام بها المعرض الصحافة والإعلام .. حيث حضر جمهاور غفير من

اخرى اننا ننشيد الكمال في العمل التليفزيونسي رغسم

وهكذا تذهبب الاعمسال ايماننا العميق بأن الكمال لله المتهالكة دون ان تترك إن الله

زهرة والمجهول:

🗖 مسلســل (زهــرة والمجهول) السندي عرض مؤخرا مر دون ان باتَّى ذكره على اقلام النقاد .. ويبدو ان مواجهسة الأعمسال الهابطسة بالصنفت هي ابلسغ رد على مستوى العمل الفني .. لقد تضافيرت للمسلسسل كوادر بشربة كائت كفيلة بحعليه ناحِما حيث شارك فيه من الممثلات كريمة مختار وليلي علسوي وليلي فوزي ومسن المثلين عيد أنه غيث وسمير حسنى وغيرهم ولكن القصة لم تنل اعجاب الناس لتفكك

همستة في أذن الأخ مقدم برناميج ( مسن الخليسيج والعالم ) نحسن نتابسع برنامجك ألمنوع باهتمام كبير ولَّنا رجاء ان تَكون اللقاءات قصيرة . . أقصر مما هي عليه الأن حتى لا يصبح البرنامج برنامج لقاءات فقط .. وال تتاح الفرصة لأكبر قدر من اللقطات المنوعة سواء أكانت من الخليج أو العالم ونشد على يديك لاننا نلمس تطورا

من الخليج والعالم

احداثها وعسدم واقعيتهسا

· Idali @

الفترة المسائية :

المبورة الثائية .

الفترة المائمة :

٣, ٢٨ الافتتاح ٣, ٢٨ مسلسل الاطقال

الفتى برهان ٣٠٤٠ حواديث زمان ٢٠٤٠

المسلَّسلُ التاريخي عومى بن نميج بطولة

عبدانه غيث وعفاف شعيب ٥,١٦ لذان

المغرب ٥,٣٠ برنامج الزكاة في الاسلام

٦, ٤٤ جريدة اليوم ٦, ١٥ فيلم ثقاق ٢, ٤٤

لذان العشاء ويرنامج بيني من هدي السنة

٧,١٠ برنامج الرياضة والشباب ٨,٠٠

نشرة الاخبار المصورة ١٨٠٨ منوعات

وفقك الله !! عثمان عبد الرحمن احمد

بعد كل حلقة واخسري و ..





منوعات غنائية ٠٤, ٩ عرض البرامج ٩, ١٥ فيلم اجنبي ثم موجز الانباء. ٠١٠) مطلعات للمنحف ٢٠١٩ الرسوم . والكويت: المتحركة ١٠,١٥ الزهرة الجميلة مسلسل ، البرنامج الاول:

٠٠١٠ الافتتاح بالقران الكريم ٥٠١٠ للاطفل 6,40 افتح باسمسم 7,7 فنون التلاوة ٧,١٠ دلكرة المعارف ٧,٠٠ التفسس مسلسل الاطفال (مشاهع وعظماء العالم) لليسر ٨٠٠٥ الصحة النفسية ٩٠٠٠ أرسوم المتحركة ٥٠١٠ مجلة الإطفال التَعْبِلُر للصورة ٩,٣٠ النشرة الجوية ٦,١٥ مسلمل (انها مجنونة مجنونة) ويرامج للغد ١,٤٥ مسلسلة المشهد الاخير ٧,٠٠ اهم الاثباء ٧,٧٥ ديوانية شعراء ٣٠,٠٠ من الخليج والعلم ١١,٢٠ الاخبار النبط ٨٠٣٠ مماء الخبر ١,٠٠ الاخبار للصورة ١٠,٠٠ البرنامج الاجتماعي المحل ( لمن يهمه الامر ) ١١٠٢٠ المسلمس اليومي (حلم الليل والنهار)

• البرتامج الثاني : ٠٠, ٤ الرسوم المتحركة ٤,٣٠ الانتقال الى استاد نادي الكويت الرياض لنقل مباراة كرة القدم لبطولة الدوري العلم بين فريقي الكويت والعربي ٦,٣٠ آلكويت عَلَى طَرَيقٌ التقدم ٧,٣٥ مسلسل ثقاق مع الطبيعة ٨٠٧٠ الاخبار باللغة الانتجليزية ٨٠٧٠ الاتمان الآلي ٩٠١٥ تقارير رياضية ٩٠٤٥ مسلسل ثقاني (الإفق) ١٠,٤٥ مسلسل غنائية ١٠,٠٠ حدث في مثل هذا البوم ١١,٥٠ وثلثقي عن الحرب ١١,٣٥ الختام

٣,٢٢ الحتج ياسممنم ٣,٥٥ مسلمل الاطفال (المناقر) حلقة اخْبِرة ١٨،٤ يرنامج ثقاق ( من تجارب الشعوب ) ٤٠٤٧ تَفَ 20,2 أواثل الأطاعية ١,٠٠ الإنباء المحلية ٦,١٥ المجلة الزّراعية ٦,١٤ هذا المناء على الهواء مياشرة ٧٠,٣٠ بعد الرحيل ٨٠٣٠ النشرة العربية ٩٠٣٤ البرنامج المحلي (الرياضة في اسبوع) ١٠٠٣٥ البرتامج 'المحلي ( سهرة ونجم ) مع الفتان عبدالعزيل النمش اعداد وتقيم عبداث السعودي ١١٠٥٥ موجِرُ الانباء

● البصرين : ٤,٠٠ الافتتاح بظفران الكريم ٤,٠٠ الرسوم المتحركة وهرع افتح يأسمسم ٠,٠٠ مشاهير وعظماء ١٥،٥ ألمرايا ٦,٥ مسلسل عربي (الشاهد والمتهم) ٨,٠٠ الأخبار المسورة ١٤٠ الصارعة الحرة ٩,٤٠ استعراض البرامج ليوم الغد ٩,٤٠ لقاء مع فنان بحريثي (عبداله المحرقي) ١٠,٣٥ مسلسل عربي (قبل الضياع) ١١,٢٥ للوجز والختام : (00) 313 0

٠٠٠٠ القرآن الكريم ٥٠٠٥ الرسوم المتحركة ٥,٣٠ موبيت شو ٦,٠٠ وولدي أولدي ٦,٧٦ مطار الحيوانات ٧,٠ الاخبار ٧, ٢٥ علننا - ٧,٥ العلثلة ٨٠٣٥ اغتامرون ٩,٢٠ مسلسل اجتبي ١٠,١٥ موجز

٣,٠٠ للقرآن الكريم ٣,١٥ السيرة النبوية ٢,٣٠ رسوم منحركة ٣,٣٠ تصة المناء ٣٠٤٠ مسلسل للأطفال ٢٠٤٠ من العاب الشعوب ٤,٣٠ برناميج الجاسة السليعة ٤,٣٥ منوعات غنائية ٠٠٠٠ برنامج المنحة ٢٠,٥ الفيلم التسجيل المولد الخلم ٦٠٠٠ الشبك والرياضة ٦٠٠٠ رأي الدين ٧٠٠٠ النشرة المحلية ٧,١٥ منوعات غنائية ٧,٣٠ العلم والحياة ٨,٠٠ المطمل اليومي زينب ٩,٠٠ الاخبار المللية ١٠,٠٠ التقرير الاقتصادي ١٠,٠٠ المعطمل الديني الأمام مالك .

### فيلم (اباء وابناء) □ فيلم (أبساء وابنساء)

الذي اتحفنا به التليفزيسون

السنعودى قبل فترة يعتبس

عملا متكاملا يستحق الإشبادة

والتقدير .. تالق فيه العملاق

( يحيى شاهين ) والفنانية

القديرة (كريمية مختيار)

ومجموعة طيبة من المثلين ...

ينساقش الفيلسم سلوكيسات

آلايناء تجاد أبائهم خاصسة

حين يحتاج الآب والأمللعطف

والرعاية عندما يتقدم بهمسا

العمر وتضبطرهما الظبروف

للسكن مع احد ابنائهما ..

حاثرة ما !!

□ حلقات تمثيلية كويتية

ألاحتماعية .. كنت اتمنى أن منال مثل هذا العمل المتكامل جوائز الأخراج والتمثيل وكل الجوائز التي ترصد للاعمال الغنية وخسارة كيسرة اذا صبح ان هذا الفيلم لم ينل

من حياتنا

تذاع صباح كل يوم من التليفزيون السعودي نتابسع الحلقسات بكتسير من الاستمتاع .. تعالج مشكلات الحياة التوميسة في أسلسوب

بالواقع وتعالسج مشكلاتنسا

تمثيلي ويتخلل المشاهد تعليق

هُـُدُّه الحَلقيات سيــ عرضها قبل سنوات ولكن يتابعها في حينها .. الشكر موصول للتليفزيون على اعلاة العبرض والدعبوة للسبادة

مجرد ملاحظة: □ الملاحظــة تتعلــق باستعبراض براميج اليبوم

الحلول ليعض المسكلات . . وارجو ان يتقبل السعودي والطرق المثلى لعلاجها .. الاخسوة بالتليفزيسون هذه الملاحظة دون أية حساسية والأمر يتعلق يعرض فقرة من اعلاتها تعمم الفائدة لمن لم برنامج الغد والطلوب في هذه الحالة أن يتم عرض الجزء الشوق من المادة المختسارة حتى يجنب انتباد المشاهد

المشاهديان للاستفادة من الدروس والعبر التي تطرحها هدُد الحلقات المفيدة .. 

للتلىفزىيون نوي الاختصاص ووضع

جدا وارجو ان اوضيح مرة القصسة جيدة وتلتصسق EACH SLICE WRAPPED CHEDDAR CHEESE SPREAD العام ، ي ١٥٧٩٢٥٨ الرياض ، ت ١٤١١ ١٤١٠

> Tel. 8573893 - 8579358 Telex 603100 kgfi s.j. Dammam Riyadh Tel. 2311377\_2311445\_2311479

Distributor in eastern & central province khalifa Abdul-Rahman Al-Gosaibi Coldstore ● تعلن المحكمة الشرعية الكبري بالباحة

أنه تقدم لها المواطن عبدالرحمن محمد

حسن الزهراني من اهالي قرية أل موسى

وأنهى قائلًا أنه من الجارى في ملكه وتحت

تصرفه كامل الاراضي الزراعية التي ألت

اليه بطريق الارث الشرعى والواقعة بقرية

أل موسى والبعيدة عن الخط العام ومحياه

قبل عام ١٢٨٢هـ وحدودها واطوالها

كالآتي : ١ ـ القطعة الزراعية السماه سد

هطيل .. حدودها واطوالها كالأتى : شمالا

يحده علك شرف محمد بطول ضلع ١١م

شرقا يحده ملك شرف محمد بطول ضلع

٣١,٢٠م جنوبا ملك عطيه الشهيبي

وألمنهي بطول الضلع ١١،٥٠ م غربا ملك

أحمد محمد بطول ضلع ۲۰٫۵۰م ..

والمساحة الاجمالية ٣٤٦,٢٢ متر مربع ..

٢ .. القطعة الزراعية عثرى المسماه

المقطر .. حدودها واطوالها كالأتي : شمالا

يحده ملك احمد محمد وملك سعيد جميع

يطول ضلع ١٧,٥٠ + ٢٢ = ٢٠,٥٠م

شرقا ملك شرف محمد وتمام الحد وخليج

مبارك سعيد بطول ضلع ۲۶ + ۹ +

1+ . A. 1+ 3+ F= A.7F.

جنوبا بحده ارض جبليه بطول ضلع ٢٥م

غربا ملك عني الداموك بطول ضملع ١٠ +

١٤ + ٢٢ = ٢٦ متر .. والساحة

الاجمالية ١٦٧٠,٠٥ مثر مربع .. ٣ \_

القطعة الزراعية عثرى المسماء خنقة

أبوراس .. حدودها واطوالها كالآتي :

شمالا يحده ملك احمد محمد وملك على

الداموك بطول ضلع ١٨ + ٣١ = ١١م

شرقا خليج مبارك سعيد وارض جبلبه

بطول ضلع ۷۱ + ۲۱ = ۱۲م جنوبا

يحده سبل ترابي بعرض ٢م يليه ملك

احمد معيض بطول ضلع ٥٠ فربا يحده

ملك احمد محمد بطول ضلع ٦٣م ..

والمساحة الإجمالية ٢٢٦٥,٤١ مثر

مربع .. ٤ \_ القطعة الزراعية المسماء حجر

سد هطيل .. حدودها وأطوالها كالأتى :

شمالا ملك احمد محمد وسيل قدم بعرض

٢م يليه ملك فريخ سعيد بطول ضلع

١٤ + ١٠٠ = ٢٣٠٦م شرقا سبل قدم

ترابى بعرض ٢م يليه ملك عطيه الشهيبي

ومحدد بشيتي بطول ضلع ٢٨,٧٠م جنوباً

سبل قدم بعرض ۲م بلیه ملك محمد

بشيتي بطول ضلع ١٢.٤٠ + ١٠.٢٠ +

میا سبل قدم  $\Upsilon A, a \cdot = \Upsilon + 1 \overline{V}, \P \cdot$ 

بعرض ٢م يليه ملك جميع سعيد وملك

قريخ سعيد بطول ضلم ٩٩،٥٠ م والمساحة

الاجمالية للقطعة ١٥٨,٠٩ متر مربع ..

طالبا اعطاءه حجة استحكام على ما ذكر

بعاليه ، فعلى كل من له معارضة النقدم الى

المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاعا

شهران من تاريفه .. والله الموفق

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحه

انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن محمد

حسن الزهراني من أهالي قرية أل موسى

وانهى اليها قائلًا انه من الجارى في ملكه

وتحت تصرفه كامل الأراشي الزراعية

الواقعة بقرية أل موسى ، والتي ألت اليه

عن طريق الارث الشرعي . والبعيدة عن

الخط العام ومحياه قبل عام ١٣٨٧هـ

رحديدها واطوالها كالآتى: ١ ... القطعة

الزراعية عثرى السمآه والضراب

حدودها واطوالها كالآتي : شمالا خليج علي

الداموك وارض جبليه بطول الضلع ١٢م

شرقا ملك احمد معيض واخيه معيض

العمد بطول ضلع مجموعه ٥٤ + ٢٩ +

٧ = ٩٠م جنوباً خط سيارات بعرض ٤م

يليه أرض جبليه بطول شلع مجموعه ٧ +

٧٠ = ٧٧م غربا ملك معيض احمد وأخيه

وخليج المنهي بطول الضلع ٤٤م ..

المساحة الاجمالية ٢٠٤٥,٢١ متر مربع ..

طالبا اعطامه هجة استحكام على ما ذكر

بعاليه . فعلى كل من له معارضة التقدم الى

المكمة المشار اليها خلال مدة اقمساما

شهران من تاريضه، واقد الموفق

111E/11/AVYET

شركة على رضا دلتا للنظ المدودة بالدمام

تعلن عن انهاء خدمات موظفها السيد بريان البرت،

بريطاني الجنسية وترجو معن له اية مطالبة تجاه المذكور

مراجعة الشركة في اقرب وقت ممكن .. كما ان الشركة ليست

مسئولة عن اية مطالبة بعد مرور اسبوع من تاريخ نشر هذا

1414/11/47

الصناعية ١٩٤١/٣١/٩١٨٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام

المواطن عائض علي عزيز القرني ـ ابن اخو

المواطن جابر عزيز وافي القرني مفيدا ان

دفتر حفيظة نفوس عمه المتوفي رقم

۲۲۰۷۰ وتاریخ ۸/۲۸۷/۷ هـ سجل

الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه

أن يسلمه لادارة الأحوال الدنية في الدمام

أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو

استعمالها من قبل غير مماحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل

فلاح مسلم فلاح العدواني الخالدي حامل

حفيظة النفوس رقام ٢٥٢٢ ق

١٣٧٩/٢/٢٣هـ سجل الجبيل يطلب

تعديل اسم جده من فلاح الى ضالع حيث

يصبح اسمه الكامل فلاح مسلم صالح

العدواني الخالدي فمن لديه معارضة

يتقدم خلال شهر من تاريخه.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران

المواطن حمد حسن محمد عميره ال دويس

مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٩٦١

وتاريخ ۲۱/۲۱/۲۱هـ سجل نجران

قد فقد منه .. پرجی ممن یعثر علیه أن

يسلمه لادارة الأحوال الدنية في نجران او

أقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مضألفة يعاقب عليها النظام

• يعلن محمد على صمائح شامان عن فقد

استمارة سيارة نقل رقم ۲۹۹۴۰۵۳

وتاريخ ۲/۲/۲۰ هـ صادرة من مرور

نجرأن ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشكورا الى مبرور تجبران

● يعلن حمد خليل العبو سوري الجنسية

عن فقد جواز سفر رقم ١٦٩٥ وتاريخ

١٩٧٩/٦/١٣م صادر من الرقة ويرجو

ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

السفارة السورية بجدة

• تعلن المحكمة الشرعية بمفر الباطن انه

انهى اليها المواطن محمد بن عطااش بن

وتحت تصرفه كأمل الحوش الواقع في محله

بمنطقة المقر القديمة بحفر الباطن

المدود بالحدود الاتية جنويا بدار

عبدالله بن محمود وشمالا بدار مالح

القصير وشرقا بدار عبدائ ساير المطيري

وغربا شارع عرض ١٥م وطلب اعطائه

حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في

ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال

شبهر من تاريخ اعلانه

71377

3717801

11-77/\77\797

170/77/07747

307/77/07748

771/177/177

A01/T1/11TY-3

A0-/T1/11TTA

€ تطن الأحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المدعو محمد أمين معراج الدين جراح بطلب حذف الجزء الثاني من اسم ابنه د خالد محمد ، بحیث یصبح اسمه خال*د* فقط فمن له معارضة براجم غلال شهر من اعلانه واقد الموافق ١٣٦٤٤/١/٤٤٧٨٩ ا يعلن منصور ناصر بن فرحان خيرات عن فقد جواز سفر رقم ۱۵۳۵۸ ۷٤/ وتاريخ ۲۰۱۵٬۲۲ ۱۵ هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٦٤١/١/٤٤٧٨٥ ● يعلن رشيد مهابل ساغر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٤٥٨٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الدمام 17727/1/22747

● بعلن عبدالعزيز المنصور المرزوتي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧١٨٨١ ٥ صادرة من الدمام ويرجو ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ۸۸۷۹۹/۱/۲۹۲۲۱

• يعلن عبدالعزيز سعيد محمد دعلان عن فقد لوحة رقم ٥٠٨٨٤١٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٦هـ صادرة من الخبر ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى

مرور الخبر ۱۳۹۴/۱/۱۳۹۶ ● يطن فيصل عبدالعزيز العيقل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١١٥٢٧٦ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢ صادرة من الدمام ويرجو

ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الي مرور الدمام - ١٣٦١٢/١/٤٤٧٤ يعلن مبارك ابراهيم العمري عن فقد لوحة سيارة عمومي رقم ١٠٥٥٠٠ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٧ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

الى مرور الدمام ١٣٦٢٨/١/٤٤٧٧٩ ● يعلن حسن على محمد مبالح الصغار عن فقد لوحة سيارة خامنة رقم ٣٠٥٠٥٢٨ وتاريخ ٢١٤٠٢/١٠/١٢ هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام 17774/1/2274

 تعلن أدارة الأحوال المنبة بالدمام بأنه تقدم اليها المدعو/ عبدالرحمن بن رحيل بن حامد طالبا اضافة لقبه البلوي وفخذه الحمراني بحفيظة نغوسه رقم ٧٤٢٠٤/١١/٦ وتاريخ ٦/١١/١٨٨١٢هـ سجل الرياض بحيث يصبح اسمه المسجيح الكامل هو عبدالرحمن بن رحيل بن حامد الجمراني البلوي قمن لديه معارضة أن يتقدم خلال شهر من تاريخه 17777/1/22774

● يعلن محمد ابراهيم لکبر على عن ققد اقسامة رقم ١٤٢٦٨ وتساريخ ۱٤٠٢/٨/٢٠ منادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام 17777/1/88999

• يعلن عُبِدهُ سعيد محمد عن آفقد لؤحة سيارة رقسم ٣٠٣٤٩٢٧ وتماريسخ - ۱٤٠٢/۲/۲ من مرور التمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ١٢٦٢٩/١/٤٤٧٦٢ يطن عبده احمد عبدائه عن فقد جواز

سفر رقم ۲۸۵۷۰ وتاریخ ۲۸۹/۱/۲۰ منادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلعه مشكورا الى جوازات الغبر 17774/1/22777 • يعلن مقبل جمعه الحمود عن فقد لوحة

سيارة خاصة رقم ٢٠٠٥٢٩٦ وتاريخ ١٤٠١/٢/٩ منادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ١٣٦٢٧/١/٤٤٧٦١ 🛎 يعلن خليل ابراهيم بوحسن عن فقد ارحة سيارة خصومي رقم ٢٠٦٢٦٢٤ صادرة من الاحساء ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ألى مرور الإحساء ٢٧٤٤/١/٢٢٢١

> : اعام ي<del>ن</del> و ټه

الله

٠٠.

l Hill

• يعلن مسلاح احمد البشير الأمين عن 👁 يعلن عبد مله أمين عثمان عن فقد فقد اقامة رقم ١/٧١٣٢ وتاريخ رخصة قيادة خصومي رقم ٧٢٢ وتأريخ ١٤٠٣/٨/٢٩هـ صادرة من الدمام ٥/٦/٦/٨ صادرة من مرور القطيف ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٣٦٢٥/١/٥٦٢١ الى مرور القطيف ١١٨٠/٤/٦٦٤٧ يعان عبدالعزيز مصطفى الكلابي عن ● يعلن على احمد حسن فردان عن فقد فقد لوحة سيارة خاصة رقم ٢١٨٦٧٤٢ رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٢١٠٦

وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٧هـ صادرة من صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها عليها أن يسلمها مشكورا أني مرور القطيف مشكورا الى محرور الحصام 1147/8/770. 17778/1/28778 ● يطن عمر محمد عمر معمر عن فقد الإحسياء جواز سفر رقم ۱۵۸۶/۷۶ وتاریخ

١٤٠٥/٤/٢١هـ صادر من ألدمام ويرجو

ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

يعلن كريشونائيد رائمن كال عن فقد

أقامة رقم ٤/٥٢٥٢ وتاريخ

١٤٠٢/٤/٢٤هـ صادرة من الخير

وفقدان استمارة سيارة رقم ٢٦٦٥٨٦

صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر

عليهما أن يسلمهما مشكورا الى جوازات

المشير ومرور الخبر ١٣٦٣٢/١/٤٤٧٦٩

يعلن محفوظ على محمد الشايب عن فقد

لرحة سيارة نقل رقم ١٠١٥٢ وتاريخ

١٤٠٣/٢/١٢هـ صادرة من الدمام

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً

القطحيف

● يعلن راشد بن سهل عن فقد استمارة

سيارة رقم ١١٧٧٦٨ وتاريخ

۱۲/۱۲/۱۲هـ مسادرة من مرور

الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها

مشكبورا الى مسرور القطيبف

● يعلن جميل حسن حماد عن فقد

استمارة سيارة رقم ٦٦٠٩١٢٢ منادرة

من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف انه

أنهى أليها سيد صالح سيد مهدي الشعله

أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل

بيت عربي الواقع في محله حلة محيش

بالقطيف والعائد له بالارث الشرعى

المحدود بالحدود الآتية : جنوبا ١٣,٣٠ م

ويحده الجزء الجنوبي والمفرز من المنك

وهى حسينيه عائدة للمذكور وشمالا

۱۲٬۱۸م ویمده طریق عرضه ۱٬۱۸۰م.

٧,٢٠م وشرقا ١٣.٣٠م ويحده شارع

عرضه ١٤,٦٠م ـ ١٧,١٠م وغريا ١٢م

ويحده طريق عرضه ٢٠١١ ـ ٢٨.٤م

ومساحته الاجمالية ١٦٧,٥٠ متر مربع

وطلب اعطائه هجة تملك له فعني كل من له

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي

المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

€ تعلن المكمة الشرعية بالقطيف انه

انهى اليها على مكى مهنا ان من الجاري في

ملكه وتحث تمبرفه كامل البيت المقلم

بالبناء العربي الواقع في ممله حلة محيش

بالقطيف والعائد له بالارث والشراء

المحدود بالمدود الآتية : حنوبا بطول

٨٠٨٥ ويحده بيت عمالح الشخل سابقا

وحاليا ملك احمد مكي الشخل فامسل

زرنوق ٩٠,سم ويتم الحد طريق وشمالا

بطول ۷٬۸۰م ویحده بیت علی بن حسین

المادح وشرقا بطول ۱۹٬۲۲م ويعده بيت

يوسف ورضى المقرقش بينهما زرنوق عرض

٧٠ منم وغربا بطول ١٩٢٢ (م ويحده بيت

ملا عيسى المادح بينهما زرنوق عرض

٠٠,٨٢٨ والمسلحة الاجمالية ٢١,٤٦م

وطلب اعطائه شجة تملك له فعلي كل من له

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

المعكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

1177/1/1717

ايا الفيل مهندسون استشاريون بالفبر

معلن دانه قد منح مكفوله السيد رامي امين المصري اردني

الجنسية جواز سفر رقم ١٧٥٥ ٣٠ ا بتاريخ ٧٩/٤/١٧م صادر

من القاهرة تأشيرة خروج نهائي فمن لديه مطالبة لدى المذكور

شركة عميد للتموين والمواد الانتأثية بالجبيل

تعلن عن انهاء خدمات المدعو احمد عبدالله محمد حسين

اليمنى الجنسية فمن له إية مطالبة على المذكور عليه مراجعة

الشركة بالجبيل خلال خمسة عشر يوما من تاريخه ويعد هذا

التاريخ فإن الشركة غير مستولة عن اية مطالبة إو تصرف من

المنكور مع السادة العملاء 

and was traced in the trace that it has

يتصل بالرقم ٨٩٨١٨٤٤ ولمذة ٣ ايلم من تاريخه .

7377/11/0V//

**1141/4/1384** 

1147/8/1181

الى مرور الدمام ١٣٦٢١/١/٢١٢١

جوازات الدمام ١٣٦٢٢/١/٤٤٧٧٢

● يطن عيمى احمد كاظم الاحمد عن فالد لوحة سيارة شفرليت كابرس رقم ٣٧١١٤١٢ عمادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٨٩-١١٩/٥/٢٧٢٢

قيادة آليات ثقيلة رقم ٢/٥٦٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٩هـ صادرة من الدمـام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور ابقيق ۲۲۷۱/٥/۱۱۹۰۸۳ ● يعلن عبدالله صالح السياق عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٨٢ رقم ٥١٤٢٢١٢ مبادرة من الاحساء ويرجو

● يعلن رئجيت بادوال عن فقد رخصة

معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى Acte I Ramile 389-11/0/1777 يعلن حزام طعيس الدوسرى عن نقد لوحة سيارة دانسون بكب موديل ٨٤ رقم ٧١٦١٩٢٢ صادرة من الاحساء ويرجو

معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاجساء ١١٩٠٨٥/١٢/٣٢ ● يعلن احمد عبدالمحسن العطية عن اقد ارحة سيارة تويوتا بكب م ٨٣ رتم ٧٠٧٩٨٦١ مبادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

مرور الإحساء ٨٦-١١٩/٥/١٧٤٢ • يعلن محمد سلام محمد اسماعيل عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٩٠٢ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٥ من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا جسوازات

Y740/0/114-AY يعلن وليد حسين محمد أبو جبارة عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٤٧٥٢ وتأريخ ١٤٠٢/١١/١٣ منادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكبورا الى مبرور الاجساء Y7Y7/0/114.44

### خميس مشيط

● يطن يميي سعد محمد حصان عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨١ رثم ٤٠١٥١٠٤ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ۸۰-۱۱۲/۸/۷۲

● يعلن عبدالله منصبور مشبب ضبيف الله عن فقد رغصة قيادة خصوصي رقم . ۲۲۰۱۲- يتاريخ ۲۰/۹/۲۰ ۱۵ هـ. منادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة المقابل

● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في بريدة المواطن سليمان عبدالعزيز ابراهيم الفرج مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٧٨١ وتاريخ ١٥/٨/١٥ سجل بريدة قد فقد منه .. پرجی ممن پعثر علیه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة أو أقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو أستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضألفة يساقب عليها النظام 741/11/1A-Y1

● يعلن مصد أبراهيم يوسف عن فقد

جواز سفر يمني رقم ۲۷۹۵۷ وټاريخ ۱۹۸۱/۲/۲۱ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفيارة اليعنيية بجيدة

● يعلن عبيد علي سالم عمر عن فقد جواز

سقر یمنی رقم ۲٤٧٧٧٩ وتاریخ

١٩٨١/٤/٢٤ صادر من جدة ويرجو ممن يعشر عليه أن يسلمها مشكورا إلى السفارة

● يعلن خميس مبارك مزاحم عن فقد

رخصة قيادة عمومي رقم ١٤١١ع ١

وثاريخ ١٤٠٤/٤/١ من جدة

ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

الى مرور جدة ١٣١٨/١١/٨٧٧٤٧

اليمنية بجدة ١٢١٧/١١/٨٧٧٤٦

1411/11/44410

انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن محمد حسن الزهرائي من أهالي قرية أل موسى وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأراضي الزراعية الواقعة بقرية أل موسى والتى الت اليه بطريق الارث الشرعي والمحياة قبل عام ١٢٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحدودها وأطوالها كالأتى: ١ .. القطعة الزراعية عثرى السماء الكرندي .. حدودها واطوالها كالاتي : شمالا ملك على الداموك بطول صُلَم ٤٦,٥٠ شرقا ملَّك على الداموك بطول ضلع \$ عم جنوبا ملك محمد المسكين بطول ضلع ٢٩م غريا ملك على الداموك بطول شبلع مجموعه ۱۸ + ۲۷ = ۵ عم .. السَّاحة الاجمالية ١٤٧١,٩٥ متر مربع .. ٢ ـ القطعة الزراعية عثرى المسماء سد بن اعرج .. حدودها وأطوالها كالأتي : شمألا ملك سعيد عبدالخالق بطول ضلع ٢٣,٦٠م شرقا ملك محمد عوضه واحمد عوضه بطول ضلع ۲۵٫۵۰م جنوبا خط سیارات ترابى بعرض الم بطول ضلع مجموعه ATT.V. = V.A. + 1.0. + E.E. غربا ملك الموقف بطول ضلع ١٥,٥٠م .. والساحة الأجمالية ٤٤٦,١٩ متر مربع . ٢ القطعة الزراعية المسماء اللزمه .. حدودها واطوالها كالاتى: شمالا مك احدد محدد وارض جبليه بطول ضلع = 11 + £ + 10 + 1.0. ٠,٥٠ لم شرقا خط ترابي بعرض ٨م يليه ملكه المنهى وأحمد معيض ومحمد بشيتي بطول ضلع مجموعه ١٢,٦٠ + ٤٩ + ١٤ = ٢٠,٦٠ جنوبا ملك محمد بن عازب بطول ضلع مجموعه ۲۰ + ۰۰,۲ + ۲۱ = ۲۰,۵۰ غربا خلیج

تعلن المكمة الشرعية الكبرى بالباحه

اقصاها شهران من تاريخه .. والد الموفق 73YYA\11\7171 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالبلحه انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن محمد حسن الزهراني من أهائي قرية أل موسى وانهى اليها قائلًا أنه من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل الأراضي الزراعية الواقعة بقرية أل موسى والتي آلت اليه بطريق الارث الشرعي والبعيده عن الخط العلم ومحياه قبل عام ١٣٨٢هـ .. حدودها وأطوالها كالآتي: ١ . القطعة الزراعية عثرى المسماه سد رافع العليا .. حدودها وأطوالها كالآتى: شمالا ملك سعيد الشهيبي بطول ضلع مجموعه ١٤,٩٠ + ۱۸٫۸۰ = ۳۲٫۷۰م شرقا ملك احمد محمد بطول ضلع مجموعه ۱۱٫۲۰ + ٠٩.١ + ١١,٣٠ = ١٥,٥٠م جنوبا خط ترابى بعرض مثر واحد بليه ملك على احمد بطول ضلع ٢٠٤٠م غربا خط ترابي بعرض متر واحد يابه علك احمد محمد حسن يطول شلع مجموعه ٧,٢٠ + ٤ + ٠٠.٦٠ = ١٦,٨٠ +٧.٥٠ الساحة الاجمالية للقطمة ٢٩٢٢،٠٤ متر مريع .. ٢ \_ القطعة الزراعية عثري السيماء س

صاقیه ثم یلیه ارض جیلیه بطول ضلع

٨٤م .. المسلحة الاجمالية ٢٤٠٢,٤٨ متر

مربع .. طالبا اعطاءه حجة استحكام على

ما ذَكر بعاليه فعلى كل من له معارضة

التقدم الى المحكمة المشار اليها خلال مدة

راقع السفلي .. حدودها وأطوالها كالأتي

شمالا خليج احمد بن محمد بطول ضلع مجموعه ۲۰,۲۰ + ۲,۱۰ = ۲۰,۲۰م شرقا ملك أحمد محمد وتعام العد من الجهة الشمالية الشرقية والسبل بعرض متر واحد بطول ضطع ٤٩م جنوبا ملك علي بن احمد بطول ضلع ٢٦,٥٠م غريا خَطَ ترابي يعرض متر واحد ثم مك المنهي يطول ضَلع مجموعه ٤١ + ٥ + ٠٤،٢٠ = ٢٠٤٥م .. الساحة الاجمالية ١٢٥٨,٦٥ متر مربع .. طالبا اعطامه حجة استحكام على ما ذكر بعاليه . فعلى كل من له معارضة التقدم الى المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهران من تاريخه .

والله الموفق ١٢١٥/١١/٨٧٧٤٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه تقدم اليها المواطن/ عبدالرحمن محمد حسن الزهراني من اهالي قرية أل موسى وانهى قائلًا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية الواقعة بقرية أل موسى والتي ألت اليه عن طريق الارث الشرعي والبعيدة عن الخط العام ومحياه قبل عام ١٢٨٢هـ وحدودها الطائف والباحة وأطوالها كالأتي: ١ ـ القطعة الزراعية

المسماء ركيب الصحراء دمسقوىء

حدودها واطوالها كالآتى: شمالا ملك

محمد المسكين وعلى الداموك بطول ضلع

٣٢,٢٥م شرقا السبل بعرض ١م يليه

مجرة البئر وملك غرم اشابن سعيد بطول

ضلع مجموعه ۲۰٫۸۰ + ۱۰ = ۰٫۸۰ کم

جنوبا خط ترابی بعرض کم بطول ضلع

مجموعه ۱۵ + ۲۶ = ۲۹م غرباً ملك علي

الداموك وخط ترابي بعرض ٤م بطول ضلع

مجمعه ۲۳٫۳۰ + ۱۰٫۸۰ +

= 17 + 17,70 + 1V,4· + 71,7·

١٠٢,٨٥ والمساحة الاجمالية للقطعة

٢٠١٧,١١ مثر مربع .. ٢ ـ القطعة

الزراعية عثرى المسمآه المنحل حدودها

واطوالها كالآتى : شمالا ارض جبلية بطول

ضلع ٢٩م شرقا ملك شرف محمد وخط

ترایی بعرض ۲م پلیه ملك جمیع بن سعید

بطول ضلع مجموعه ٢٤ + ٤٨ + ٥١ =

۱۲۷م جنوبا خط ترابی بعرض ۷م یلیه

ملك احمد معيض بطول خاطع مجموعه

۲۲ + ۲۰,۵۰ = ۸۸٫۰۰م غربا ملك

احمد بن محمد بطول ضلع مجموعه

11+ 77+ 7+ 07 = 759 ..

المساحة الاجمالية للقطعة ٢٤٥٦,٥٧ متر

مربع .. ٣ \_ القطعة الزراعية المسماه

الخُنْقة .. حدودها واطوالها كالآتى:

شمالا ملك احمد معيض بطول ضلب

٢٠٤٠م شرقا عطيه الشهيبي واخوانه

يطول ضلع مجموعه أ41,73+

۱۹٫۱۰ + ۲۱٫۳۰ = ۱۹٫۵۸م جنوبا

ملك احمد بن محمد بطول ضلع مجموعه

۱٦,٥٠ + ٤٠ = ٣٦,٥٠م غربا ملك

القريني وملك العصيدان بطول ضلع

١٢,٥٠ + ٥٠ = ١٢,٢٠م .. المسلحة

مجمعوعه ۲۸٬۲۰+ ۱۲٬۲۰

الاجمالية للقطعة ١٨٥١,٨٤ متر مربع .

طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر

بعاليه فعلى كل من له معارضة التقدم الى

المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها

شهرين من تاريخه وافت الموفق

رحيمــة

● يعلن محمد عبدالله حسين الجار عن

فقد رخصة قيادة خصومى رقم ٢٠٢٦٥٤

وتاريخ ۲/۲۵/۱۸ هـ منادرة من مرور

رأس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى مرور راس تتورة

يعلن خلف محمد التعيمي عن فقد لرحة

سيارة نقل رائم ٧١٤٩٩٩٧ وتاريخ

۱٤٠٣/٨/١٤هـ منادرة من مرور راس

تنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشکورا الی مرور رأس تتورة ۱۸/۳۰۰

الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٤٠

وتأريخ ٢٢/٦/٢٢هـ مسادر من

جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليه ان

يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل

● يعلن مصبول الاسمر الشمري عن فقد

عقد تكاح صادر بتاريخ ٢/٧/٧/١هـ

من قرية العويد بحائل ويرجو ممن يعثر

عليه ان يسلمه مشكورا الى ممكمة راس

تنورة ١٦/٨٥٦

\varTheta يعلن هيرمن جليدو تورس

1111/11/AYYET

● تعلن باتريشا هارنجتون أمريكية الجنسية عن فقد دفتر اقامتها رقم ۱۲۲۲۶ وتاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۳هــ صادر من الطائف وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف 4.7/17/37781

● تقدم لادارة الاحوال المنية في الخفجي المواطن فالح براك مبارك البريكي العازمي مفيدا ان يفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٩ وتاريخ ۱۲۹۸/۱۱/۲۸ هـ سجل الخفجي قد فقد منه .. پرجی ممن یعثر علیه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخفجي أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه التحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٧/٢٠

### الــــرس

 تعلن المحكمة الشرعية برماح أنه أنهى اليها سالم شبيب السبيعي ان من الجاري إلى ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله حارة بني عامر برماح المحبود بالحدود الأتية جنوبا شارع بطول ٢٩,٩٥م وجنوبا شبيب فراج بطول ۲۹,۷۰م وشرقا شبارع يطول ۲۹,۲۰م وغربا شارع بطول ٢٥٠١٥م الدارج عليه بالاحياء الشرعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكمة خلال شهر من تاريخ

 يعلن غضيان رجاء الحربي عن فقد ئوحة سيارة دائسون بكب م Ao رقم ۸۱۹۲۰۵۸ وشاریخ ۲۲/۳/۱۹۰۵هـ مسادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن ناشى ضيف الد عماش الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٠/ وتاريخ ۱۲۹۰/۲/۱۸ سبيل الُرس قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرس أو اقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضائضة يعاقب عليها التظام

● يعلن نايف بخيت بندر العتبيي عن فقد يطاقة عمل رقم ٢١٦/١٠/٣ صادرة من معطة تعلية المياء بالجبيل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى محطة تعلية المياه بالجبيل ١٢٣٩/٢١/٩١٢٩٨ ● يعلن على حسن الصفيان عن فقد أوحة سيارة رقم ٢٠٥٨٩٧٤ وتنارينخ ١٤٠٢/٧/١٦هـ صادرة من مرور الخير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

● بعلن أني بليل سنكران لوهي هندي ۞ يعلن مانو بليتو دانتا فلبيني الجنسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢١٧ وتاريخ ٢٤٠٠/٨/٢٤هـ صادر من ١٤٠٣/١٠/٢٤هـ صادر من جوازات جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليه ان لجبيل الصناعية ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل

### الخفجسي

188/Y0 43Mai

# عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٨٥ ش' وتأريخ

444/40/14401

444/40/17485

الى مرور الجبيل ١١٢٤٠/٢١/٢١٨٨٨

### شركسة الجبيل للبتروكيماويات





تعلن عن سفر كل من الاشخاص الموضحة صورهم والمدونة اسمائهم التالية بتأشيرة خروج نهائي ه بدون عودة ه : ررقم الجواز تسلسل الاسسم

امريكي فنسنت كارمن سيــرو بول نورمان ديننجــر

يرجى ممن له حق تجاه المدونة اسمائهم مراجعة ادارة ألشركة خلال مدة اقصاها اسبوعين من تاريخه والشركة غير مسئولة تجاه المذكورين بعد هذا الاعلان .

شركة البابطين للبولي يورثين المحدودة

لذاً يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الجوازات في الدمام او الاتصال بالشركة رقم الهاتف ت: ٨٠٣٧٦٠٢.

تعلن بانها منحت مكفولها المدعو عصام احمد ابراهيم الاردنى الجنسية بموجب جواز سفره رقم ٧٢٥٦٦٩ ويحمل دفتر اقامة برقم ٤/٤٠٢٦ صادرة من الخبر بساريخ ١٤٠٤/٣/٢٠هـ صالحة حتى ١٤٠٦/٣/٢٠هـ تاشيرة سُفَرّ نهائى من المملكة فعلى من له اي حق تجاه المنكور مراجعة

### شركة الماج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة « القسم الفنى جنشك »

تأريخه .

### إعلانهام تىك كۇرىنى مىدارى سى دروك سعولى للتجارة والمقاولات – الخنير عده إنوا دخدمات مكفولها لهيد دموري المحفوي فكيلانى بِذُرِمِ فَيَلِجُنْدِمُ الْمَامَ اللهُ ١/٤ إ عَبَيَا رُمْنَ لِينٌ مُعَلَّى مُنْ لِلهُ

أعصق أومطالبة علىالمنكورأن يراجع لمؤسسة نى كارنح أفصاه أسبعيع والمؤسسة ا ذَتَعَلَىٰ عبدِعديم سسئولِيتِها تجاء أمع مطالب ترد البيرا بعدهن بلرة تد ٦٦٤١٢٢٢ – ٨٩٥٧١٣

### المطابع المصرية بالجبيل

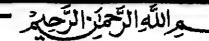
تعلن بان موظفها احمد محمد بدوي مصري الجنسية بموجب جواز سقر رقم ٨٦٩٠٦ صادرة من البعوث الاسلامية بتاريخ ١٩/ ٩/ ١٩٨٤م سيغادر المملكة العربية السعودية نهائياً فعلى من له مطالبة أن يراجع المطابع أو هاتفيا برقم ٢٦١٤٠٠١ الجبيل خلال أسبوع من

الشركة في خلال اسبوع من تاريخ الإعلان .

تعلن عن فقدان تصريح اقامة خاصة بموظفها سوم برات يوسيك تايلندي الجنسية رقم الاقامة ١٣٥/س مصدرها

### شركة سراج هاهد زهران وشركاه نسرع القصيسم

تعلن عن فقد بطاقات السيارات التالية : ۱ ـ دانسون غماره واحدة عادي م ۸۶ رقم ۷۹۵۳۱۹ رقم البيان الجمركي ١/٤١٣٣٩ وتاريخ ٦/١٤٠٤/٦/١هـ. ٢ ـ داتسون غمارة طويل عادي م ٨٤ رقم ٢٦١٢٣٢ رقم البيان الجمركي ١/٢٦٤٨٠ تاريخ ١٤٠٤/١/١٧هـ. ٣ ـ داتسون غمارة طويل م ٨٤ رقم ٩٠٠٠٥ رقم البيان الجمركي ١/٣٧ في ١/٤٠٤/٧/١هـ ٤ - داتسون عمارة طویل مکیف م ۸۶ رقم ۲۹۹۸۳۲ رقم البيان الجمركي ١/٢٥٦٩١ في ١٤٠٤/٤/١٢هـ ٥ - دانسون ۱۸۰ بي م ۸۶ رقم ٥٠١٤٥٦ رقم البيان الجمركي ١/٣٧ في ١/٧/١هـ ٦ ـ دانسون ١٨٠ بي م ٨٤ رقم ١٣٦٠ ٥٠ رقم البيان الجمركي ١/٣٧ في ١/٧/١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشركة .



# مساهمة محدودة

الدمام \_ المملكة العربية السعودية

حضرات المساهمين الكرام

يرحب مجلس الإدارة بحضراتكم ويشكركم على تلبية دعوته لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الثانية والعشرين، ويسرة أن يستعرض لحضراتكم تقريره السنوي عن نثيجة اعمال شركتكم للسنة المالية المنتهية في ٤/١٢/٣٠ ١٤٠٤هـ الموافق ١٩٨٤/٩/٢٥ مع الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر.

بلغ مجموع الانتاج خلال العام ١٤٠٤هـ ٢٠٠ ٩١ طن كلنكر و٦٢٠ ٢٠٢ طن اسمنت ، بينما كان الانتاج في عام ١٤هـ ٩١٩ ١٥٤ ا طن كملنكر و٢٦٨ ١ ٣٠١ طن اسمنت .

### ◙ التسويق ومنافسة الاسمنت المستورد نصناعة الاسمنت الوطنية

تم بيع كمية ٩٥٣ ٢٠٣ ا طن اسمنت خلال علم ١٤٠٤هـ بينما كانت الكمية المباعة خلال علم ١٤٠٣هـ ٢٠٠ ٢ طن

لقد اوضحنا في تقريرنا للعام الماضي عن سياسة اسعار الإغراق التي تتبعها الشركات في الدول المصدرة للاسمنت لبيع أكبر كمية من منتوجاتها في اسواق المعلكة ، وقد ازداد الوضع سوءاً واخذ تأثير منافسة الاسمنت المستورد للصناعة الوطنية يزداد مع تخفيض اسعار بيع الاسمنت المستورد اذ قام المستوردون بتخفيض سعر بيع الطن للمستهلكين من المقاولين وخلافهم خلال العام ٤ • ٤ ١ هـ. الى اقل من مستواه خلال العلم الماضي ٣ • ١٤ هـ. حيث كان قد وصل سعر بيع الطن في الربع الأخير منه ســـنة ٣ - ١٤٠٨

الى ٢٠٠ ريال . هذا مع العلم ان سعر بيع الطن لنفس الاسمنت منذ ثلاث سنوات كان ٣٧٠ ريالا . ونتيجة لذلك فقد اصبح مخزون الكلنكر لدى شركتكم ٢٦٠ ٠٠٥ طن في نهاية عام ١٤٠٤هــبينما كان في نهاية عام ١٤٠٣هــ ٢٠٦ ١٢٠ طنا . كذلك فقد ازداد مخزون الكلنكر لدى كافة الشركات الاخرى المنتجة للاسمنت في الملكة لعدم تمكنها من تسويق كامل انتاجها ، حيث وصل اجمالي مخزون الكلنكر المنتج في المملكة في نهاية علم ٤٠٤ ١هـ ٥٨٥ ٧٨١ ١ طن بينما كان اجمالي المخزون في نهاية علم ١٤٠٣هـ ٥٥٨ ٣٣٩ طن فقط

وقد قامت شركتكم مع الشركات الوطنية المنتجة بتقديم كامل المعلومات لمشتلف الوزارات المعنية وتوضيح نتائج الاغراق الذي تعانى منه بشكل لا لبس فيه وتأثير ذلك على مستقبل صناعة الاسمنت ، حيث لنا أمل كبير في أن تقوم الجهات المعنية في وضع الحلول المناسبة الفغالة لوقف التهديد المستمر لصناعة الاسمنت الوطنية

ورغم الظروف الصعبة التي اوضحناها والتي تواجه شركتكم وشركات الاسمنت المنتجة الاخرى في مختلف مناطق المملكة ، ونتيجة للجهود المخلصة والدائبة ووعى المواطنين والشركات وثقتهم في الانتاج الوطني ، وللميزات التي يتمتع بها انتاج شركتكم ، فقد تمكنا من تسويق الكمية المشَّار اليها اعلاه ، مع العلم اننا قُمنًا بتحْقيض اسعارُ البيع خلال العام ٤٠٤ [هـولا سيمًا ق النصف الاخير منه ، وستظهر أثار ذلك التخفيض على نتائج أعمال السنة المالية ١٤٠٥هـ . ونود بهذه المناسبة التوجه بالشكر الى جميع عملاء الشركة من أفراد وشركات وموزعين لهذه الثقة والتي ستكون حافزاً مهما للشركة للمحافظة على أعلى مستوى من الجودة لإنواع الاسمنت المختلفة الاستعمالات التي تنتجها الشركة وتقديم افضل الخدمات.

اسمنت آبار الزيت

يسرُّنا اعلامكم ان الشركة قد بدأت في انتاج كميات محدودة من اسمنت أمار الزبت بموجب مواصفات معهد البترول الاميركي API وذلك حسب الطلب ، ويستخدم هذا الاسمنت في بناء وصيانة أبار الزيت ، كذلك في بناء أبار المياه . ومن عملائنا الرئيسيين لهذا النوع من الاسمنت شركة (رامكو ، كما تم الاتفاق مؤخرا بين شركتكم وسلطة المصادر الطبيعية التابعة لوزارة الطآقة والثروة المعدنية في المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة على بيعها حوالي ٣٠٠٠ طن من اسمنت أبار الزيت تسلم لهم خلال العام ١٩٨٥م حيث سيستعمل في بناء أبار الزيت المكتشف مؤخرا في منطقة الإزرق القريبة من الحدود الاردنية السعودية

المسعة المسنع

لَّقد تم الانتهاء من اعداد المواصفات والشروط المتعلقة بتوسعة المصنع بطاقة ٢٠٠٠ طن يوميا وادخال التحسينات اللازمة لتطوير المصنع القديم وربطه مع اقسام التوسعة الجديدة وذلك من قبل شركة بيج PEG الاستشارية السويسرية . كما تم دعوة افضلُ الشركاتُ العالمية المُتخصصة للدخول في هذه المناقصة ، وقد تقدمت هذه الشّركات بعروضها خَلال المدة المُحددة وان دراسة هذه العروض في مراحلها النهائية

ولأهمية هذا الموضوع بالنسبة لمساهمي الشركة ومستقبل الصناعة الوطنية لاسيما في ظل الظروف المحلية لسوق الاسمنت فان مجلس ادارتكم يدرس موضوع التوسقة المقبلة من جميع جوانبه ويعطيه الأهمية الخاصة التي يستحقها وسيتخذ بخصوصه القرار المناسب في الوقت المناسب .

المحاجرالكلس بالجديدة

تم الانتهاء من اعداد المواصفات الفنية والشروط المتعلقة بافتتاح المحجر الجديد والذي يبعد ١١كم جنوب المصنع في منطقة الجديدة ، ونقل حاجة الشركة من حجر الكلس بالسير الناقل بما في ذلك حاجة التوسعة المقترحة، كما قامت الشركة الاستشاررية الانكليزية ابسم APCEM بدراسة العروض المقدمة من قبل الشركات العللية التي تم دعوتها وقامت بتقديم تقريرها ، وأن هذا اللوضوع تحت الدراسة من قبل مجلس ادارتكم . هذا مع العلم أن الشركة تعمل حاليا بواسطة اجهزتها على فتح المحجر الجديد ومن المتوقع ان يكتمل ذلك خلال شهر رمضان المبارك القادم ان شاء الله .

و حساب وزارة التجارة

لقد تم تسديد رصيد مطالبة مقام وزارة التجارة البالغة ٧٠،٥٨٠ ١٧٧ ٢٣ ريال في غرة عام ١٤٠٥هـ وهذا المبلغ يتعلق بحسابات الفترة التي قامت بها شركة الاسمنت السعودية مع الشركات الاخرى المنتجة للاسمنت في المملكة بتسويق الاسمنت المستورد والاسمنت المنتج محلياً بسعر موحد وذلك خلال الفترة من ٢١/١/٤/٩/١هـ لغاية ٢٦/٩/٩/٢١هـ.

القرض من صندوق المتنبه الصناعية السعودي

قامت الشركة بتسديد قيمة القسط الاخير البائغ ٣٠ مليون ريال المستحق لصندوق التنمية الصناعية السعودي في نهاية شهر ربيع الاول من العام ؛ • ؟ ١هـ و بذلك تكون الشركة قد اتمت تسديد قيمة القرض البالغ ٢٢٠ مليون ريال بالكامل . مع العلم ان شركتكم قامت بتسديد جميع الاقساط في مواعيدها المحددة والمتفق عليها مع أدارة الصندوق.

وبهذه المناسبة يود مجلس ادارتكم أن يتقدم بالشكر الجزيل لادارة صندوق التنمية الصناعية السعودي ممثلا للسياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة صلحب الجلالة الملك المعظم في تشجيع الصناعة الوطنية وزيادة طاقاتها الانتاجية لكفاية السوق المحلية ومساعدتها في مقاومة الصعوبات والضغوط التي تتعرض لها من الدول المصدرة للاسمنت.

ومركزالتدريب المهني في المصنع

كما اوضحنا في تقريرنا للعام الماضي ، فقد تم منذ افتتاح المركز في شهر صفر ١٤٠٢هـ تنظيم دورات تدريبية متعددة للعاملين من المواطنين المتفرغين للتدريب كما يلى: أ ـ دورة التعليم الاساسي

مدة الدورة الواحدة تسعة اشهر، وعدد الدورات المنجزة حتى الان ثلاث دورات.

ب ـ دورات التدريب المهندة : مدة الدورة الواحدة ١٩ شهرا وهي كما يلي:

دورة الانشاءات المعدنية.

دورة الكهرباء الصناعية.

دورة المكانيكا ج ـ دورة التشغيل للاقسام الانتاجية :

مِدة الدورة الواحدة ١٩ شهرا ولقد بدات الدورة الاولى بتاريخ ١٤٠٤/١١/٧هـ وهذه دورة جديدة وموجهة للعاملين في تُشغيل الاقسام الانتاجية في المصنع مثل الإفران، الطواحين، الكسارات .. الخ . د ـ دورات اخرى ۽

بالأضافة لدورات التدريب الموضحة اعلاه هنك دورة اللغة الانكليزية ومدة الدورة الواحدة منها ٩ اشهر بمعدل ساعتين تعلم وتدريب يوميا خلال ستة ايام في الاسبوع اثناء ساعات الدوام الرسمي للشركة وتخرج منها حتى الان ١٢ متدربا وهنك دراسات مستمرة للاعداد لدورات جديدة تتناسب وحاجة العمل لتنمية قدرات العاملين من ألمو اطنين بمختلف مراكز عملهم

وان مجموع عدد الذين التحقوا بالمركز في مختلف الدورات هو ١٢٩ متدربا تم تخرج ٥٧ منهم بنجاح ومعظمهم يعملون في الشركة وبعضُهم التحق في تورات متقدمة أعل مستوى من سلَّبقاتها لتأهيلهم لِّراكز أفضلٌ . وهنك ' أه متدرباً ملتحقونُ بالدوراتُ الحالية ، ونتيجة للتوسَّع في نوعية وعدد الدورات التدريبية في مركز التدريب المهني ، فقد تم توسعة المركز باضافة مبنى ورش جديدة مع تامين ما تحتاج له من مواد ومعدات التدريب مع ما يتطلبه ذلك من زيادة في الهيئة التدريسية للمركز . هذا مع العلم أن اهتمام الشركة مستمراً في زيادة عند العاملين من المواطنين في الشركة في مختلف التخصصات وتدريبهم ليحلوا في وَطَائِفُ عَلَى جميع مستَويات المُستَوليّة سواء كانت أداريّة أو فنيّة مّع تقدير ألشركة لجهود جميع العاملين فيهاء ولا يفوتنا بهذه المناسبة ان نَشْيد بالدور الذي تقوم به المؤسسة العامة التعليم الفني والتدريب المهني في المساعدات والدعم الذي تقدمه لمركز التدريب المهني في الشركة لرفع مستوى كفاءات وقدرة العاملين من المواطنين لتحمل مستولياتهم بجدارةً . وأنَّ ذلك ليوضَّح السيِّسَة الحكيمَّة التيَّ تنتهجَّها حكوَّمة صلحب الجلَّالة الملك المعظم والاهتمام الذي تبديه في هذا

مكائن واجهزة المصنع

لقد أوضحنا في تقاريرنا السابقة عن قرار مجلس الادارة اعتماد احتياطي استبدال لمكائن المصنع ، ونظرا للظروف الحالية التي تواجه الشركة بالنمنية لتخفيض سعر بيع طن الاسمنت لذلك نقترح استقطاع مبلغ ١٦ مليون ريال من الارباح كمال احتياطي هُوْ مبين في حساب توزيع الرباح والخسائر ويستعمل هذا الاحتياطي بناءاً على قرار يتخذه مجلس الادارة لما فيه

و شهادات الأسهم الجديدة واسمارات تسديد الاقساط عن الأسهم المسقية

تنفيذاً لقرار الجمعية العامة غير العادية لمساهمي الشركة المنعقدة بتاريخ ٢٤٠٣/٤/٣ هـ الموافق ١٩٨٣/٢/٧ م ، فقد تم اصدار شهادات الاسهم الجديدة مقابل الاسهم المسدة قيمتها بالكامل والبالغة ١٣٠ مليون ريال كما تم أصدار استمارات مؤقتة بباقي رأس المال غير المستد بالكامل والبالغ ٢١٠ مليون ريال وقد اعلنت الشركة عن استبدال هذه الشهادات وقام معظم الْمُسَاهِمِينَ بِاستبدال شَهاداتهم الْقديمة ذات الكوبونات والاستمارات التي لديهم بشهادات الأسهم والاستمارات الجديدة . ونامل من كل مساهم لم يعمل بعد على استبدال شهادات اسهمه القديمة ذات الكوبونات ان يقوم بذلك وباقرب وقت ممكن لا

سيما وانه تم تعميد البنوك المعتمدة بليقاف صرف الارباح بموجب كوبونات الشهادات القديمة كما قامت الشركة بناء على قرار الجمعية العامة العادية الحادية والعشرين المنعقدة في ١٤٠٤/٦/١٢هـ.بتسديد قسط جديد عن المساهمين من قيمة الأسهم المتبقية غير المسدة بالكامل وذلك بمبلغ ٥٥ ريالا عن كل سهم وتم توزيع الاستمارات على المساهمين، وبذلك يكون مجموع المسدد عن السهم المتبقى ٥٠ ريالا .

المازانس العمومية

يظهر من الميزانية العمومية المعروضة على حضراتكم والتي تمثل المركز المالي للشركة كما في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ ان مجموعها ۸۷۰ ۸۰۹ ۲۲۰ ۱ ريالا لقد بلغت الموجودات الثابتة في نهاية عام ١٤٠٤هـ بعد حسم الاستهلاكات المتجمعة حتى ذلك التاريخ ٨٦١ ٨٦٩ ١٨ ١٨

كما بلغت الموجودات المتداولة ٥٠١ ٩٧٨ ٢٠١ ريالا، ومجموع المطلوبات المتداولة ٩٨٥ ٢٧١ ٧٢ ريالا.

سيان الأرساح والحسات الدراج والحسادة الشركة لعام ١٤٠٤هـ بعد خصم المصروفات الشركة لعام ١٤٠٤هـ بعد خصم المصروفات الإدارية والعمومية والاستهلاكات واستدراك مكافاة نهلية الخدمة وتسوية الزكاة الشرعية عن سنوأت سلبقة قد بلغ ٢٠، ٨٤٩ ، ١٥٠ ريالا وباضافة الارباح المدورة من عام ١٤٠٣هـ يكون مجموع الارباح المتراكمة للشركة

### كما في نهاية علم 1204هـ قد بلغ 181 180 101 ريالًا . حساب توزيع الارياح والخسائس

يقترح مجلس الادارة توزيع الربح تمشيا مع الملاة (٥٤) من النظام الاساسي للشركة على الوجه التالي :

±3	ريــــال
7 . All 2K11	10 - AE9 -1-
٠,٦ السرييــ	A 1.4 4.7
4 mars 11 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	187 VE- 108
•	137 00F VY/
سال احتياطسي	17
	111 700 754
	77 Vo
	VE 4.0 YEA
كافأة اعضاء مجلس الإدارة	1
	VY AOO YEA
شاف الرصيد المرحل من العام الماضي	747 771
	PFA 101 3V
سسة ثانية للمساهمين ١٠٪ من رأس المال المدقوع ( ٧٣٥ مليون ريال )	٧٢ ٥٠٠ ٠٠٠
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	70) 479
=	=====

كما يقترح مجلس الادارة على حضراتكم:

اولا: الموافقة على ما جاء في تقرير مجلس الادارة .

ثانيا : التصديق على الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ وابراء ذمة اعضاء

ثلثا: الموافقة على توريع الارباح كاقتراح مجلس الادارة.

رابعا : الموافقة على اعلاة اختيار مراجعي الحسابات السلاة سابا وابوالخير وشركاهم وتحديد اتعابهم او اختيار غيرهم . خامساً: انتخاب اعضاء مجلس الادارة لمدة ثلاث سنوات تطبيقاً لاحكام المَّادة ١٩ من النظام الاساسي للشركة بحيث تبدأ مسؤولياته من ١٤٠٦/١/١هـ وحتى نهاية ١٤٠٨/١٢/٣٠هـ ـ نظرا الى ان مجلس الادارة القائم حاليا سيستمر بتحمل مسوُّولياته حتى بداية السنة المالية ٢٠٦١هـ وهو موعد بدء صلاحيات مجلس الادارة الجديد ، وذلك تمسيا مع تعميم مقلم وزارة التجارة رقم ٤١٤٨/٩٨١/٢٢٢ تاريخ ٢٦/٦/٦/١هـ

ويسر مجلس الادارة أن يشكركم على الثقة التي اوليتموها له ويدعو أله العلي القدير أن يحفظ عاهل البلاد صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز ووفي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الامير عبدات بن عبد العزيز .

كما يقدم المجلس شكرة وتقديره لكافة العاملين في الشركة على ما بذلوه من جهد - ونسال الله العلى القدير ان يوفقنا جميعا لما فيه الخبر والسداد والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مجلس الادارة

اعلاسيات



مساهمية محدودة الدمام - الملكة العربية السعودية

الميزانية العمومية كما في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ

المطلوبات وحقوق المساهمين	ريسال	ريسال	الموجــودات	ريسال	ريــال
حقوق المساهمين السرح به السهم الفاحد ١٠٠ ريال) المسرح به السهم السهم الواحد ١٠٠ ريال) رأس المال المدفوع والاحتياطيات والارباح السهم اسمي مسدد بالكامل ٢٠٠٠ ٢ سهم اسمي مسدد من قيمتها ٥٠٪	7#· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	A£+ ··· ···	الموجودات الثلبتة اراضي بالكلفة (أيضاح رقم ٢) موجودات ثلبتة معرضة للاستهلاك بالكلفة (ايضاكرةم ٢) ينزل الاستهلاك المتراكم الموجودات الثلبتة المعرضة للاستهلاك بعد حسم الاستهلاك المتراكم مجموع الموجودات الثابتة	Y 100 Y V4. 400 1Y1 YV5 AAA 50Y EYT ETT TT4	81X AF1 A18
مجموع رأس المال المدفوع الاحتياطي النظامي النظامي النظامي النظامي الارباح المتراكمة للسنة المنتهية في ١٤٠٤/١٢/٣٠ (قبل حسم مخصص الزكامن السنة الحالية) مجموع حقوق المساهمين المطلوب التاليات المطلوب التاليات المساهمين المستدراك تعويض الصرف من الخدمة	7AA A33 •7 1AF e31 1e1	E) 770 380 718	استثمارات المؤددات المتداولة المؤرون (بعد تنزيل استدراك بمبلغ ٧,٢ مليون ريال) مدينون وارصدة مدينة اخرى عناده مدينون (بعد تنزيل استدراك ديون مشكوك في تحصيلها بمبلغ نصف مليون ريا نقد وودائع لدى البنوك	PTF AVF PT! Y · ! 00! 0! • PY FAY YT • V\$ VOA 313	
المطلوبات المتداولة دائنة اخرى دائنون مختلفون وارصدة دائنة اخرى بنوك دائنة عملاء دائنون عملاء دائنون عملاء دائنون التوزيع ومستحقات اخرى المساهمون ـ ارباح تحت التوزيع ومستحقات اخرى	P71 F•1 F3 FAF AFV 703 FY0 0 A17 0V• •Y		مجموع الموجودات المتداولة		1-1 444
مجموع المطلوبات المتداولة مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين		• A3 FY3 YY  • YA F• A FY• 1	مجموع الموجودات		1 •Y1 A•4 AY

ان الإيضاحات المرفقة تشكل جزءاً لا يتجزا من هذه الميزانية العمومية

احميد الجفالي عضو مجلس الأدارة ألمنتدب

تقرير مراقبى الحسابات للسادة مساهمي شركة الاسمنت السعودية شرممس

لقد فحصنا البرانية العبومية لشركة الاسبنت السعودية (شركة مساهمة محدودة) كما في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ وبياتي الارباح والخسائر والارباح المتراكمة والتغييرات في المركز المألي للسنة المنتهية بذلك التأريخ وأقا لقواعد المراقبة المتعارف عليها ، وقد شمل فحصنا أجراء الأمتحان اللازم للقيود والسجلات الحسابية والسنندات المتعلقة بها ، كما شمل أجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها ضرورية اوقد حصلنا على العلومات والايضلحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لاغراض

برأينا ، وطبقا للمعلومات والايضاحات المعطاة لنا ، وكما هو مدون في دفاتر الشركة وسجلاتها ، أن البيانات الحسابية المشار اليها اعلاه تظهر بصورة علالة الموقف المالي لشركة الإسمنت السعودية كما في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ ونتيجة اعمالها والتغييرات في مركزها المالي المنتهية بذلك التأريخ وفقا للاصول الحسابية المتعارف عليها وللاسس المتبعة سابقاً . ۲۳ ربيع الثاني ۱٤٠٥ الموافق ۱۶ يناير ۱۹۸۵

سأبا وأبوالخير وشركاهم

سمير بوارشي (محاسب قانونی ـ ترخیص رقم اگ)

إيضاحان حول البيانات الحسك بية للسنة المنتهية في ٣٠ ذي الججة

 أهم المعلىء الحسابية المتبعة : تطبق الشركة المبادىء الحسابية الاتية باستمرار:

ا ـ المحسرون :

يجرى تسعير مخزونالبضاعة المُصنعة بتاريخ الميزانية باستخدام متوسط تكلفة الانتاج خلال السنة ، اما مخزون المواد وقطع الغيار فيُسَعُّر بالكلفة ( على اساس الوارد اولا صادر اولا بالنسبة للمواد الخام ، ومتوسط تكلفة الشراء بالنسبة لقطع الغيار وخلافها) او السوق أيهما اقل.

ب ـ الموجودات الثابنة :

تُقيدُ الموجوداتُ الثابتة في الدفاتر بالكلفة وتستهلك بطريقة القسط الثابت بنسبة تتراوح بين ٣٪ و٢٥٪ سنويا . ج \_ المسات :

تَمْثُلُ الْمِيعَات قيمة الاسمئت المُسْلَم للعملاء خلال السنة .

تُطبق الشركة طريقة قيد الاستثمارات بالكلفة، وتُقيد الارباح في الدفاتر عند توزيعها .

هــ ترجمة العملات الاحسة تُحوّل مبلغ المعلملات بالعملات الاجنبية التي تتم خلال السنة الى ريالات سعودية بسعر الصرف السائد بتاريخ المعاملة

وفي نهاية السنة يُجرى ترجمة الإرصدة القَلْمَة بالعملات الاجتبية الى ريالات سعودية حسب سعر الصرف السائد بدلك التاريخ ،

أنَّ فروق العملة البالغة ٢/١٨٣ مليون ريال تقريبا مشمولة في بيان الارباح والحسائر والارباح المتراكمة .

٢. الموجودات الثابتة: أ\_ يمثل رصيد الموجودات الثابتة المُعرَّضة للاستهلاك بتاريخ الميزانية ما يلي

الاستهبلاك الدفتريسة المتراكسم الكلفية ريال سعودي ريال سعودي ريال سعودي 177,797,779 112,777,777 70P, 070, AVY مبانى وتركيبات Y\$1,44£,VV+ 177, 710,373 101,077,191 مكائن ومعدات وعدد وادوات T, 042, . TE V, 097, . TE 11,147, . 74 اثلث وتجهيرات 270, 147, 213 TYE, EAA, EOY VAT. PTV. TAV V, 140, 177 موجودات ثابتة قيد الإنشاء V, 140, 177 \$17, \$77, 774 TVE, EAA, EOY 111,000,171

ب \_ لقد جرى تحديد استعمال ارض المصنع لاغراض الشركة فقط. غ \_ تشمل الموجودات الثابتة موجودات مستهلكة بالكامل بتاريخ الميزانية تكلفتها ٥٥/٨ مليون ريال تقريبا واستهلاكها السنوي ٥/٥٢٠ مليون ريال تقريبا .

٣. المعاملات مع شركة تابعة :

بلغت مشتّريات الشركة من شركة تابعة ( شركة منتجات صناعة الاسمنت المحدودة ) خلال السنة الحالية ٧/٢٥ مليون ريال تقريبا انتمثل في أكياس ورق لنعبئة الاسمنت .

 الالتزامات القائمة : بلغَّت الالتزامات القائمة على الشركة بتاريخ الميزائية عن اعتمادات مستندية وعقود وبوالص تحصيل وخلافها ٢٤/٥٠

مليون ريال تقريبًا كما بلغت الْكَفَالاتَ القَائمَةَ لَصَالَحَ السَّرِكَة بِتَارِيخِ الْمِرَانِيَةِ ٤١/٥٠ مُلَّيونَ ريال تَقْرَيْبا . ه. التسهيلات المصرفية

للشركة تسهيلات بنكية يمكن استعمالها يبلغ حجمها ٥٠ مليون ريال.

ييان الارباح والخسائر والارباح التراكمة السنة المنتهية في ٢٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ

> 177,000,741 يضاف: ايرادات اخرى £4,072, . 71 772,074,777 ينزل: مصروفات ادارية وعنوسة 12,210,7.7 استعلاك المحودات الثابتة .., VYT, A1Y استدراك مكافاة نهفة الخدمة 0,100,017

صالى الربح للسنة الحالية قبل حسم الزكاة 303, 477, 301 يضاف : أرياح مدورة بعد أوار توزيع ارباح عام ١٤٠٣ 747,771 ينزل : تسوية الزكاة الشرعية عن سنوات سابقة 4, 214, 272 الارياح المتراكمة قبل حسم الزكاة عن السنة الحالية . 101,120,741

أن الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً لا يتجزا من هذا البيان .

بيان التغييرات في المركز المالي للسنة المنتهية في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ

مصنفر الاموال ريسال. من العمليسات : صَالِي الربيحيِّ قبل حسم الركاة عن السنة الحالية 323 ATT. SOF يضاف: مصاريف لا تؤثر على رأس المال العامل: PIA FTY .. مجموع الإموال من العمليات 7.0 ... Y.T الزيادة في استدراك تعويض الصرف من الخدمة £ 190 111 مجموع مضافر الاموال Y-4 Y- 214 استعمالات الأمسوال ركاة عن سنوات سلطة TELL STE اضافات على الوجودات الثابتة ، الصال 17 - 17 X11 توزيعات على المسلفمين وبنود أخرى 1-4 4.1 -+8 الزيادة في مكونات راس اللل العامل -44 - 444 712 1.4 Y. . 11V مجموع استعمالات الاموال الريادة أو (النفس) في مكونات رأس اللل العامل (8 · YA £51) منيئون ولرصدة منيتة اخرى Y . 17 202 ععلاء مدينون 1.37A BYY تقد وودائع لدى البنوك TE TES ETT

سوك دائية (HV IV.) قرض مبندوق التنمية الصناعية السعودي دائنون مختلفون وارصدة دائتة اخرى 

الساهمون - ارباح تحت التوزيع ومستحقات اخرى T YYD EYY selle chies A ALO LTA

لنُ الإيمُنَامِاتِ لِلرَّفِيَّةِ تَشْكِل جَزْءاً لا يَتَجِزًا مِن هَذَا البِيانِ

1. JAY TIY

ـ بنك الرياض : سافع بحديقة متكاملة

ياسم حسقة الرياض بتكلفة لجمالية

\_شركة عبداته فؤاد : ساهفت بالشاء

حندقة متكاملة بمنينة العمال بالدمام

على مسلحة ٢٥٠٠٠ عتر مربع

وبلجملية تكلفة خمسة ملايين ريأر

. شركة مدارك الحساوي: صاهمت

مانشاء حبيقة متكاملة بالخبر على

مسلحة ٢٠,٠٠٠ متر مربع يتكلفة تبلغ

هذا الى جانب اسهامات متعددة

لحدائق متنوعة المسلحة متقرقة للواقم

و النطقة الشرقية تصل الى عشرين

حَدِيلَة .. والحقيقة أنه لا بسعنا ونحن

ق هذا للجال ألا أن نوجه الشكر

والتقدير لامثال هذه للساهمات الطبية .

ثقثا : الهيئات والدوائر والمسلح

الحكومية التي تعاونت في اخراج

رغم أن اللجنة النظمة قد بدأت

مهيئات ثلاث لتتولى اعمال هذا الاسبوع

الا أن مقتضيات العمل وضرورات

الانجاز المتكامل وروح العطاء والسبق

الى المساهمة قد وصلت يهذه اللجنة الى

ما يزيد عن ٧٠ دائرة ومؤسسة ساهمت

وتعاونت في اخراج هذا الاسبوع بشكله

وأسمحو في بإصلحب السمو ان

البترول والمعادن ـ جامعة لللك فيصل ــ

الهلال الاحمر السعودى ـ شركة

ارامكو \_ المعاهد النوعية وللهنية

والتاهيل المهني ساهم كل منها بعدد ٢٤

ه, ٤ مليون ريال -

الاستوع:

الذي عايشناه .

تصل الى ٣,٥ مليون ريال

شابا للعمل في التشجير

القرعية الأخرى -

واخبرأ وليس باخرأ السكة الحديد

ــوان كان لا يصح الحديث عما قيمناه الا

ان واجبى يحتم على ان اعطي لكل ذي

حق حقه واوجر بانها استضافت جميع

الاحتماعات الإعدانية والتحضيرية

للاسبوع والتي بلغت في جملها ثلاثين

احتماعاً سواء على مستوى اللجان

العنيا او التنفيذية او الاعلامية او

كما قامت يطياعة عند ٣٠٠ شهادة

تقدير وانتاج عدد ٢٠٠ وشاح للشباب

الشارك بالشروع .. وتولت توجيه

الدعوات وتجرير جميع الراسلات

وختاما ياصاحب السمو ارجو الا

أكون قد اطلت ولكن حرصي على ان

اوجه شكري وشكر لخوانى اعضاء

اللجنة المنظمة الى كل من ساهم ولم

يتسع للجال لذكره ولكل من اعطي

وفق اش العاملين الخلصين واخذ

مامديكم الى مافيه الخير لبلدنا في ظل

قبابته الحكيمية .. والسلام عليكم

ثم قام بعد ذلك صلحب السعو الامتر

عيدالمسن بن جلوي امير المنطقة

الشرقية بتوزيع شهادات التقيير

والجوائز على الدوائر الحكومية

والشركات والمؤسسات التى ساهمت في

انجاح اسبوع الشجرة ألثامن وكذأ

واختتم الحفل بالسلام اللكي ، ثم

غادر سموه ملعب رعاية الشياب بالراكة

مودعاً يمثل ما استقبل به من حفاوة

لجنة متضرري تتمة ص ٢

العبايىدى ، •••ە مۇسسىة

العصيمي، ٢٠٠ فوزية

عبدالحميد ، • محمد على

القسهسري ، ١٠٠٠ عيــداللــة

عبدالرحمنَ الصالح ، ٥٠٠ زهير

یحیی ، ۱۰۰ سید آلمرسی ، ۳۷۰

رشید صالح الصالح، ۲۰۰

الاهلى والريباض والراجحى

للصرافة تستقبل التبرعات

النقدية واما بالنسبة للتبرعات

واضاف الامين العام بأن بنوك

الهويميل ..

وتنسيق العمل بين الهيئات .

ويكون قد فاتنى حصره .

ورحمة الله وبركاته .

الشبك والمشرفين .

بارجوع اليهما.

وما أسعد المطمين حين يتلون كتأب

ريهم اناء الليل واطراف النهار وما

اروعهم حين يتدارسونه ويطلعون على

وليس بمجرد التلاوة فحسب.

المتكرر مع هذه النخبة الصالحة التي

جمعها الاسلام وربط بين ظويها هذا

الكتاب المجيد برغم بعد الديار وتفرق

الاقطار واختلاف الإجناس واللغات

غالاسلام لا يفرق بين عربي وعجمي ولا

بين ابيض واسود ولا يقول بعبدا

القومية والعنصرية الضيقة، وأن نبى

الاسلام عليه الصلاة والسلام بعث الي

فللسلم اخو المطم فأهلا بكم مرة لخرى

في مهبط الوحي بين اخوانكم واهليكم

والسلام عليكم ورحمة اش ويركاته ..

ثم القى معالي وزير الحج والاوقاف

عيدالوهاب عبدالواسع كلمة رحب

فيهما بسمو امير منطقة مكة المكرمة

بالنيابة وبالاخوة الحضور وحمد اش

الذي جمع ابناء هذه الامة المسلمة على

ماندة القرآن على صنعيد ارض لم القرى

وعبر عن سعادته بهذا اللقاء الذي

يلتقى فيه ١٧٢ متسابقا يمثلون ٢٩

دولة اسلامية واحد ولريمين جمعية

اسلامية من جميع الجمعيات للنتشرة

وق ختام كلمته شكر معاليه خلام

الحرمين الشريفين وتعنى له المزيد من

العطاء في دعم مسيرة -الخير والنماء

مسيرة الاسلام الصافي وان يحفظ وي

عهده وعضده صلحب السعو لللكى

الامير عبدالله بن عبدالعزيز وشكر سمو

امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة لرعايته

لهذه السابقة نيابة عن جلالة اللك. بعد

ذلك قدم امن عام المسابقة عبدالعزيز

السبهين هنية الإمانة العامة للمسامقة

الشريف من أنتاج مجمع الملك لطباعة

المصحف الشريف بالنينة المنورة.

ثم اختتم الحفل باي من الذكر

الحكيم وقد حضر حفل الافتتاح عدد من

صفراء الدول الاسلامية المعتمدين لدى

الملكة ووكلاء وزارة الحج لشئون

وعيد من كيار المستولين ومبوف

تستانف المسابقة اعملها صباح اليوم

لتستمع لجنة التحكيم الى عدد من

دي كويلار يصل

الى نيوزيلندا

المتحدة جافيير دي كويلار الى

وانجتون امس في زيارة لنيوزيلندا

تستغرق اربعة ايام ضمن جولته

الحالية في عدد من دول جنوب شرق

ومن المقرر ان يجري دي كويلار

خلال الزيارة مباحثات مع رئيس

الوزراء النيوزلندي ديفيد لاتج حول

أخر تطورات الوضع في كميوديا

اضافة إلى القضايا الدولية ذات

تخفيض العملة البرازيلية للمرة الثامنة

منذ يناير الماضي

ربودی جائیرو ۔ أ ف ب:

مساء امس الاول حقض ١,٩٧٪

من قيمة الكروزيرو اعتبارا من غد

الاثنين وهو الخفض الثامن لقيمة

العملة البرازيلية منذ مطلع عام

لقد فقد الكروزيرو ٤٠٠٤٪ من

قيمته منذ مستهل الشهر مع الاخذ

في الاعتبار خفض القيمة الجديده

١٧,١٠٪ منذ بداية العام

و٢٣٤,٢٢٪ خلال الاثني عشر

واوضح البتك المركزى البرازيلي

انه اعتبارا من غد الاثنين سيبلغ

سعر الدولار عند الشراء ٣٧١٠-

كروزيروزات وعند البيع ٢٧٢٩

شهرا الاخيرة -

اعلن البنك المركزي في البرازيل

الاهتمام المشترك .

القراء من قبل المتسابقين .

الاوقاف والحج .

ره وهي عبارة عن للصحة

في المعمورة .

جلالة الملك بيدا \_ تتمة

الشعب الإفغائي المسلم من الغزو السوفياتي لبلاده والتحكم بقدراته وياتي اهتمام جلالة الملك حفظه اش

بهذه الهموم لسببين : اولهما ان المملكة دولة عربية اسلامية لا بد ان تعانى ما يعانيه العرب والمسلمون من ازمات ومشاكل وان تبنل ما في وسعها للدفاع عن قضايا امتها استنادا على ما حباها اش من نعمة الإسلام والمقدسات. ويستند السبب الثاني الي المكانة

التى تحتلها المملكة حيث تعلق الجماهر العربية والاسلامية عليها امالا كبيرة في ان تسعى للعمل على نصرة القضايا العربية والاسيلامية وللمساهمة في تحقيق الامن والسلام ق المنطقة نظراً لما تنتهجه من سياسات تحكيمة وما ترتبط به من علاقات مع العواصم المؤثرة في العالم خاصة وانها برهنت على قدرتها في المساهمة بشكل كبير في حل المشاكل بين الدول العربية وليس ادل على ذلك من الجهود الديلوماسية التي ما زالت تبدلها من احل تصفية الخلافات التي تعطل مسيرة العمل العربى المشتراة وتهيئة الإجواء التي تضمن الالتقاء العربي وتفاعل الجهود وتكاملها لصياغة واقع جديد يكرس حرص الامة العربية على صبانة مصالحها العليا والعمل على

وانطلاقا من الاحساس بهذه المستولية الملقاة على الملكة يتوجه حلالة اللك المغدى الى واشتطن ليحث القضايا العربية والإسلامية لكون الولايات المتحدة باعتبارها دولة عظمى تستطيع اذا ما اخلصت النية ان تؤثر في مجرى الاحداث بشكل يعيد الحقوق المفتصبة لاصحابها ويعم السلام في هذه المنطقة المتوثرة من العلم.

نصرة قضاياها المصيرية .

وجلالته عندما يتبلحث مع الادارة الامبركية حول هذه القضادا فانه بيحثها املا أن تأخذ الولايات المتحدة بالحسبان مصالحها مع العالم العربي وعلاقلتها مع المملكة تتجاوز مواقفها الحالبة ازاء القضايا العربية نحو المساهمة بحل تلك القضايا بشكل عادل

وشامل يحقق الامن والسلام . وترتبط الملكة مع الولايات المتحدة بعلاقات قديمة ووثيقة شملت المجالات السيامية والاقتصادية والعسكرية. وكان المغفور له جلالة الملك سعود

أول ملك للمملكة يقوم بزيارة رسمية للولايات المتحدة الإسركية في عهد الرئيس الاميركي ايزنهاور كما عقد اول لقاء قمة سعودي اميركي في عهد للغفور له الملك عبدالعزيز والرئيس الاميركي روزفلت في البحيـرات المرة يقنـاة المبويس في ١٤ فيراير ١٩٤٥ على متن البلخرة د مو اس. كوينسي ، وفي علم ١٩٣٣ وقعت بين البلدين اول اتفاقية مؤقتة لإقامة علاقات ببلوماسية

وقد تطورت العلاقات بين البلدين منذ ذلك الوقت حتى وصلت الى افضل مستوى لها وخاصة على الاصعدة التجارية المختلفة حيث وصل حجم الصلارات الامبركية للمملكة خلال علم ۱۹۸۳ (۷ ملیارات و۹۰۳ ملایین بولار ) شكلت ما نسبته £5 بلللَّة من الصادرات الاميركية الى منطقة الشرق

الادنى وشمال افريقيا . وخسلال العسام المساخى شكلت

١ \_ ان يكون المتقدم سعودي الجنسية .

٣ ـ ان يكون لائقاً طبياً.

الحوافز التشجيعية

الصلارات الاميركية للمملكة ما نسبته ٣٦ بللللة من جعلة ما تم تصديره لهاتين المنطقتين حيث بلغ قيمتها خمسة مليارات و٦٤٥ عليون دولار .

وطلقابل بلغث قيمة الصادرات السعوذية للولايات المتحدة خلال علم والبحوث العلمية التونسي . ۱۹۸۲ ثلاثة مليارات و ۸۶۰ مليون دولار شكلت ما نسبته ٣٣ بللانة من الواردات الإميركية من الشرق الابنى وشمال افريقيا الامر الذي لم يتغير تقريبا خلال العلم الماضي عندما بلغت قيمة ما استوربته الولايات المتحدة من المملكة ثلاثة مليارات و٧٤١ مليون بولار.

وقد بلغ عدد الشركات الاميركية العنطة بللملكة حوالي 00 شركة وعدد بأول حتى اخر مراحله . المشروعات المشتركة بين البلدين حوالي واشبل آلى ان اطلاق القمر الصناعي ٧٧٧ مشروعا منها ٧٧ مشروعا في المجال

بنجاح تام ـ تتمة

وبعد انتهاء العد التنازلي اشعلت المرحلة الاولى في الصاروخ الذي انطلق من منصة الاطلاق بعد ٣٠٤ ثانية من اشعال المرحلة الاولى وفي الثانية العاشرة بعد الاطلاق انهى الصاروخ صعوده العمودى المباشر وبدأ يميل نحو الافق فوق الاطلنطي باتجاه الشرق نحو قارة افريقيا .

ويدأت عملية اشتعال المرحلة الثانية في الدقيقة ٢,١٩ بعد انفصال المرحلة الاولى من الصاروخ ثم المرحلة الثلاثة في الدقيقة ٢٣٠ ٤ . وبعد ١٩٠٢٠ دقيقة من الإطلاق

انفصل القمر الصناعى العربى ء عرب سات ، عن المركبة الام سابحا في الفضاء ليواصل رحلته في مدار بيضاوي حول الارض . وبعد تقيقة اخرى او تكاد انفصل القمر الصناعي البرازيسل , برازيل سا*ت* ، عن المركبة الام في الدقيقة ٥٠٢٠,٥٣ وتابع الصاروخ معد اطلاقه ثلاثة محطات متابعة ارضية الاولى في ، ناتال ، بقبرازيل والثانية في جزيرة ، اسيئشن ، في المحيط الإطلنطي والثلثة في « كاكرو ، بسلط العاج وفي الدقيقة ١٧ من الاطلاق فقدت المحطّة الام التي انطلق منها الصاروخ في كورو الاتصال مع القمرين الصناعيين العربي والبرازيلي وبدأت محطأ المتابعة الارضية والتحكم بشركة الصناعية بواشنطن متابعة القمرين

ويحتوي القمر الصناعي العريي الصناعيين . على قناة قمرية للبث الجماعي تهدف الى بث البرامج التعليمية التوجيهية الى وصرح دوج هيدين رئيس شركة ألدول العربية التي يخطيها القمر والتي « ايريان سبيس » التي نقذت المشروع يان القمر الصناعي العربي دعرب تقدر مسلحتها بـ ١٤ مليون كيلومتر سات ، بدور الان في مدار بيضاوي حول وقد تعاقدت المؤسسة العربدة

الارض فوق خط الاستواء . وقال السئول في حديث خاص لوكالة الانباء القطربة أن صاروخ التحكم الموجود على القمر الصناعي العربي قد اطلق في وقت لاحق عباح امس لوضع القمر الصناعي في موضعه النهائي فوق

واشمار المسئول الى ان اطلاق الصاروخ صياح امس سيعدل المدار البيضاوي الذي يسير فيه القعر الصناعي العربي حالياً الى الدار الدائري المطلوب حول الارض.

وسوف يتولى مركز المتابعة الارضية ، کومسات ، بـواسنطن متـابعـة ، صحة ، القمر العربي الوليد الى ان

● يعلن مركز التدريب المهني بحفر الباطن عن فتع باب التسجيل في الدورة الصياحية

الثانية بقسم الالنيوم والتي يبدأ التسجيل فيها بتاريخ ١٤٠٥/٥/١هـ وحتى ٣٠ /٥/ ٥ /١٥ هـ فعلى الراغبين في التسجيل وتنطبق عليهم الشروط المطاوية مراجعة ادارة

١ \_ يمنع المشرب مكافاة ٦٠٠ ريال تزداد الى ٨٠٠ ريال شهرياً عند اجتيازه نصف

٢ - يمنح المتدب بدل ملابس واحذية قدره ٢٦٠ ريال لمرة واحدة خلال الدورة .

١ ـ يمنح المتدرب مكافأة ٢٠٠٠ ريال بعد عمله سنة اشهر في مجال تخصصه .

٩ ـ يحصل المتدرب على قرض من بنك التسليف مقداره ٢٠٠٠٠٠ ريال اذا اراد ان يفتح

ملاحسطة : لخر موعد لتقييم الطلبات لخر شهر جمادي الاولى ١٤٠٥هـ واشد

• تعلقٌ وزارة الزراعة والمياه عن طرح مناقصة تتفيذ عملية أيصال المياه من البئر الى

الخزان العالي بالحناكية رقمها ١٠٩/٨ قيمة المواصفة بالريال ٢٠٠٠ لخر موعد لقبول

فعني السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات بالوزارة بالرياض

علماً أن قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطى للحصول على نصحة من الشروط

والمواصفات ، وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل غرف مختوم بالشمع الاحمر

ومعنون باسم ، رئيس لجنة فتح العطاءات ، علماً بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة

العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم أم القرى ، وعلى مقدم

العطاء أن يراعي عند أعداد قائمة الاسعار كتابة أسعار العطاء بالعمل السعودية رقماً

وكتابة ويعتبر ذلك شرطأ اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتروات

الحكومة وتتفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات

اسم الجهة : جمعية الهلال الاحس السعودي - نوع المنافسة : ترميم مبنى الجمعية

بحوطة سدير - نيمة النسخة ٥٠٠ ـ ترميم مبنى الجمعية بالنماص -٥٠٠

اخر موعد لتقديم العطامات يوم المسبت ٤/٦/٥٠٥١هـ - موعد فتح المظاريف

تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي عن طرح المانسة التالية :

العطاء السبت ٢/٧/٥٠١٤هـ موعد فتع العطاء الاحد ٢/٧/٥٠١٤هـ.

المركز خلال مدة التسجيل المبيئة اعلاه . والشروط المطلوبة هي :

٢ ـ الا يقل عمره عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ١٥ سنة .

غـ صورة من حفيظة النفوس مع احضار الاصل عطابقتها.

٦ ـ شهادة حسن سج وسلوك ـ عدد ٦ سنة صور شخصية .

٤ - يمنع المتدرب مكافأة ١٠٠٠ ريال اذا حصل على تقدير ممتاز.

٨ ـ يؤمن للمتدرب السكن المؤثث والربح لن هم من خارج المفر.

٥ - صورة الشهادة الدراسية مع الاصل لطابقتها .

٣ \_ يعنح المتدرب مكافأة ٢٠٠٠ ريال عند التخرج.

منح المتدرب بدل اعاشة وقدره ۱۲۰ ریال شهریاً

٧ \_ يؤمن للمتدرب الماصلات من وإلي المركز.

والتعاقد، والعموم جرى تشره،

اليوم الْتَالِي السَّلَّقَةُ العَاشِرةِ صِيلَمَا [٧٤٩] .

تعلن ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية على الطالبات المسجلات لدخول اختبار الشهادات العامة عن طريق المنازل مراجعة مدارسهن لتعبئة الاستمارات حالا .. علما أن آخر موعد لتعيئة الاستمارات بالنسبة لطالبات المنازل هو يوم الاثنين ٢١/٥/٥/١٤هـ الموافق ٢١/١١/ ١٩٨٥م .. والله الموفق و ٧٨٣ ،

يوضع في مداره النهائي . وقد حضر اطلاق القمر العربي معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال اضافة الى عدد من وزراء البرق والبريد والاتصالات العرب كما حضره وزير البرق والبريد والهلتف

وقد أعرب الدكتور كيال عن سروره وسعفته بهذا الحدث التاريخي العربي الهام ووصف هذه المتاسبة بانها متاسبة عظيمة وثمرة جهود بذلت وحققت

واشك معاليه بجهود جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المقدى ومتابعة جلالته لخطوات القعر الصناعي العربي أولا

الدول العربية امس عن ابتهاجها

لنجاح عملية اطلاق اول قمر صناعي

وقات الاماتة العامة للجامعة في بيان

اصدرته امس ان القمر الصناعي

العربى سيكون محكا لمصداقية العمل

العربى المشترك في تحقيق التكامل عبر

التفاعل الفكري وتبادل البرامج الثقافية

والتربوية والإعلامية ايمانا بأن الحفاظ

عىلى التراث الحضياري العربي

والاستلامى هو الخنمان الإساسى لتماسك

امتنا واضطلاعها بدورها الحضاري .

نجاح عملية اطلاق القمر الصناعي

العربى بانه انجاز مشروع عربي

حضاري هام واعربت عن شكرها لكلّ

من تحمل شرف المسئولية لتحقيق هذا

المشروع من اصحاب القرار السياسي

والخبرآء الفنين والاعلامين ولاسيمأ

في المؤسسة العربية للاتصالات

للاتصالات الفضائية على تصنيع ثلاثة

اقعار صناعية حيث تقرر ان بتم اطلاق

القمر العربي الثاني في شهر اغسطس

القادم معد استقرار القمر الاول في مداره

الثابت على خط الاستواء وعلى ارتفاع

٣٦ الف كيلومتر وعند خط ١٩ درجة

وتتم مراقبة القمر والتحكم فيه من

الارض عبر محطتين احداهما رئيسية

وهي معطة ديراب جنوب مدينة

الرياض والثانية مصاندة قرب العاصمة

وتؤمن الشبكة العربية للاتصالات

الفضائية في حالة اكتمالها العديد من

الخدمات كالإتصالات الهاتفية

والخدمات البرقية واللاسلكية الاخرى

والتوزيع التلفزيوني الاقليمي والمحل

والجماعي ونقل المؤتمرات والمناسيات

واستقبال البث التلفزيوني في المناطق

ووصفت الامانة العامة للحامعة

العربى يمثل نقلة تكثولوجية كبيرة تؤكدها القدرات والإمكائيات العربية . وقال الدكتور كيال ان للقمر الصناعي العريى عدة فوائد واهداف منها تعزيز الاتصالات بين الدول العربية وتبادل القدرة الكبيرة على امكانية العمل والدقة المعلومات والبرامج بما يعزز الاتصال العربى باستمرار .

كما اعرب وزراء البرق والبريد والمواصلات في كل من الاربن والكويت والبحرين عن بهجتهم بهذا الحدث ووصفوا هذه المناسبة بانها مناسبة لوضع الاقمار التجارية على مدار ثابت عزيزة وغلية لان اطلاق هذا القمر بالنسبة للارض . يسهل عملية الإتصالات بين النول لعربية بعد ان عانت من ذلك كثيرا . كما اعربت الإمانة العامة لجامعة

الإعلان عن قيام ـ تتمة

مخصص لاهداف اللجنة .

الجدير بقنكر ان المؤمسة العربية للاتصالات الغضائية انشئت علم ١٩٧٦م في اطار الجامعة العربية لتقوم بهما ولا يجرى الفلاح والنجاح الا

شركة عربية شاطة للاتضالات الفضائية واوكل اليها توفير واستثمار قطاع فضائي عربى للخدمات المتخصصة في مجالات الاتصالات السلكية واللاسلكية . وقد ذكر في مركز كورو الفضائي أن

الصاروخ أيريان قد أتم بدقة فاثقة عملية وضع القمرين الصناعيين على وافلات المعطيات الاولية بالارقام

الني انحفاض بلغ ١٩٦,٩كم بدلا من ٢٠٠كم كما كان مقررا اي بفارق اقل ۱۰۱,۲۰۵م . اقمى ارتفاع بلغ ٢١٠٤٦م بدلا من

٢٥٩٥٦ اي بفارق ٨٦٥٦ . كما بلغ الثيل على خط الاستواء ٢٠١ درجة بدلا من ٧ درجات اي بفارق عُشر وذكر المسئولون في ايريان سبيس ان هذه العملية التي نجحت تماما ، تؤكد

الفائقة لايريان . واضافوا لقد اتضح ان هذا الصاروخ القلاف يعد وسيلة النقل الإكثر ملاعمة والإكثر قدرة عني المنافسة

وزير الشئون الدينية \_ تتمة خمسين الف دولار لمشروع المدرسة .

وقد أعرب وزير للشذون البشة الاندونيسي عن شكره وتقديره لحكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى لرعابتها للمسلمين في اندونيسيا .

كما اعرب المستولون عن المشروع عن تقديرهم وامتنانهم للمساعدة التي قدمتها الملكة داعين انه ان يوفق سمو الامع سلطان لما فيه خير الاسلام والمسلمين في ظل القيادة الرشيدة لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن

فيصل ان اللجنة وافقت على ميادرة المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم. بشان التنسيق التام بين اللجنة والمنظمة في مجال المخطوطات الإسلامية، كما أكبت اللجنة على أهمية التعاون مع منظمة العواصم والدن الاسلامية ومركز ابحاث الحج التلبع لجامعة ام القرى في مكة المكرمة في مختلف الانشطة والبرامج وتقرر اصدار عبد خاص من احدى المحلات الدولية التى تعنى بالتراث الاسلامى وقد تم تكليف النكتور عفيف بهنسي منير عاء المتلحف والاثاريق سوريا وعضو اللجنة لمتابعة ذلك حيث سيكون هذا العدد

وقال سمو الامير فيصل أن اللجنة قد رفعت برقيات شكر وتقبير لفخامة الرئيس التركى كنعان افرين ودولة رئيس الوزراء ووزير الثقافة والسيلحة التركى على ما توبلت به اللجنة من حسن ضيافة وما هيء لهذه الاجتماعات من امكانيات.. وقال سموه في ختام المؤتمر الصحفي أن اللجنة قررت عقد اجتماعها الثاثث خلال شهر اكتوبر القادم في الملكة .

نيابة عن خلام الحرمين ـ تتمة

الحق والرحمة وهما المنبعان الصافياز لامور الدنيا والاخرة لا تنال السعادة الا

المجزء الجاري زراعته والجزء التي احكامه ويجعلونه اماما لهم في سلوكهم انتهت رواعته . ومعاملاتهم وقد أمرنا الله معمانه بأن المالجزيرة الوسطى للشارع الرلبع نقرا القرآن قراءة وعي وفهم قال تعلى الكثفية خلف مبنى البلدية [ افلا يتدبرون القرآن ] وسوف يكون -الجزيرة الوسطى والجزر الشرقية والغربية لامتدك شارع سمو الامير القران يوم القيامة هجة على من يتلوه تركي شمالا من الميرديان الى الطريق

واجب التنفيذ، لصلاح النفوس الهجريرة الوسطى لامتداد شارع مكة . والمصعات قل صلى اله عليه وسلم امتداد شبك المطار بتهاية شارع في الحديث الذي يرويه عبدات بن عمر الظهران جنوب السنطيل. رَضَى انه عنه(لاحمد الا في اثنتين رجل \_ المستطيل الواقع بين شارع الامير اتاه الله القرآن فهو يقوم به اناء الليل تركي وشارع العزيزية على تقاطع شارع

أ\_استبدال الشجيرات التالغة على الرياض وشارع اللك عبدالعزيز وشارع العيلجيورا .

الجزر الوسطى الواقعة بمتعطف الخبر الجنوبية . ـ الجزيرة الوسطى لامتداد شنارع ١٦ بالعقربية

والتجويد من شتى بقاع الارض (الجزء الجاري انشاؤه تمهيداً لزراعته ) يتسليقون في تجويد القرآن ويودون الجزيرة الوسطى لشارع الاسير بذلك حقة واننا ننطلع الى هذا اللقاء

ـ الجزيرة الوسطى لشارع الامير مقرن . ـ الجزيرة الوسطى للشارع السادس شر والرابع بالخبر الغربية . ثانياً : الإسهامات الملحوظة التي تلقتها اللجنة المنظمة تجاوباً مع الاسبوع : صلحب السمو امير المطقة النفس كافة في سائر اقطار الارض الشرقية .. يسعدني ان اقرر امام سلمكم أن الكل كان سياقاً ومتحمساً من أجِلُ التَّامُ للاسبوع بِل أن الطَّلُفر والمُلفت للنظر ان كثيراً من الهيئات أند حرصت على المشاركة جتى بدون دعوة

وتقنم المعهد الصحى والتدريب للهني والإعداد المهنى والثانوية التجارية ولكن اسمحو في لن لنكر هذه الامثلة الدالة على العطاء:

وقد وردتني رسالة من مواطن يشكو من ندرة الري حيث تجمع المياه في القنوات الرئيسية وشيه الرئيسية لتمتلء ثم توزع في قنوات فرعية حسب جنول محدد ويرى هذا المواطن الكريم بأن المياه لاتفي بالحاجة وتأتي في اوقلت متباعدة .. كما يقترح الاستفادة من مياه الصرف لاعلاتها الى قنوات الري او ري مسلحات اخرى .. لانها تاخذ طريقها الى حيث التخلص منها

وفي هذا اضافة للثروة المائية دون جدوى .. واذ اشكر المواطن على غيرته فلتني انكل وجهة نظره عبر جريدة ، اليوم القراء ، الى المستواين في هيئة مشروع الري والصرف وهم من خيرة المتقفين والمخلصين للتواجدين فيها .. ولعل قيامهم بدراسة استقصاء لاراء للزارعين والفلاحين عن مشكل الرى ومقترحاتهم سيعمق فهمهم بللتاعب التي يولجهها المزراعون النين يعانون الكثير .. وقد فكون من المقيد ايضماح مقدى الهيئة من معلومات على اعمدة هذه الجريدة حتى يتفهم الناس دورها

لقد نفذ المشروع العملاق بعد دراسة جدواه الاقتصادية والزراعية وتسهيل ري مسلحات اكبر مما مضى .. وانني واثق من حرص الاخوة في هيئةمشروع الرى من التعاون مع الفلاحين والمزارعين وتفهم متاعبهم وحلها .. بأرك الله في للخلصين ووفقهم الى الخير .. والى اللقاء ..

العبنية فتسلم الى فروع البلديات او للمستودعات العامة للجنة بميتاء الدمام ووما تقدموا لأنفسكم من خبر تجدوه عند الله

هو خيراً واعظم اجراً ، .. صدق اله العظيم . اعلانات الافسيراد

النعيسرية ● يعلن خالد راشد العتبيى عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٧١٢٩٩٧٩ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٤هـ صادرة من مرور الدمام الى مرور النعيرية ٢٤٣/٢٥

● يطن مشعل نامىر السبيعى عن فقد لوحة سيارة مازدا رائم ١٤٧١٤ وتاريخ ۲/٤/۲۸ مـ صادرة من مرور للدما

### ملمن تعديل عقد شركة اهمد طيمان بقثان وشريكه التضامنية . شركة بتشان التهارية .

يقشان (طرف اول).

٢ ـ السيدة سعيدة احمد بقشان وجنسيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس رقم ١٠٧٥٥ ٢ المدينة حي بقشان (طرف ثاني)

١ ) يملك الشريكين المذكورين اعلاه كامل الحصيص في رأس مال الشركة احمد سليمان بقشان وشريكه التضامنية (شركة بقشان التجارية) والمسجلة بالسجل التجاري لمدينة جدة تحت رقم ٦٨٢٨١٠٠٠٠ وتاريخ ١٢/٥/١٢هـ.

ب ـ المادة الثانية والخاصة باغراض الشركة .

والتراضى بين الشريكين وهم بكامل اهليتهم المعتبرة شرعا ونظاما على ما يلي: أولا .. تعدل المادة الاولى من عقد التأسيس والخاصة باسم الشركة لتصبح كالاتي :

ثانيا - تعدل المادة الثانية من عقد تأسيس الشركة باضافة النشاط التالي : ١] خدمات عقارية \_ شراء الاراضي بقصد تطويرها واقامة مباني عليها \_ والاستقادة منها بالبيع والتأجير ٢] صيآنة ونظافة المباني وتشغيل وادارة المستشفيات والمصافي والمسانع والطاعم والفنادق ٣] ممارسة اعمال النقل البري والبحري واقامة مخازن آلتبريد وممارسة اعمال السياحة ٤] نقل المياه والغاز وتجارة الجملة بالمحروقات ٥] مقاولات اعمال الطرق \_ طرق رئيسية \_ شوارع \_ انفاق \_ اعمال صناعية \_ انشاء مصانع التكرير والاعمال البتروكيميائية وتمديد انابيب الزيت وتحلية المياه . كل ما تقدم بعد العصول على التراخيص النظامية من جهات الاختصاص .. ٦] انشاء مصنع بموجب ترخيص وزارة الصناعة رقم ٧٧/ص

ليصبح مليون وثمانمائة الف ريال موزعا على الشريكين كما يلي: ١] الشريك الاول مليون وثلاثمائة وخمسون الف ريال .

٢٦ الشريك الثاني اربعمائة وخمسون الف ريال

ray bar in i<u>talia a laga in arma trabilita a laga a tali</u>

رابعاً - فيما لم يرد نص بشأته في هذا اللحق تبقى مواد عقد تأسيس الشركة الاصلي على حالها دون اي تعديل او تبديل .

ينسختين منها والباقي الستعمالها في اجراءات التعديل النظامية لدى فرع وزارة التجارة وكاتب العدل .. واقد ولي التوفيق .

برعاية وتحقيق الطموح العربي بانشاء ولنجتون - واس : وصل السكرتير العام للأمم

> العسكرية عن اعادة اعلان مشروع رقم ١٠/١٧/٣/١٥ وذلك لتتقيد العناصر التالية موقع المشروع: الطائف .. وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات

١ ـ يتم تمليم وثائق المنافسة الشركات والمؤمسات المستوفية الشروط السابقة من تسم العلود والمناقصات بالديرية العامة للاشفال العسكرية وذلك اعتيارا من يوم السبت ١١/٥/٥/١٩هـ الموافق ٢/٩/٥٨١٩م .

وثائق المناقسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بمأ في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالملئة ١٪ من كامل قيمة العرض . ٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاحد ١٩/٦/٥٠٤٠هـ

٤ ـ يسمع المتناقس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطى مصدق من الجهات المفتصة بمضور جاء ...

٢ ـ ثلاث دراجات نارية

يوم الانتين الموافق ١٤/٥/١/ ١٤٠٥هـ ويستمر حتى الانتهاء من بيع السيارات والقطع المنكورة فيرجى ممن له رغبة في الشراء الحضور في الموعد والمكان الشار اليهما اعلاه والله

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف بللنطقة الغربية للاتصالا بجدة عن طرح عملية انشاء مستودع مسلحة ١٠٠,٠٠٠م بالمنطقة الغربية للاتصالات ـ جدة تيمة المناقصة ٥٠٠٠ه ريال آخر موعد لتقيم العروض السبت ٢٣/٧/٥٠١هـ الموافق ١٩٨٥/٤/١٣م موعد فتح للطلريف الاحد ١٤٠٥/٧/١٤هـ للوافق ١٩٨٥/٥/١٤م

تعلن جامعة البترول وللعادن عن طرح للناقصة التالية : ترريد أجهزة تخرين مطومات . والد تقرر أن يكون أخر موعد لقبول العطاءات وفتح للظاريف يوم المببت ١١ جمادي الاخترة ١٤٠٥هـ الساعة «٢٠٠٠ ، العاشرة والنصف صباحاً بناية «٢١ ، الدور الصابع غرفة د ٧٠٢ ء .

للمقاولين السعوديين تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة الديرية العامة للاشفال مسانة ونظافة وتشغيل

والمتأقصات ص. ب : ٨٦٣٣ ـ الرياض مقابل مبلغ ٢٠٠٠ ريال الفين ريال تنفع بعوجب شيك مصدق من بنك محل، باسع وزارة الدغاع والطيران والمفتضية العامة ـ المديرية العامة الدورة المسلق للاشغال العسكرية .. وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : ١ - صورة من المسجل التجاري . ٢ ـ صورة من شهادة تصنيف في اعمال الصيانة « من الدرجة الخامسة » مع القيام باعمال مشابهة . ٣ \_ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول . ٤ \_ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول . شروط الاشتراك بالنائسة

٢ُ - ُسيكون على الْتَتَافَسينُ الْتَقيد عند تقديم عرضه بالشروط والواصفات البيئة في

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع سيارات وبراجات نارية وقطع

٢ - كميات من الملكينات وقطع غيار مختلفة قديمة بالمزاد العلني . وسيكون مكان البيع بالظهران بجوار مركز التعريب في تعام الساعة الثانية والنصف من

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

التي يمكن شراوها من الديرية العلمة للاشفال المسكرية ادارة المشاريع ـ قسم العقود

الموافق ١٩/٥/١٣/٥ م ويناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متاخرا وميستبعد من الاشتراك في المتافسة .

١ ـ أنتين وثلاثين سيارة من موسل ٧٨ وما قبله .

ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المشتريك مبنى و ٢١ ، الدور

الشرقنة تحتفل تتمة ص ٢

كالبيفاء دون فهم ولا تدبر لانه نظام البحري

واناء النهار/ومعنى قوله يقوم به اي يتخذه منها جاً له في حياته يحل حلاله ويجرم حرامه ويتقده على نفسه واهله إجانبي شارع الامير حمود وشارع وأخوانه ويتقيد بتوجيهاته وياتمريما امره به ويتجنب ما نهاه عنه ويهذا العزيزية باشجار يستقاد منها مثل السلوك العملي يصلح حال المسلمين

وانه للىء تقوسنا غبطة وقلوبنا سعادة أن نرى المتنافسين في التلاوة

اشيد في عجالة متريعة وعلى مبيل المثال وليس الحصر اهم الهيئات التي شاركت ـ البَرْيرة الوسطى لشارع ٢٨ بالخبر في هذا الاسبوع وهي بلدية الدمام -الغربية والعقربية . وزارة الزراعة وللياه .. مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية \_ الرئاسة العامة لرعلية الشياب ـ ادارة تعليم البنين \_ الرئاسة العامة لتعليم البنات \_ تليفزيون الدمام الشركة الموحدة للكهرياء \_ المهد الصناعي بالدمام \_ شركة سافكو - الشركة السعودية للنقل الجماعي \_ معهد بريد الدمام \_ الحرس الوطني بالنطقة الشرقية \_ غرفة تجارة ومبناعة المنطقة الشرقية \_ جامعة

طيب نشكر الجميع عليه .

أو مطالبة من جانب اللجنة وهو شعور

الاحد - تتمة الاخيرة

كان جموع النخل في عرصاتها صفوف حسان جملتها الغلائل وكان الناس يؤمون أم سبعة في فصل الشناء لحرارة مانها وعنويته ولايزالون يربون اليها .. للاستمتاع بللناظر الطبيعية الصلحرة والاغتسال

وخططها المستقبلية التي ستابي رغبات المزراعين في الاحساء ..

ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٢٤٢/٣٥

بىن كان من: ١ \_ الشيخ احمد سليمان بقشان \_ سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٣٩٨١٥ وتاريخ ١٢٩٠/١/٩ سجل جدة ومهنته تاجر ومقيم بجدة \_ طريق المدينة حي

وتاريخ ٢٢/٢/٢٨ هـ سجل مكة المكرمة ومهنتها ربة بيت ومقيمة بجدة \_ طريق

٢ ) رغب الشريكان تعديل المواد التالية : أ ـ المادة الاولى والخاصة باسم الشركة .

ج - المادة الرابعة والخاصة برأس مال الشركة . لذَّلك وبعوبه تعالى وبتاريخ ٢١/٣/٥٠١هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٤م تم الاتفاق

( شركة بقشان التجارية لاصحابها : احمد سليمان بقشان وشريكه ] .

بتاريخ ٢٥/٢/٥٠ لانتاج لوحات التوزيع الكهربائية . ثالثا - تعدل المادة الرابعة من عقد تأسيس الشركة كالتالي : زيارة رأس مال الشركة

وقد قام كل شريك بسداد حصته لزيادة رأس مال الشركة.

على هذا تم الاتفاق بين الشريكين وقد حرر الملحق من ٥ نسخ احتفظ الشريكين

# نيوه وعوة لوعمان في أو

الامريكية تجرى حاليا اعادة النظر في كل شيء وتشبهد الحياة الاجتماعية العلاقات الاسرية خاصة انقلابا كبرا أهدها تلك الحملة الشبعواء التي يقودها الكثيرون ضد ممارسة الإجهاض ويطالبون بتحريمه تماما 🛴

شار المار والتربي والتربي إلى الميل نات الميل

زمي و ولمو او

3 M .

نفة يوا

بة الله

فرووار

العان

وما

اجرأءه

لانے —

ان پىللوندا

السياراة

MOVE

برة مر عن ان يصلعه

tir.t

141c

لدينة م

·You

Jb - 5

27/5 ( Legy 1 ( )

مقادة سا المطاع ر

بيب الزة

717.7

فقي الاسبوع الثالث من شهريناير الماضي تجمع عدة الاف على مقرية من البيت الابيض الامريكي يطلبون السلطات الفيدرالية للتدخل لتحريم الاجهاض ومنعه وقد حققوا نجلحا كييرا عندما وجدوا استجابة فعلية من السرئيس الامريسكي ريضان عندماً قال لهم اننسي احس برغبة قويسة في التضامس معكم " ومضى ريغان يقول في محادثة تلفونية تبثث عبر مكبرات الصنوت مياشرة« ان احتفالنا بالسنكرى الثانيسة عشرة لاستصدار فانسون اباحة الإجهاض يتبغي أن يكون في تجنيد انفسناً من لجل انهاء هذه التراجيسا

فكارثة المؤلة للتي وقعت

نتيجة لتسرب الغاز القاتل من

مصنع شركة يونيين كاريايد

في مدينة بويش الهندية في شهر

بيسمبر الماضي جعل ألعلم

يعطى أهتماما اكبر للتعامل

مع الواد الصناعية الخطيرة

وقد قامست الوكاسة

الامريكية لحماية البيئة بعد

وقوع هذه الكارثية برصيد

قائمة مطولة سجلت عليها

اكثر من أربعمائة وخمسين

نوعاً من التخلفات الصناعية

على انها مواد خطيرة ومازالت

القائمة تضم كل يوم موادا

أن عمليسة التخلص من

الخلفات الصناعية التيي

اصنحت تصبل الي علايسان

الاطنان مازالت اساليب لم

يطمئن اليها الطماء وحتسى

أخر ماتم التوصل اليه في هذا

الجال خاصة فيما يتعلق

بالمواد الخطسيرة المواد

الكمسوتريسة ومايعسرف

بمخلفات التكنولوجيا العليا

ظلت تتعرض لخلاف مستمر

بشانها وأن أساليب التخلص

منها مستخدمة حاليا رغم هذا

ان احد اكثس الإساليسي

اثارة للجيدل والضلاف في

التخلص من الخلفات

الخطيرة هو ذلك الذي يعرف

باسم عملية ترميد« حـرق »

فاللاحظ أن اعدادا كبيرة

من الصائع قد اتجهت ألى

بنياء ناقبلات ضهريجيسة

ضحمة استخدمت فيها احدث

التقنيات لتقوم يواسطتها الى

معالجة ملايين الجالونات من

الخلفات في البحر -

الخلاف -

من اي نوع كانت ..

انتي اشعر في هذه الايلم اكثر من اي وقت مضي ان الجميع يقفون معنا «

النين استمعوا الىربغان

في نلك اليوم كانوا يشتركون في المسيرة السنوية المعروفة بس التظاهر من أجل الحياة التي تنظم في الثانسي والعشرين من شهر بناير من كل عام في نكرى قرار المحكمة الامريكية العليا السدى اصدرته عام ۱۹۷۳ وفيــة ابلحت الاجهاض بنص القائون الامريكي . لقد اشترك في بلك النظاهرة اكثر من سيعين السف شخص يمتلون اكبر عدد يقف ضد ممارستة الإجهاض وهسو صعف عدد الذين خرجوا في نفس التطاهرة العام الماضم مما يعنى ان الإمريكيين شيئاً فشيبا يتجهون الىمنع وتحريم الإجهاض

وقند شهدت الشهسور الماضية حميلات منظمسة اشتركت في تنفيذ تهديدات

عملية بيبها بعض التفجيرات لاملكن ممارسة الجهاض والد حاول انصار الإجهاض في ثلاثين مركزا منتشرا على طول اميركا وعرضتها التصدي لهم مماحدا بالرئيس الامريكي أن يقف مرة أخسرى ليديسن الإجهاض كوسيلة لحل مثل هذه القضايا ووقف متحدث باسم الرئيس الامريكي يؤكد موقبف ريفيان من تحرييم الاجهاض عندما قال ان ريغان

مازال يقضل اجراء عمليات

الام معرضة للخطر اي ان الرئيس لايؤيد الاجهاض لقد اشار ريغان ايضا الى واحد من الافلام التي ظهرت مؤخرا حول مخاطر الأجهاض اسمه، الصرخه الكتومة » وهو قيلم وثائقي مدته ٢٨ دقيقة يعرض صورا قنقطت بجهاز التصويرفوق الصوتي لطفل في مراحل الحمل الاوتى

عمره اثئى عشر اسبوعا فقط في حالة اجهاض الاجهاض عندما تكون حياة

وفي الاشبارة الى هذا الفيلم اعلن الرئيس الامريكي انسه قيل لو راى كل اعضباء الكونجرس ثلك القيلم فانهم يتحركون اوتوماتيكيا لانهاء تراجينيا الإجهاض وتحريمها وقد بدأت فعلا الشركة المنتجة للفيلم في وضع الترتيبات اللازَّمةُ لَنْسَحُ القَيلمِ بِعُدد اعضاء الكونجرس الس ٥٣٥

وارسال نسخة لكل منهم اضافة الى اعضاء المحكسة العلبا التسعة لاطلاعهم على مانصدث للجنسين ساعسة اجهافيه .. لقد جرى الاسبوع الماضي نشر اجراء من هذا الفيلم على

يقن وآفراغ المخلفات الخَطيرة

وتقول احدى الشركات انها

توصلت الى حل مؤقست

بأقتراحها طريقة جديدة

لتخزين تك المخلفات وليس

التخلص منها . وقد توصلت

الى بناء خزانة كبيرة تكون في

شكل سرداب ينصب فوق

سطح الارض ويتم بناؤه وقت

الطلب حسب رغبة كل مشتر

يكون اضخمها باتساع ايكر

ونصف الايكر الايكر نحو

أربعة الاف متسر مربع "

وارتفاعه خمسة وعشريان

قَدِمًا . وتكون قاعدة السرداب

وحيطاته من الاسمنت السلح

والأجر المقوى - وفي داخلــه

تتم احاطة المخلفات في طبقات

متعاقبة من الاسمنت السلح

والبلاستيك عالي الكثافة

وفي حالة ضعف أي من هذه

الطبقات وتمزقها بما يسمح لتسرب المخلفات فان سلسلة

من خطوط الانابيب ستقـوم

باصطيادها وتحويلها الى

واحد من ثلاثة صهاريج مقامة

على مقربة من السرداب حيث

يوجد هنسك ساعسة تنبيسه

الكترونية تقوم اوتوماتيكيا

متنبيه العاملين في السرداب

لقد صمم هذا السرداب كما

قلنا كحل مؤقت يحفظ تلك

الخلفات حتسى يتوصسل

العلماء الى حل نهائي لشكلة

المخلفات الضيارة وفي نلك

الوقت يقومسون بتفريسغ

اكثر من مكان في العالم ثم

الطريقة التي وصلوا اليهأ

سواء كان ذلك في زماننا هذا او

السراديب التي قد تتسرب

معلجية الخلفيان حسي

الهواء مباشرة اثناء نشرات قلم بتصويره طبيب التوليد الاخيار المتلفيزة وفيه رأى الامريكي ببرنارد ناثانسون ملايين الامريكيين كما لم يروا الذي كأن في يوم من الإيام في حياتهم كيف يتم خلال يدير اكبر عبادة للاجهاض في عملية الأجهاض تمزيسق امريكا ثم ابتعد عن هذا



وفيلم الصرخة المكتومة »

الميدان كما قال بعد ان شاهد مايحدث للجنبين ساعسة اجهاضه بقضل اجهسزة التصوير فوق الصوتية حيث قال انها المرة الاولى التــي سنحت لنا الفرصة بفضل هذه الاجهـــزة ان نرى الإجهاض من وجهـة نظـر الضحية ـ الجنين ـ

في هذا الفيائم عرض الدكتسور ناثانسسون على الشاشة التلفزيونية اماه الملايين من المشاهدين الجذين وهو يتلوى في رحم امه الما من مجسات الإجهاض التي يلاحقت بهنا الطبيب المجهض .. كما لاحظكيف ان قلب الجنين تزداد ضرباته وتتلاحق وهو يبدو مصاولا فتح فمه في صرخة صامته مؤلَّة من جَراء مايحدث له .. وقىد ومسف تاثانسون مايحدث في عملية الاجهاض يقوله ان الطفل يقطع اريا ويمنزق بواسطنة اجهسزة الإجهاض التي لاتحس بما

ان المعركة حول الإجهاض وصلت الى قمتها في تلك النكري السنوية وهي بالطبع لن تقف فقد اشتركت في مدينة دالاس في الشيارع الذي تقع فيه احد مراكز الإجهاض ثمانمائية امراة يعارضن الإجهاض يحملن الزهور رمزا للطفولة بينما وقف في الجانب المواجه لهن من الشيارع مائة أخرون من مؤيدي الاجهاض يحملن بالونات كتب عليهسا الاغلبية الإخلاقية معنا . وفي مدينة سانتا باول اشترك ٣٥٠٠ شخص في صلاة من احل الحياة وقاموا بتظاهسرة الى الكاربيتول ــ

كما رفع البعض لافتات كتب عليها ان الإجهاض مؤامرة ديرها الشيطان ٠٠ انه جريمة وقتل للاطفال . وعلى لافتات اخرى نقراء اين ذهب كل أولئك الاطفال الدسن اجهضوا وثالثة تقول شكراً لك امى فقد وهبت لي الحياة ــ

عن التايم "

الخلفات بتحويلها الى بخان ماء غير ضار عن طريق حرقها داخل البحر ومع تلك فأن هذه الناقلات الصهريجية مأزالت غير ذات

اثر محمدة لاتعمل أذ أن اصحابها ينتظرون اجازة من السلطات الرسسة تجيز استعمالها ، ويدفع الثيث بؤيدون طريقة ترميد الخلفات الصناعية الضارة في اعداني البحار على الطرق الأخرى التبعية في التخلص من الخلفات مثل بفنها تحت الارض بأن هذه الناقسلات المعشمة اول ماتساعد عليه هو تقليل خطر تلك الخلفات بتقليب قرص نقلها من مكان الى أحرفوق اليابسة ، أضافة لولسون تدغيسم وجهة نظرهم بالقول ان عمليات الترميد تتم في مياه معزولة على بعد مثات الاميال

من أي مستعمرة بشرية . غير أن الذيب ينتقدون طريقة حرق المخلفات مازالوا يصرون على وجود ضمانات جادة أكثر فعالية فهم أيضا يتمسكون براي حنر يتلخص في أن الطرق غير المثلى التي تُستَخدم في حرق الخلفات قد تؤدي الى تواتج اكثر ضررا منسل بعض تكوينات الدايكسين السلم اضافة الى

أن نثرها أو دلقها في مياه البحر هو الأخر يشكل خطرا لصعوبة تنظيف مياه البحر منها أذا خالطتها مما يعرض الحياة البحرية نفسها الى التسمم ويقنود بالتالي الى احداث خلل في ميزان التوازن الايكولوجي، الحيوي « الذي ينعكس بدوره على حياة

في ميناء نيويورك الامريكي قالت الشركة التي انتجتها انها تقلل من خطس تغريف الخلفات العضوية في مياد البحر . أبولو وأحد وهدا اسمها يبلغ طولها بمقدار ميدان كرة القدم مرة وثلثا صعمت لحرق انواع متعددة منَ الخلفات الصارة بما في منك عدة انواع من مركبات مكافحة الحشرات مثل مادة البنزين اللتهبة الستخرجية مَنْ قَطْران القحم وغيرها من . المنيبان وواحد من أخطر هذه

الواد السامة يطلبق عليبه وتعتمد الطريقة على أن بحاره ابول واحد عشد وصولها الى عرض البصر يقومون بضخ الخلفات السامة في مجرفتين كبيرتين ويعد إن يترمد ويطرد شارج

الظوية الطبيعية مباشرة بعد ان يتبخر من خلال مدخشة

بمادة النيتروجين وهو غاز خامد يساعد على تقليل خطر الانفجار او الحريق . ويؤدي حرق هذه المواد تحت درجة حرارة علية تصل الى ٢٣٠٠ سجة فهرنهايت الى تحويلها الى مادة غازية تحتوي على الماء وثانى اكسيد الكريسون وكلوريد الهليدروجين ولااكان الإخير مادة خطيرة فيتم عزله مواسطة مياه البحر عن طريق

وعلى آية حال فان طريقة الصهريج -ترميد ألخلفات السامة دأخل اعالى البحر طريقة مازالت تنتظر الضوء الآخضر لتدخل ابولو واحد بانن من وكالة

حماية البيئة الأمريكية الى دائرة العمل . وستبقى ابولو واحد وشقيقة لها ابولو اثنين

الامريكية قدره خمس وخمسون مليونا من الدولارات .. والذي لاشك فيه حتى الآن

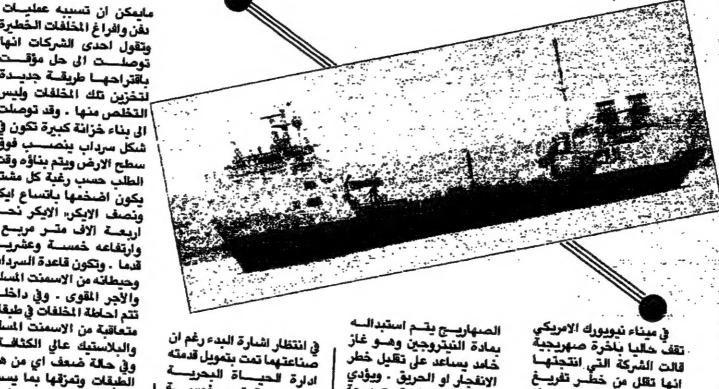
أن هناكُ أنواعاً من المُخْلَفَاتُ الصناعية الخطيرة منها ترسيات المعاس والركبسات الإشعاعية النشطة لايمكن يما امكن التوصيل اليه من أسليب احراقها بدرجة تضمن فعلا التخلص من خطرها او القضاء عليها . كما أن دفنها تصت ألارض يؤدي بلاشك الى تاسوت

أن المساولات والبحسوث العلمية تتصل حاليا حيث يسعى العلماء الى أيجاد حل أمثل يقى النشريسة عواقسب

في زمان قادم ، ويبدو ان هذا الزمـن لن يطول انتظاره حيث شركة اخرى تعمل جاهدة الآن في تجريب طريقة ثالثة تستخدم فيها المايكرويات« الجراثيم » لتتظيف مسلحات شياسعة من التربة التي تعرضت المساه الجوفية فيها الى التأوث فالنقل نتيجة لانفجار صهريج ملىء بالمخلفات الضيارة كان منفونا تحت الارض والمعروف أن الإساليب الأولى المتبعة كانت تتم عادة باضافة مواد عضوية مايكروبية الى الترية الا أن الاسلسوب الجديسد يستخدم فقط الملكرويات التي توجد طبيعياً في الموقع

وكما هو معسروف فأن المايكروبات توجد بطريقة او اخرى في كل انواع التربة تقريبا وتعيش على اكل مادة الكربون وانطلاقاً من هذه المعلومسة فأن المخلفسات الهايدروكريونيــة مثـــل الجازولين تحتوي على كميات كبرة من الكاربون الدي تعيش عليه هذه العضويات حيث تعمل الطريقة الجديدة على نفع مقدرة المايكرويسات على هضّم الكاربون بواسطة تشبيع الترية بمطلول يحتوي على نوع معين من النترات مثل النايتروجين والفسفور والاوكسيحين وعندما تنغمس الميكرويات في هذا المحلول ستكرس نفسها لاكل الكاربون وبالتالي تقوم بتكسير المخلفات وتحويلها الى مركبات غير ضارة ٠٠

عن« النيوزويك "





الحبيل درشام أعده مقابل البنك السطورى الايولنوي ت: ١١٢٧١٤ الانسساد الهدوا اول تـــانع الحــادكن.ت. ١١١٠٠

سفرال أمله التارة العام سعمال

سُدُ طَامِرُ الرَّبْدُ عَلَى: ٧٢٢٢١٥٠

The state of the s

أسارع السستين مقاميل ثلامة النجم

السرساس،

مارع الجامعة الطائر وأمام بواية الجديش 14-Y14/14-16-

خيرمشيط ، شارح السلك فيصبل . خلف عَاثِرًا لِأَمِيرِ فَهِد. تَ ١٩٤٨،٢ العشائف ، شازع السداد القديم قسرب نستنزيلك. ت.۱۸۸۸ تبولت ، شارع الدية مجاوية

بريدة شارع الخبيب مقابل عاكم التعيم 5.21-1727

عستبيزة العلة عارة الجميلان الدورالأول E, CAPISIT ﴿ السوَّلَغِي: أولِ مسرنيق السرياش

بجموار قندد والمنالح ت:٢٢٦٦٠٠

السرس: شادع لتلك عيد: تعزيز بجوار المستشغى العامِد ، 17720 و 1777

جسيزال ٤ السوك الكبير. عمارة عبرالرصيم عني المندلان مدب ١٩٤ ت ١٦٢٠٦٦٨ حادثل، عنوب مسخ النَّسْاة مست ۲ ۲۰۷۰ که

عوعو: الشارع العام -مواربك الرائن

177 W -- 5 اللتوديات ، شارع الملك خالد - مقر مكتب العمل مايقًا - ت ؟ ٦١٢٥١٤

المدينة النورة : قرب مسجد الإجامر شايع السفين من باده ١٤٠٠ ته: ٨٢٨٧٥٤٨ المجمعة ، الناع العام إمقاب المطة بزيماً بائم

ت ، ۲۲--۲۳٤ تجسران ، لِسَاحِ لِعَامِ مَا وَ الْمَا يَدُونَ ٢٠٦٥

منكة شكومة - تا ياالسنين بيور ممثلة اخعصاب عمارة مالدم يسى نه ٢٠٠١ع٥٥





ه التفوق بالمواصفات والأداء. • تصويرالوجهين أ نوماتيكيا ه التصغيروالتكبرأ نوماتيكيًا واسطرُ عدسة ترووم · • ه تحديدا لهواحش .

العاطل : دعني من وجع الراس

للراتب .. ولا هو يغطى المساريف

التى أتكبدها .. لذلك وجدت العمل

الصديق : وهل الهنف من العمل هو المادة وسيونتها فقط

الشهر عنه وانظرعيان يعاود

المداومة في الشبهر المقبل ؟؟ وأقد أن

الصنيق : ربما كانت للادة جزءاً

الصديق: ليها العزيز .. ان في

العمل جهدآ جماعياً لأي شعب

لصالح بلادهم .. فلاًا تناقَّص هذا

الجهد تكاثرت عيوب مجتمعهم ..

وانكك فهوحق عليهم كواحد من

حقوق الوطن على المواطن .. وهذا

فأنا جاد في قولي .. ثم بمئذا تفسر

وجودك عنَّدما تتقطع عن العمل ؟؟

وايجابياتنا كثيرة وعليك الحساب

عند التاخير أن كل صباح

العاطل: هذا سؤال وجيه ..

اولًا : نكفي المسئولين مجدلاتنا

الأسطورية الخائدة (راجعنا

بكرة) .. ويجد المراجعون بعيثا

عاملين ذوي رغبة مسابقة في العمل .

ثالثاً: تحتن المصلحة البالغ ائتى تنوي صرفها علينا كمرتبات أ

رابعاً : ناتح لزملائنا في العمل

القرصة لكي يطكوا للراتب

المتقدمة وتسمن مرتباتهم فلا نقطع

الصعيق: وللذا لايكون بقاؤك

وامثالك بدون عمل هو الضرر بعيث

صرت ولمثال ضرراً على المجتمع ؟؟

الصح يسلمون في الخطأ .. وانتم

معشر العاطلين اذا كنتم شباباً. وكأن فراغكم كبيراً .. فأث وحده

العاطل : افصح .. ماذا تقصد ؟

الصنيق : الذِّي اقصده اعوراً

عديدة .. ولا اخاف ضرراً واحدا

فقط .. فالأضرار المحتملة متعددة ..

وأظها القيل والقال والحديث في

الناس .. أمن شأن الذي لا عمل له

ان يتولى الناس بالكلام (حاشا

العباطل: صدقت .. فتقد

حششتك البارحة مع زمرة من

اياهم حشاً حشاً ) .

الذي يعلم ماستصنعون

الصنيق: الذين لايساهمون في

عليهم الرزق بوجودنا بينهم

على المجتمع ؟؟

الحق هو هدف في حد ذاته

من هدف ولكنها ليست الهدف كله العاطل: بل هي كل الهدف.. وتمامك عامة الناس فاسال من يبدو

مجرد نظر في الماء ..



يعتبر مشروع الري والصرف بالاحساء من احدث مشاريع الري تخطيطا وتتنية وقد صاحب تنفيذ هذا المشروع العملاق الذي تم منذ عشرين عاما تطوير شبكة من الطرق الزراعية التي حققت تطويراً واضحا لحركة النقل والمواصلات بين بساتين النخيل التي كانت تشكو من عدم وجود الطرق الصالحة سعة وتعبيدا .. وتبلغ قنوات الري المبنية من الخرسانة حوالي الف وخسمانة كيلو متر طولي مع اختلاف في سعة القنوات حسب الحاجة .. وتمتد بمحاذاة قنوات الري مثلها من قنوات الصرف الترابية التي تنقل الفائض من المياد للتخلص منها وتمثل حجما مائيا ضخما يمكن الاستفادة منه في ري مسلحات زراعية اخرى ..

لقد ظلت يتابيع المياه الدافئة والمعتدلة والباردة بمنطقة الاحساء تروى اكثر من عشرين آلف هكتار من الاراضي الزراعية عبر مثلت السنين حتى قبيل انصراف القوى العاملة الى شركة ، ارامكو ، وقد كانت تسقّى مياه البنابيع جميع الحيزات الزراعية حسب نظام دقيق موزون نصت عليه ق معظم الاحوال الوثائق الشرعية للكية تلك البساتين والحقول بالاحساء ان مشروع الري والصرف بالإحساء انجاز انمائي ضخم ولكن اهدافه الكبيرة التي تطلع آليها المختصون ومخططو المشروع والمستفيدون منه لم تتحقق بشكل مرض. وليس الامر لان المشروع الضخم حل محل النظام القديم الذي كان له حسنات كبيرة رغم زيادة المَّاء في معظم الاحيان لبعض الحيزات الزراعية وقلته في بعض الحيزات الاخرى .. لكن الفلاح والمزارع الذي عليش النظامين لايزال يشكو بل يئن احيانا من تطبيقات نظام الري وجدوله .. بعد تنفيذ المشروع .. لقد انخفض مستوى تدفق مياه الينابيع الكثيرة بالاحمناء .. وقد يعود ذلك الى الردميات الخرسافية التي وضعتها شركة ، فيليب هولزمان ، الالمانية لاحكام السيطرة على المياه اثناء تنفيذ

المشروع مما تسبب في تسرب تلك المياه عبر التجويفات الارضية لقد عُرفت الاحساء منذ القدم بمياهها الغزيرة التي تتدفق ماء عذبا من مختلف الينابيع ذات المياه الباردة صيفا والحارة شناء والمعتدلة ومنها عين الخدود ، التي كانت تتدفق مياهها بمعدل ٢٥ الف جالون في الدقيقة وتروي مسلحات شفسعة ، سيحا ، اي بانسياب تلقائي عبر القنوات المهياة لها منذ مثلت السنين .. ومثلها عين الحقل ، وعين ام سبعة التي يقول عنها الشيخ محمد آل عبدالقلدر رحمه ات



الدمام/ عبداته الغشري : صرح سعادة الاستأذ ناصر عبدالرحمن المسيند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ل اليوم ، بانه تبدأ اجازة الربيع

وتنتهى يوم الجمعة ١٠ جمادى الاخرة ١٤٠٥هـ وتبدأ الدراسة للفصل الدراسي الثاني يوم السبت ١١ جمادي الاخرة ..

وقال المسيند مخاطبا الطالبات

واد لحخول الاختساواه

قد تؤثر في الامتحانات للغصل الدراسي الثاني وهذا الترغبه ..

ستبدأ بمشيئة الله صباح يوم ١٨ لجازة نصف السنة وعدم الافراط بها في المذاكرة.

للطالبات حسم في الدرجات والتي

المسجلات لدخول اختبار الشهادات العامة عن طريق المنازل بالمنطقة الشرقية وعليهن مراجعة المدارس فورا لتعبئة الاستمارات وذلك للقصل الدراسي الثاني والتى شعبان ١٤٠٥هـ. وتمنى المسيند من الطاليات مضاعفة الجهود والمثابرة والمذاكرة والاجتهاد في ايام

وقد جمعت الإكاديمية عددا من

واشنطن : ارتفع معدل الانتحار لدى

الشبان الامريكيسين الذين تتسراوح

اعمارهم من ١٥ الى ١٩ عاما بنسبة ١٤٪

منذ علم ۱۹۷۰ في حين انه قد ارتفع

بنسبة ٢,٦ لمجمل السكان حسيما جاء

في الاحصائيات التي اعدتها الإكلابمية

الامريكية لاطباء الاطفال (امريكان

وجاء في هذه الدراسة التي تم نشرها

الولايات المتحدة خلال عام ١٩٨٤ اي

وقد حذرت الإكلابيمية الإهالي من ان

وسائل الاعلام ( تعجد في بعض الاحيان

)عمليات انتحار الشباب وفي نفس

الوقت تخلق نوعا من الانجداب سيء

اكادمي اوف بينياتريكي) ..

واضاف المسيند لقد قامت المديرية العامة لتعليم البنات بالشرقية بابلاغ الطالبات

تغيرات السلوك التي تعد بمثابة

ان قرابة سنة الإف شاب قد انتجروا ق

( دلالات انذار لحالة انتحار ) فقد ذكرت

من بينها تغيير النظام الغذائي او نظام

النوم والإصابة بالإنطواء .. ومللل

المزمن وانخفاض منتظم ف نوعية العمل

المدرسي وانتهاج مطوك متمرد او عنيف

واللجوء للهروب وتعاطى المخدرات او

الكحوليات ومواجهة صعوبة في التركيز

الرئيس العام لمؤسسة السكة الحديد في ضيافة ، حوار مفتوح ،

يستضيف ، حوار مفتوح ، معالي الشيخ فيصل محمد الشهيل الرئيس العلم لمؤمسة السكة الحديد .. ويستعدننا استقيال استلتكم واستفساراتكم على هاتف ١٤٢٣١٤١ او ۸٤٣٣٣٠ لو ۲۶۲۸۶۹۹ حتى نتمكن من نشرها قريباً من خلال صفحاًت حوار



وافق معاني الدكتور بكر عبداث بكر على الدعوة التي تلقاها من رئيس المجمع الملكس الاردنى لبحوث الحضارة الإسلامية الدكتور

> مطة جديدة ني الدوحة

علمت ، اليسوم ، بانه سوف يصدر فى قطر مجلة اسبوعية ثقافية اجتماعية جامعة تصدرها مؤمسة على بن على للطباعة والصحافة والنشر وسيصدر العدد الصغر خلال الإيلم القريية القلامة كما ستصدر في الدوحة خلال العلم الحالي جريدة بومية

على عبدات الدفاع استاذ الرياضيات وتاريخ العلوم بجامعة البتيول والمعادن ببالظهران للاشتراك في المؤتمر السنوي الرابع للمجمع والذي سيعقد بمشيئة اث تعالى ابتداء من يوم الاثنين ١٧ شعبان الى مساء الخميس ٢٠ شعيان ۵۰۵ ..

والجدير ذكره ان الدكتور الدفاع عضو بلجنة موسوعة الحضارة

الاسلامية والتي تعتبر من اهم اللجان في المجمع الملكي الاردني لبحوث الحضارة الاسلامية

تعلن لجنة متابعة تسوية أراضىمنسولجب جامعة البترول والمعادن بالظيران مخطط رقم ١٤٣/١ بالظيران أن العمل قدبدأ لتمييدا لمخطط وتسويتك استعدادًا لقيام الجيامت المسئولة بإيصال الخدمات اللازمة للمخطط ونرجومن جميع مث يملكون أراضى فيهذا المفطط ضرورة الانصالت باللجنة فحاأسرع وقت ممكن للأهمية القصوى والله ولى التوثيق •

تلفون اللجنة.

(-Y) A7-YY---(-Y) A7-YY17-(-Y) A7-£7--

# عبدات العتيبي للجمهور الكريم ولكافة الإدارات والمصالح الحكومية والبنوك عن إنقال

منمبناه الحالى الواقع بشارع المطار إلى مبناه الجديدالواقع بشارع المُطلع جوارمدرسة عسلى سبن انبى طسالب

بحث بران

سلفون/ ۲۱۷۰۲۰۰ (۷) اعتبانامن يومرالسبت ١٤٠٥/٥/١١ الموافق ١٩٨٥/٢/٩ حيت سيباشركافة العامليكن بالفرع اعمالهم بالمكنى الجكديد فى التاريخ الشارإنيه.

طبعت بللطابع التجارتي لداراليوم كليفرك ٨٢٦٢٧٣٦ إك

وببالله التوفنيق



مصلحة مياه ومجاري المنطفة الترقية

اللمان المدنية